

گزارش

عالمی



گورنمنٹ کالج ، جھنگ

کارواں

(۷۰-۱۹۶۹ع)

غالب نمبر

ترجمہ

پروفیسر ایم۔ اے سعید
(برنسٹن)

ترجمہ

محمد حیات خاں سیال

معاونین

محمد اسلم ایم۔ اے

★ باقر علی سحر ✱ انیس انصاری
★ زاہد کاشمیری ✱ جاوید قریشی

گورنمنٹ کالج، جھنگ



ناشر

محمد حیات خان سیال

برائے

پرنسپل گورنمنٹ کالج ، جھنگ



طابع

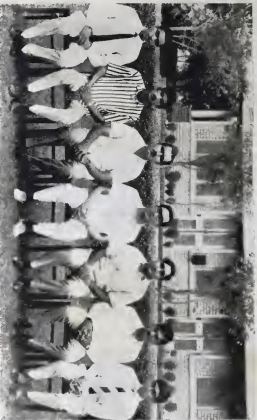
ایس - ایم - شلیق

مطبع

شلیق پریس

۲۵ - کبیر سٹریٹ ، لاہور





M. Anis Ansari,
Assist. Editor Urdu Sec.

Syed Baqir Ali Sahar,
Editor Urdu Section

Zahid Kishoreh,
Editor English Section

M. Hageet Khan Sial,
I/C Urdu Section

Javed Qureshi,
Assist. Editor English Section

Prof. M.A. Saad,
Principal

Muhammad Aslam,
I/C English Section

قفس رنگ

۵	ادارہ	قفس فریادی
ز	ایم اے سعید (پرنسپل)	پیغام
ح	محمد حیات خاں سیال	غالب کا خط پرنسپل کے نام
		۷۷ عشر خیال کہ غالب کہیں جسے
۳	محمد حیات خاں سیال	غالب کی کہانی (اس کی اپنی زبان)
۱۰	جاوید ہاشمی	تصانیف
۱۱	عمود احمد سحر	غالب کے ذہن و مزاج کا تجزیہ
۲۳	ڈاکٹر سخی احمد ہاشمی	غالب (ایک حقیقت نگار شاعر)
۳۳	سید قدرت تقویٰ	غالب نقاد فن
۳۴	پرویسر محمد سنور	غالب مغلوب
۵۵	سمیع اللہ قریشی	فکر غالب کے روحانی عناصر
۷۳	احمد ندیم قاسمی	فکر و فن کا بے مثال امتزاج - غالب
۷۸	پرویسر ڈاکٹر انعام الحق	مرزا غالب کے مقاطعے
۸۶	شمع عزیز	غالب اور بیدل
۹۰	رانا محمد سرور	غالب کا مزاج
۹۹	وجہانہ خاتون شمع	غالب بحیثیت غزل گو
۱۱۳	عبدالباری عباسی	خطوط غالب میں ڈرامائی عناصر
۱۲۰	انتخار احمد انصاری	غالب (وجائی تھے یا قنوطی)
۱۲۵	غلام احمد بشیر	غالب کی جدت پسندی
۱۲۹	ایس ایس بیٹی	غالب اور ان کی شاعری
۱۳۳	باقر علی سحر	غالب کی مشکل پسندی
۱۳۸	محمد انیس انصاری	غالب کوچہ ہار میں
۱۳۳	ایم اسلم کوثر	شمع پر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک
۱۳۶	ظفر حسین	غالب کی شخصیت اور فن
۱۴۳	محمد گلزار احمد	غالب (فارسی سے اردو تک)
۱۵۸	ممتاز	غالب کی غزل

- ۱۶۳ شگفتہ بشیر غالب کی فارسی شاعری
- ۱۶۶ غلام شیر سیال دیوان غالب کا پہلا شعر
- خط لکھیں گے گرچہ مطلب کجیہ نہ ہو
غالب کے نام خط
- عارفہ الہم ، سلمیٰ شریف ،
بشریٰ عنبر ، نسیم نقوی ،
فاروق احمد فاروق ،
منیر حسین شاہ ، عارفہ قریشی ۱۷۳
- ہرچہ ہے وہ کہ غالب کون ہے
غالب دہری نظر میں
- زہرہ پروین ، اجمل حسین
چوہدری ، رضیہ تبسم گل ،
محمد اشرف عاصی ، عارف محمود ،
منیر حسین شاہ ۱۸۵
- غالب صبر خامہ لولائے سروش ہے
انتخاب کلام اردو و فارسی
- محمد حیات خان ، جمال ، خان محمد
گلزار ، محمد نواز خان بلوچ ،
نصرت کھیانہ ۱۹۷
- آج غالب غزل سرا نہ ہوا
غالب کی زمین میں غزلیں
- کالج کے طلباء ، سابق طلباء ،
مقامی شعرا ۲۲۳
- جاوید بلشمی غالب کی شوخیاں
- طفیل شیخ کہتی ہے عجب کو خالق خدا
- فیاض قریشی ہے مکرر لب ساق بہ صلا میرے بعد
- ۲۵۱ شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
- ۲۵۷ غالب کا انٹرویو
- ۲۶۳ زاهد کاشمیری اندیشہ ہائے دور دراز

نقش فریادی

کاروان کا غالب بھر پیش خدمت ہے۔ اگر آپ اس کی اشاعت میں تاخیر ہو
اعتراض کریں تو ہم غالب کی زبان میں کہہ سکتے ہیں کہ

ہونی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا

ادارہ کاروان کے زیر اہتمام ۱۹۶۸ء میں غالب انعامی مقابلہ منعقد ہوا جس میں
مندرجہ ذیل عنوان دیے گئے تھے :

۱۔ غالب میری نظر میں

۲۔ غالب کے نام خط غالب کے انداز میں

۳۔ طرحی غزل

۱۔ آج غالب غزل سرائے ہوا

۲۔ مدت ہوتی ہے یار کو مہماں کہے ہوئے

طرحی غزل کے لیے کالج کے ذریعہ طلباء کو بھی دعوت دی گئی۔

اس مقابلے میں متعدد کالجوں کے طلباء اور طالبات نے حصہ لیا۔ منتخب غزلیں
اس شمارے میں شامل کی جا رہی ہیں۔ ادارہ کاروان نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ سرزا
غالب کی یاد میں ایک خصوصی شمارہ شائع کیا جائے جس میں کالج کے اساتذہ، طلباء
کے علاوہ ملک کے نامور لکھنے والوں سے بھی مقالات حاصل کیے جائیں۔ چنانچہ
کام شروع کر دیا گیا۔ ہمیں خوشی ہے کہ تمام نقادوں نے ہمارے ساتھ تعاون کا
یقین دلایا لیکن بعض ناگزیر وجوہات کی بنا پر یہ کام معرض النوا میں پڑ گیا۔ اس
لئے بعض اصحاب کو مقالات واپس بھیجنا پڑے بعض کو یاد دہانی نہیں کرائی گئی۔
مشکل یہ تھی کہ میگزین فنڈ کے پیش نظر کاروان کو نقوش بنانا ہمارے بس میں نہ
تھا۔ لیکن جب تقاضے شروع ہوئے تو بھر ارادہ بدلنا پڑا اور کچھ مواد پریس میں
بھیج دیا گیا اور اس طرح یہ خصوصی شمارہ تیار ہو گیا۔ اس کی فریق و تدوین کے
سلسلے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ قارئین ہنر دانے قائم کر سکیں گے۔ بہر حال
اس کالج کی تاریخ میں یہ نئی روایت ہے کہ کسی ایک شخصیت پر خصوصی شمارہ
شائع کیا جا رہا ہے۔

غالب نیر کا مواد جمع کرنے میں سابقہ مدیر ارشد ٹراسی اور نور احمد نائب کا بھی حصہ ہے۔ ڈاکٹر اے ٹی نسیم، پروفیسر سلیم اختر، ڈاکٹر خان رشید، ڈاکٹر عبدالقیوم اور متعدد دیگر حضرات سے معذرت خواہ ہیں جن کے مقالات کاروان کی اشاعت میں تاخیر کی وجہ سے لوٹانا پڑے۔ ہم ڈاکٹر انعام الحق کوثر، سید قدوت نقوی، محمود احمد سحر، پروفیسر محمد منور، ندیم قاسمی، ڈاکٹر سخی احمد ہاشمی کے خاص طور پر شکر گزار ہیں جن کے مقالات اس شمارے کی زینت ہیں۔ ہم مقامی شعرا اور کالج کے دیرینہ طلباء سید جعفر طاہر، شیر افضل جعفری، ڈاکٹر وزیر آغا، رفعت سلطان، محمود شام، الفضل حسین الظہر، یزدل پانی ہٹی، اصغر شاہین، قدیر قیس، صفدر سلیم، انیس شیرازی کے بھی ممنون ہیں جنہوں نے اپنی تصنیفات عطا فرمائیں۔

ہرم ادب کے زیر اہتمام دو دفعہ ہوم غالب منایا گیا۔ جناب محمد منور (گورنمنٹ کالج لاہور) کا مقالہ اسی تقریب میں پڑھا گیا تھا۔ اس خصوصی شمارے کی ترتیب میں پروفیسر سمیع اللہ قریشی اور عبدالباہی نے مفید مشورے دے ادارہ ان کا تہ دل سے ممنون ہے۔ آخر میں ہمیں اپنے مشفق پرنسپل کا شکریہ ادا کرنا ہے جن کی خصوصی توجہ سے یہ رسالہ آپ کے ہاتھوں میں پہنچ رہا ہے۔

پیغام

مجھے یہ جان کر بے حد مسرت ہوئی کہ ادارہ کاروان مرزا غالب کی یاد میں ایک خصوصی شمارہ شائع کر رہا ہے ۔

مرزا غالب ہماری تہذیب و ادب کے بہترین نمائندے ہیں ، لہٰذا اگر یہ کہا جائے کہ وہ اردو کے عظیم شاعر ہیں تو بے جا نہ ہو گا ۔ ان کا مختصر دیوان حقائق زندگی کا ایک حسین مرقع ہے جس میں ہر انسان اپنے دل کی دھڑکنوں کو سن سکتا ہے ۔ ان کے اشعار انسان دوستی ، محبت اور وسیع العشری کے ابدی نغمے ہیں ۔

غالب بہت ذہین اور حساس انسان تھے اور انہی خوبیوں نے انہیں ایک عظیم شاعر بنا دیا ۔ ان کی شاعری ہمیں پیغام دیتی ہے کہ زندگی اپنی خامیوں کے باوجود خوبصورت اور قابلِ قلم ہے ۔ انہوں نے طبعی شکنجے سے زندگی کی زہرناکیوں کو مسکراہٹوں میں بدلا اور اپنی تحریروں میں یہی وہ کیفیت بھر دی جو ان کی طرح ان کے قاری کو بھی دکھوں میں مسکرانا سکھاتی ہے ۔

نئی نسل خصوصاً نوجوانوں کو کلام غالب سے کماحقہ استفادہ کرنا چاہیے ۔ میں ادارہ کاروان کو اس پیشکش پر مبارکباد پیش کرتا ہوں ۔

محمد عبدالسعيد

(پرنسپل)

غالب کا خط پرنسپل گورنمنٹ کالج جھنگ کے نام

نور چشم راحت جان چیتے رہو اور خوش رہو ۔ سبحان اللہ آپ کے خط کا جواب نہ لکھوں ، اپنے کو نفرین کروں ، اگر شائبہ نہ لکھوں ۔ اس وقت ڈاک کے ہر کارسے نے ہمارا خط دیا ۔ ادھر پڑھا ادھر جواب لکھنے کا قصد کیا ۔ میں ایک شخص گوشہ نشین فلک زدہ و اندوہ گیر عہد سے نکلے آدمی کا جو کوئی مشتاق ہو تو اس کے خط کا جواب لکھتا کیوں شاق ہو ۔ ظاہراً تم خود مجمع حسن اخلاق ہو ورنہ کیوں تم کو اس قدر اشتیاق ہو ۔

لو اب میری کہانی سنو اور میری زبانی سنو ۔ بہشت میں امانت جاوداتی ہے اور اسی مہم پیشہ کے ساتھ زندگی گئی ہے البتہ داغ حسرت دل کا تار یاد آتا ہے تو کلیجہ منہ کو آتا ہے ۔ کبھی رضوان سے لڑائی کبھی حوروں کی دہائی ۔ نہ دن کو چہن نہ رات کو آرام اور یہ شاعر مدنام ۔ غلام ساقی کوثر تھا باز برس نہیں ہوئی ورنہ نہیں کیا میرے اعمال کیا ۔ بچے کو یہاں بھی مل جاتی ہے لیکن بیٹا ہوں روزِ ابر و شب مایہتاب میں ۔

ہاں دعوت نامہ انجمن طلباء کا مل گیا تھا لیکن یہ طرح دار کلیاں جھوڑ کر کون جائے مخصوصاً آج کل جب کہ جھنگ کرہ غار ہو ۔ انجارج انجمن کو یہ پیغام پہنچا دینا ۔

لرصحت کاروبار شوق کسے
ذوق نظارہ جال کہاں

البتہ انٹرویو کے لیے ضرور حاضر ہوں گا ۔ سبح اللہ قریشی کا مضمون حالی نے پڑھ کر سنایا ، لطف آیا ، اگر اسلوب میں سادگی ہوتی تو اور بھی خوشی ہوتی ۔ حاجی عبدالرحمن کو دعا دینا اور کہنا ، میان کس قسم میں بھنسا ہے ۔ فقہ پڑھ کر کیا کرے گا ۔ طب ، نجوم ، فلسفہ پڑھ ۔ خدا کے بعد نبی اور نبی کے بعد امام جی ہے

مذہب حق والسلام والا کرام -

آپ کے شعبہ ریاضی کے دونوں استادوں کے لیے سہرا گذشتہ بیس سال سے لکھ رکھا ہے ، جب حکم ہوگا پیش کر دوں گا - میں نے یہاں چناب ڈرامیٹک کلب کی ایک شاخ کھول لی ہے اور تاج صاحب کو نگران مقرر کیا ہے - برخوردار خلیل اور نور چشمی عباسی کو کہنا ساز و سامان لے کر پہنچ جائیں مگر میک اپ کی تمام اشیا ساتھ لائیں - ہلانا ذرا جم انگیر کو - کہیوں میان - اگلے ہی ہوسٹل میں سرخے اڑاتے ہو اور ہمیں دال بھجواتے ہو -

حال یہاں کی سیاست کا بوجھ کر کیا کرو گے - کچھ عرصے سے جلسے جلوسوں کا شور ہے گھیراؤ نہ ہوا زور ہے - لیٹروں کو شوق ہے تقریر کا اور کچھ ڈر نہیں تعزیر کا - نو وارد ایک نئے مرض کے جراثیم لائے ہیں چنانچہ ہم نے اپنی سوشلزم کے ٹکے کرائے ہیں - چند دنوں کی بات ہے شاہد خدا کی ذات ہے میں نسبتاً حیدرہ بغل میں دہائے ذرا سال روڈ پر چھل قدمی کر رہا تھا کہ دو سکوائر/ آئے اور دیوان چھین کر چلے بنے - ریزنوں کو دعا دی - مگر معلوم ہے کیا غضب کیا ، میرے اشعار نکالے اور کئی کتبے بنا ڈالے - احتجاجی جلوس کا ہنگامہ برپا ہوا - آگے آگے مزدوروں کا گروہ تھا جنہوں نے کٹیوں پر لکھ رکھا تھا -

رنگ لائے گی ہماری فائدہ مستی ایک دن

ان کے ہاتھ کچھ سفید پوش بزرگ تھے جو چلا چلا کر کہہ رہے تھے -
بھو سے مرے گنہ کا حساب لے خدا نہ مانگ

زیر لب یہ آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں

آدمی کوئی دم غرور بھی تھا

ادیب اور شاعر اپنی تخلیقات اٹھائے کانوں پر قلم رکھے شور مچا رہے تھے

انگلیاں لٹکار اپنی خامہ خوبنکار اپنا

طلبا ”یا قاعدہ آہاں بگردانیم“ کا نعرہ لگاتے تھے اور باغ ہشت سے بھل بھی توڑ کر کھاتے جاتے تھے - سب سے آخر میں ہروفیسروں کا جلوس تھا جن کے ہاتھ میں یہ پلے کارڈ تھے -

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کاشی بوجھو کہ مدعا کیا ہے

محاسب نے رپورٹ دی کہ یہ سب کتبے میں نے بنوا کر دیے ہیں - غرض خبروں نے میرا نام لکھوایا اور گرفتار کرایا - شکر ہے ہمارے علاقے کے قاضی وہی مفتی

19

ہے محشر خیال کہ غالب کہیں جمے

غالب کی کہانی

(اس کی اپنی زبان)

بوجھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے کون بھلاؤ کہ ہم بتائیں کیا خاندان

میں قوم کا ترک سلجوق ہوں۔ دادا میرا ماورا تیر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا سلطنت ضعیف ہو چکی تھی۔ صرف پچاس گھوڑے تقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک ہرگہ سیر حاصل ذات کی تنخواہ اور رسالہ کی تنخواہ میں پایا بعد انتقال اس کے جو اوائف الملوکی کا شکامہ گرم تھا وہ علاحدہ نہ رہا۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خان لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ کا نوکر ہوا۔ پھر حیدرآباد میں نواب نظام علی خان کا ملازم ہوا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے چمکڑے میں جاتی رہی والد سے گھبرا کر الور کا رخ کیا۔ راجہ بختاور شیکھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔

غالب از خاک پاک تورا ایم لاجرم در نسب فرہ مندم
ترک زا دیم و در نژاد ہمی ہستریکن قوم ہوندم

نصرت اللہ بیگ خان میرا چچا حقیقی سریشوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔
بدالش

عالم دو ہیں ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل۔ قاعدہ عام یہ ہے کہ آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا ہاتے ہیں لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ (۲ دسمبر ۱۷۹۷ء) میں روپکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔

ہم ”شورش شوق“ آمدہ ہم لفظ ”غریب“
تاریخ ولادت من از عالم قدس

لام

غالب نام آورم نام و نشانم میرس ہم امثالہم و امید اللہم

نام اسد اللہ خان غالب تخلص عرف مرزا نوشہ ۔

ایک صاحب نے میرے سامنے یہ مطلع پڑھا :

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی میرے شیر شاہاش رحمت خدا کی

میں نے عرض کیا کہ صاحب ! جس بزرگ کا یہ مطلع ہے اس پر بقول اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت ۔ اسد اور شیر ، بت اور خدا میری طرز گفتار نہیں ۔ بات یہ ہے کہ ایک شخص میرا ساقی اسد ہو گزروے ہیں اور یہ غزل اس کے معجز نظام میں سے ہے اور تذکروں میں سرنوم ہے ۔ میں نے تو کوئی دو چار برس اسد تخلص رکھا ورنہ غالب ہی رکھتا رہا ہوں ۔

لڑکھن

میرا حقیقی بھائی ایک تھا وہ تین برس زندہ رہ کر مر گیا ۔ میرے چچا نصرت بیگ خان نے مجھے ہالا ۔ ہالچ برس کا تھا جو باپ مر گیا ۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا ۔

تعلیم

میں نے ایام دبستان نشینی میں شرح مائتہ عامل تک پڑھا اور اس کے لہو و لعب اور آگے بڑھ کر فسق و فجور عیش و عشرت میں مبتلا ہو گیا ۔ میری فطرت کو زبان فارسی سے لگاؤ تھا ۔ مارے مراد ہر آئی اور اکابر ہارس میں سے ایک بزرگ بیان وارد ہوا اور اکبر آباد (آگرہ) فقیر کے مکان پر دو برس رہا اور میں نے اس سے حقائق و دقائق زبان فارسی کے معلوم کیے ۔

مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے قلمذ نہیں ہے عبدالصمد محض ایک فرضی نام ہے چونکہ مجھ کو لوگ بے استاد کہتے تھے ۔ ان کا منہ بند کرنے کو ایک فرضی استاد گھڑ لیا ہے ۔

حلیہ

میرا قد درازی میں انگشت نما ہے ۔ جب میں چلتا تھا تو میرا رنگ چمبی تھا اور دیدہ ور لوگ اس کی ستائش کیا کرتے تھے ۔ اب جب کبھی مجھ کو وہ رنگ یاد آتا ہے تو چہاتی پر سانپ سا بھر جاتا ہے جب داڑھی مونچھ میں بال سفید آ گئے ۔ جیونٹی کے اندھے کالوں پر نظر آنے لگے ۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت کے ناچار مسمی بھی چھوڑ دی اور داڑھی بھی ، مگر یاد رکھئے اس بھونڈے شہر میں ایک وردی عام ہے ملا ، حافظ ، بساطی ، دھوی ، بھٹاوا ، جولاہا ، کنجڑا منہ پر داڑھی رکھتا ہے ۔ سر پر ہال ۔ فقیر نے جس دن داڑھی رکھی اسی دن سر مٹا دیا ۔

تیرہ برس حوالات میں رہا ۱۷۲۸ء کو میرے واسطے حکم دوام جس صادر ہوا ایک بیڑی ہاؤں میں ڈال دی اور شہر دہلی کو زندان مقرر کیا۔ فکر نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد اس جیل خانہ سے بھاگا۔ تین برس ہلاک شرفیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے کلکتہ سے پکڑ لائے اور پھر اس مجلس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا قیدی گریز پا ہے دو ہتھکڑیاں اور پڑھا دیں۔

مذہب

میں موحد خالص اور مومن کامل ہوں۔ زبان سے لا الہ الا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود الا اللہ لا مؤثری الوجود اللہ سمجھتے ہوئے ہوں۔ انبیا سب واجب التعظیم اور اپنے اپنے وقت میں سب منترض الطاعت تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی یہ خاتم المرسلین اور رحمتہ العالمین ہیں۔ مقلع نبوت کا مطلع امامت نہ اجتماعی بلکہ من اللہ ہے اور امام من اللہ علی علیہ السلام ہیں ثم حسین اسی طرح تا مہدی موعود علیہ السلام۔

برس زہم ہم بریں ہنگزوم

ہاں اتنی بات اور ہے کہ زندہ کو مردود اور شراب کو حرام اور اپنے کو عاصی سمجھتا ہوں۔ اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں گے تو میرا جلانا مقصود نہ ہو گا بلکہ دوزخ کی آج کو تیز کروں گا تاکہ مشرکین اور منکرین نبوت سے نفوی و امامت مرتضوی اس میں چلیں۔

کلکتہ کا سفر

کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین
اک تیر میرے سینے پہ مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبز زار ہائے مطرا کہ ہے غضب
وہ نازنین بتان خود آرا کہ ہائے ہائے

میں کلکتہ گیا۔ نواب گورنر جنرل سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا میری ریاست کا حال معلوم کیا۔ ملازمت ہوئی۔ سات ہارچے اور جیفہ۔ سر بیچ مالانے سوارید بہ رقم خلعت ملا۔

دہلی میں ملازمت

بادشاہ دہلی نے ۱۸۵۰ میں مجھے نوکر رکھا اور خطاب دیا اور خدمت تاریخ نگاری سلاطین تیموریہ مجھے تفویض کی تو میں نے ایک غزل طرز

تازہ بر لکھی -

غالب و خلیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

جب حضور میں حاضر ہوتا تو اکثر بادشاہ مجھ سے رشتہ طلب کرتے جو بڑھی
ہوئی غزلیں کیا پڑھتا ہی غزل کہہ کر لے جاتا - ایک صاحب شہزادگان تیموریہ
سے لکھنؤ سے ایک زمین لائے حضور نے خود ہی غزل کہی اور مجھے بھی حکم دیا -
یہ غزل لکھی -

سب کہاں کچھ لالہ و کل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پشہاں ہو گئیں

بھائی خدا کے واسطے داد دینا -

جوانی

مئل جیسے غضب کے ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں - میں
بھی مئل جیسے ہوں - عمر بھر ایک ستم بیشہ ڈوسنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے -

مالی حالت

نہ جزا نہ سزا ، نہ عدل نہ ان ظالم ، نہ لعاب نہ تہر چلے دن کو روٹی رات کو
شراب ملتی تھی اب صرف روٹی مل جاتی ہے - اس ناداری کے زمانے میں جس قدر
کیل اڑھنا پھوٹا گھر میں تھا سب بیج بیج کر کھا لیا گیا اور لوگ روٹی کھاتے
تھے میں کھڑا کھاتا تھا -

ہائے اس چار کروہ کپڑے کی قسمت غلاب جس کی قسمت میں عاشق کا گریبان ہوتا
بے رزق چنے کا ڈھب مجھ کو آگیا ہے - رمضان کا مہینہ روزہ کھا کھا کر
کالا - خدا رازق ہے کچھ اور کھائے کو نہ ملا تو غم تو ہے - جب ایک چیز
کھانے کو ہوں اگرچہ غم ہی تو غم کیا ہے -

قید کا واقعہ

کوئٹوال دشمن تھا اور مجسٹریٹ نا واقف ، قند کھات میں تھا اور ستارہ گردش
میں میری قید کا حکم صادر کر دیا - سیشن جج باوجود میرا دوست اور ہمیشہ مجھ سے
دوستی اور سہراہی کے برتاؤ برتتا تھا اس نے بھی اغراض اور تغافل اختیار کیا -
صدر میں اپیل کیا مگر کسی نے نہ سنا اور وہی حکم بحال رہا - پھر معلوم نہیں
کہ کیا باعث ہوا کہ جب آدھی معاد گزر گئی تو مجسٹریٹ کو رحم آیا اور میری
رہورٹ کی اور وہاں سے رہائی کا حکم ملا - دیکھئے وہ وقت کب آنے کا کہ
درماندگی کی قید ہے جو اس گزری ہوئی قید سے زیادہ جان فرسا ہے نجات پاؤں -

مئی ۱۸۵۷ء میں فلک نے یہ فتہ اٹھایا۔ غلو میں میرا گھر نہیں لٹا مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹا۔ بھال ضیا اللہ اور ناظر حسین مرزا ہندی فارسی نظم و نثر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے سو ان دونوں گھروں پر چھاڑو پھر گئی۔ اسی ہنگامے ایک روز کچھ گورے میرے مکان میں کھس آئے تھے مگر انہوں نے اپنی ٹیک خوں سے گھر کے آسیاب کو بالکل نہیں چھڑا۔ کرنل براؤن کے رو برو لے گئے۔ کرنل نے نہایت نرمی اور انصاف سے سارا حال پوچھا اور رغبت کر دیا۔

میرا حال سوا میرے خدا کے اور کوئی نہیں جانتا۔ پوچھو کہ غم کیا ہے غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت کہ یہ کوئی نہ سمجھے میں اپنی بے روتی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ کچھ دوست، کچھ عزیز، کچھ شاگرد، کچھ معشوق، مسودہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کی زیست کہوں کر نہ دشوار ہو۔

ایک جنم تھا کہ جس میں طرح طرح کے معاملات سہر و محبت در پیش آئے۔ ناکہ وہ زمانہ نہ رہا نہ وہ اختلاط نہ وہ السباط۔ میں جس شہر میں رہتا ہوں اس کا نام دلی ہے اور اس محلہ کا نام ہلیاراں کا محلہ ہے۔

۱ گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے	زیرہ ہوتا ہے آب انسان کا
۲ چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے	گھر بنا ہے بمونہ زنداں کا
۳ شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک	تشہہ خوں ہے ہر مسلمان کا

ہراب و آم کا شوق

جب دو جرعمے بی لیے نوراً رگ و بے میں دوڑ گئی۔ دل تو آنا دماغ روشن ہو گیا۔ آم ہے خیر یہ عطیہ بھی بے حاصل ہے بلکہ نعم الہیہ ہے۔ ایک ایک کو سر سہر گلاس سمجھا واہ کسی حکمت سے بھرا ہوا ہے کہ ۶۵ گلاس میں سے ایک قطرہ نہیں کرا ہے۔

سخن سرائی

خاکسار نے ابتدائے سن کمیز میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا نوکر ہو کر چند روز اسی روش پر خاصہ فرمائی گی ہے۔ نظم و نثر کا عاشق و قائل ہوں۔ ہندوستان میں رہتا ہوں۔ مگر تیغ اصفہانی کا کھائل ہوں۔ جہاں تک زور چل سکا فارسی زبان میں بہت بکا۔ ایک اردو کا دیوان بارہ سو بیت کا۔ ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کئی سو بیت کا۔ تین رسالے نثر کے۔

یہ باغِ لطفِ مرتب کہے۔ اب اور کیا کہوں گا۔ مدح کا صلہ نہ ملا۔ غزل کی داد ہائی۔ ہرزہ گوئی میں ساری عمر گنوائی۔

ما لبودیم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فن ما

خستہ حالی

مضمحل ہو گئے قویٰ غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں

جہاں خدا سے بھی توقع نہیں مخلوق کا کیا ذکر۔ اب آپ ہمشائی بن گیا ہوں۔
ریخ و ذلت سے محو ہوئے ہوں یعنی میں نے اپنے آپ کو اپنا غیر تصور کر لیا ہے
جو دکھ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ ”لو غالب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت
اترا تھا کہ میں بہت بڑا شاعر اور فارسی دان ہوں آج دور دور تک میرا جواب
نہیں“ لے اب فرخداروں کو جواب دے۔

قرض کی بات تھی سے اور سچھٹے تھے کہ ہاں
رنگ لائے کی ہماری فائدہ مستی ایک دن

میں بیمار ہو گیا۔ بیمار کیا ہوا توقع زیست کی نہ رہی۔

سترہ چترہ اردو میں ترجمہ پیر خذف کا ہے۔ میری تہتر برس کی عمر ہے
۔ اطفالہ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ باطل بہت دن سے تھا۔ رفتہ رفتہ وہ بھی
حافظ کے مانند معلوم ہو گیا۔ اب یہ حال ہے جو دوست آتے ہیں رسمی پرسش مزاج
سے بڑے کر جو بات ہوتی ہے وہ کاغذ پر لکھ کر دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہے۔
صبح کو قند اور شیرۂ بادام مقرر، دوپہر کو گوشت کا ہائی، سر شام تلے ہوئے
چار کباب، سوتے وقت باغ روئے بھر شراب، اسی قدر گلاب خذف ہوں، ہرج ہوں،
عامی ہوں، فاسق ہوں، روسیہ ہوں۔

ضعف نہایت کو پہنچ گیا۔ رعشہ پیدا ہو گیا۔ پینائی میں بڑا لتور بڑا۔ حواس
غفل ہو گئے۔ اعصاب کے ضعف کا یہ حال کہ اٹھ نہیں سکتا۔ اگر دونوں ہاتھ ٹیک
کر چارہا یہ بن کر اٹھتا ہوں تو پتلیاں لرزتی ہیں۔

دم واپسی سر راہ ہے عزیزو اب اللہ ہی اللہ ہے

آخری عمر

میں اب اتھارے عمر پائیدار کو پہنچ کر کتاب لب ہام اور ہجوم اسراض جسمانی
اور آلام روحانی سے زندہ درگور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے۔ اب مرگ ناکہاں
کہاں رہی۔ اسباب و آثار سب جمع ہے۔

نظم و نثر کے قلمرو انتظام ایزد دانا و توانا کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا
اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام و نشان باقی رہے گا

کیستم بن کہ جاوداں باشم چون نظیری بمائد و طالب مرد
ور یگویند در کدامین سال مرد غالب بگو کہ غالب مرد

۱۲۷۷ھ

۱۲۷۷ھ والی بات غلط نہ تھی۔ وہ وبا بھی کیسی جس میں ایک بہتر سال کا
بڑھا اور سڑسٹھ سال کی بڑھیا نہ مر سکی مگر میں نے اس وہائے عام میں مرنا
اپنے لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھا۔ بعد رفع فساد دیکھ
لیا جائے گا۔

ع حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

(تاریخ ولایت ۱۵ فروری ۱۸۶۶ء)

”قندری و آزادی و ایثار و کرم کے جو دعوے میرے خالق نے مجھ میں بھر
دئے ہیں ہندو ہزار ایک ظہور میں آئے۔۔۔ نہ وہ دستگاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن
جاؤں۔ اگر محام عالم میں نہ ہوسکتے نہ سہی جس شہر میں رہوں اس میں تو کوئی بھوکا
لشکا نظر نہ آئے وہ جو کسی کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکتے اور خود درہند بھیک
مانگے میں ہوں۔“

تصانیف

۱۔ دیوان اردو ترتیب	۱۸۲۱	۱۔ درفش کلویانی
۲۔ گلی رعنا اردو ترتیب	۱۸۲۸-۹	طبع دوم قاطع برہان ۱۸۶۵
۳۔ مہکنا * آرزو "	۱۸۳۵	۱۸۔ نکات و رقعات غالب فارسی ۱۸۶۷
۴۔ دیوان اردو طبع اول	۱۸۴۱	۱۹۔ تیغ تیز (فارسی) ۱۸۶۷
۵۔ دیوان فارسی طبع اول	۱۸۴۵	۲۰۔ سہد چین (فارسی) ۱۸۶۷
۶۔ پنج آپتک طبع اول	۱۸۴۹	۲۱۔ کلیات نثر فارسی ۱۸۶۸
۷۔ مہر نیروز طبع اول	۱۸۵۵	۲۲۔ عود ہندی (مکاتیب) ۱۸۶۸
۸۔ قادر نامہ غالب ترتیب	۱۸۵۶	۲۳۔ اردوئے معلیٰ " ۱۸۶۹
۹۔ مستینو طبع اول طبع	۱۸۵۸	۲۴۔ سہد باغ دودر ۱۸۷۰
۱۰۔ قاطع برہان	۱۸۶۲	۲۵۔ دعاء صباح
۱۱۔ کلیات نظم فارسی	۱۸۶۳	۲۶۔ مکاتیب غالب ۱۹۳۷
۱۲۔ مثنوی ابر کھر ہار	۱۸۶۳	۲۷۔ متفرقات غالب ۱۹۳۷
۱۳۔ انبائے فارسی	۱۸۶۳	۲۸۔ نادرات غالب ۱۹۳۹
۱۴۔ حوالات عبدالکریم	۱۸۶۳	۲۹۔ مائر غالب ۱۹۳۹
۱۵۔ لطائف محیی	۱۸۶۳	۳۰۔ غالب کی نادرات تحریریں ۱۹۶۱
۱۶۔ نامہ * غالب	۱۸۶۵	۳۱۔ مجموعہ نثر غالب اردو ۱۹۶۷
		۳۲۔ دیوان اردو نسخہ اسروہ ۱۹۶۹

غالب کے ذہن و مزاج کا تجزیہ

اردو غزل "اپنی ابتدا سے غالب کے عہد تک" جس کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ اپنا سفر طے کرتی ہے، جن پیش پا افتادہ خیالات اور ایسے ہی تصورات کو اپنے ساتھ لے کر چلتی ہے ان کے پیش نظر بھی ہم اسے "نو کلاسیکی" کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ کلاسیکیت کے علاوہ "نو کلاسیکیت" کی اصطلاح بھی انگریزی ادب میں استعمال کی گئی ہے جو کلاسیکیت کی ہی تجدید ہے۔ اس اصطلاح کا رواج اور اس کا گہرا اثر انگریزی ادب میں آگسٹن عہد میں ساتھ ہی فرانس میں لوئی چودھویں کے عہد میں کافی رہا۔ عموماً نو کلاسیکیت سے مراد یہ لی جاتی ہے کہ ایسا ادب جس کی جڑیں دور دور دور تک کلاسیکیت کی زمین میں پیوست ہوں۔ جس میں کلاسیکی روایتوں کا رچاؤ بھی ہو اور بندھے گئے اصولوں کی پابندی بھی۔ ایسے ہی ادب کو نو کلاسیکیت کا حامل سمجھا گیا۔ فرانس میں ہوالو (Boileau) نے انہی روایات کے پیش نظر اور انہی روایات کے پیش نظر اور انہی روایات کی موافقت میں L'Art poetique اور Empitre میں ادبی قدروں کا تعین کیا ہے جن کے مطابق۔

۱۔ ادب کا مقصد فرحت بخشنا ہے۔

۲۔ حسین وہی ہے جس میں صداقت ہے۔

۳۔ ادیب پر لازم آتا ہے کہ وہ اپنی تخلیق میں صحت و صفائی اور صوری و معنوی نظم و دلاویز اسلوب کا لحاظ رکھے جو کہ فطرت کے منتضیات میں سے ہیں۔

۴۔ ادیب بدبختی اور بدصورتی میں بھی حسن اور جالباتی امکانات تلاش کر سکتا ہے۔ جالباتی مسرت کے لیے حسن اور خوبصورتی ضروری ہے۔

۵۔ معقولیت اور متقدمین کے ادب و فن کی تقلید ہی آرٹ کو زندہ جاوید رکھ سکتی ہے۔

ان ادبی قدروں میں سے بیشتر باری اردو غزل گوئی کی تاریخ کا داخلی اور خارجی طور پر احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ اس لئے غالب کے عہد تک غزل گوئی سے جالباتی ذوق کی تسکین اور زن مشوہ طراز کے خیر و شر سے ذہن و مزاج کو آسودگی اور طہانت بخشنے اور فرحت حاصل کرنے کا کام لیا جاتا رہا۔ نمایاں بات تو یہ ہے کہ معقولیت اور متقدمین کے ادب و فن کی تقلید ہی کو فن غزل گوئی کا معیار سمجھا جاتا رہا بقول مسیح الزمان ”میر کے زمانے میں اردو شاعری میں کل و بلبل کے مقررہ اور محدود مضامین سے علیحدہ ہو کر نئی راہیں نکالتا پسندیدہ نہیں سمجھا جاتا تھا اور۔۔۔ جدتوں پر لوگ اعتراض کیا کرتے تھے۔ اسی نامناسب تقلید نے بالآخر رسمی شاعری کے وہ دفتر اکٹھا کر دئے جو کسی طرح ہمارے لئے باعث فخر نہیں۔“ اتنا ہی نہیں بلکہ ضرورت پڑنے پر ثبوت کے لئے متقدمین کی غزلوں کے مختلف اشعار اور تراکیب کو اپنے بھاؤ کے لئے پیش کیا جاتا تھا، جو اس بات کو واضح کرنے کے لئے کافی ہیں کہ اردو غزل میں بھی تقلیدی رجحانات، تقلید پرستی کی حد تک پہنچے ہوئے تھے اور ان رجحانات کو بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔

کلاسیکیت اور نو کلاسیکیت، دونوں ہی اصطلاحات ان آرٹسٹوں اور فنکاروں کے ذہن و مزاج کی نمائندگی کرتی رہی ہیں جو ادب میں معقولیت، تقلید اور حد بندیوں کے قائل رہے ہیں۔ ہمارے یہاں ان دونوں اصطلاحات میں سے ”نو کلاسیکیت“ کا استعمال غالباً نہیں کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں ہمارے یہاں کلاسیکی انداز میں کوئی شوارہ بھی نہیں ہوا۔ پھر بھی یہ اصطلاحات جن ادبی قدروں اور معیاروں کو اپنے ساتھ لے کر چلی ہیں، وہی قدریں وہی معیارات ہمارے یہاں شعوری یا غیر شعوری طور پر رائج رہے۔ چنانچہ ان اصطلاحات کے استعمال سے باری اردو غزل کے شعرائے متقدمین کے ذہن و مزاج ان کی پسند و ناپسند کی بابت واضح فکوشی ہمارے ذہنوں پر مرتب ہوئے ہیں۔ یہ دونوں اصطلاحات ان کے ذہن و مزاج کی پوری پوری عکاسی کرتی ہیں۔

لیکن غالب کے یہاں ان دونوں اصطلاحات کا جادو نہیں چلتا۔ جب ہم غالب کے ذہن و مزاج کا تجزیہ کرتے ہیں تو غالب کے یہ الفاظ ہمیں بری طرح چونکا دیتے ہیں۔

”یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو کچھ لکھ گئے ہیں وہ حق ہے، کیا اُس وقت آدمی اسحق پیدا نہیں ہوئے تھے۔“

یہ ہوش مندی یہ جسارت، یہ اعتاد اور یہ روایت شکنی جو غالب کی مندرجہ بالا تحریر میں ہے، غالب سے قبل کسی بھی غزل گو شاعر یا ادیب کے یہاں نہیں ملے گی۔ تردید و تسمیح کا یہ ذہنی عمل غالب کے ذہن و مزاج کا نمائندہ ہے۔ اُس ذہن و مزاج کا جس میں بے پناہ انایت، جسارت، بغاوت، خود اعتدائی،

خودداری اور جذباتی بارہ صفی تھی جسے کبھی کسی ایک پہلو فراز نہیں ہوتا جس طرح روسو کی اس آواز کو ”السان آزاد پیدا ہوا ہے مگر جہاں دیکھو ہا یہ زنجیر ہے“ رومانویت کا مطلع کہا جاتا ہے۔ اسی طرح غالب کی اس عظیم آواز کو ”یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو کچھ لکھ گئے ہیں وہ حق ہے، کیا اس وقت آدمی احق پیدا نہیں ہوئے تھے۔“ اردو ادب کی رومانویت کا مطلع کہہ سکتے ہیں۔

چاہے وہ اردو نظم ہو یا اردو نثر، غالب نے دونوں میں ہی روایت شکنی سے کام لیا ہے۔ ایسا کر کے غالب نے نہ صرف اپنے عہد پر ہی احسان کیا بلکہ آئندہ نسلوں کے ذہن و مزاج کو بھی پوری پوری طرح متاثر کیا اور ایک زبردست تبدیلی کی داغ بیل ڈالی۔ بھول، بچوں گوروں کو پوری ”آج غالب نہ ہوتا تو ابھی حالی اور اقبال کی متوازن، سنجیدہ اور زندگی سے آنکھیں ملا سکنے والی شاعری کے وجود میں آنے میں نہ جانے کتنی دیر لگتی، اور ہماری اردو شاعری موجودہ منزل تک نہ جانے کب پہنچتی؟“ اردو ادب اپنے تنگ دائروں کے اندر ہی رہنے کا رہتا اور ہر آنے والا یہ یقین کر لیتا کہ یہ سرباب ہی دراصل اس کی روشن ترین منزل ہے۔

غالب جو اردو ادب میں ایک زبردست تبدیلی کے محرک اور بانی تھے۔ اس عہد مغلیہ کی تہذیب زوال آمادہ کی یادگار تھے جس میں قدیم و جدید تہذیبیں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی تھیں اور جن کے ٹکرائے سے ایک نئی تہذیب کا جنم ہو رہا تھا۔ پرانے نقوش مدھم بڑے جا رہے تھے اور ان کی جگہ نئے نقوش ابھر رہے تھے۔ پرانے قدریں ختم ہو رہی تھیں اور نئی قدریں وجود میں آ رہی تھیں۔ اس عہد کا ہر پہلو، ہر انسان کے لیے جو چاہے فنکار ہو یا نہ ہو، بڑا ہولناک اور قیامت خیز تھا۔ غالب ایسے ہی ”بڑے معرکے کے عہد میں پیدا ہوئے تھے۔ جس سے عہدہ برا ہونا غالب ہی کا کام تھا۔ ایسے عہد کا تقاضا ہوتا ہے کہ اس کا ہیرو نہ خود کسی کا ہیرو بن سکتا ہے نہ کوئی اس کا ہیرو ہوتا ہے۔“ دیوان غالب اور ’خطوط غالب‘ اس کی روشن ترین مثال ہیں جو اپنے اختصار کے باوجود اردو کے فن و ادب میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں۔

غالب کا ایک ایک خط اور ہر خط کی ایک ایک سطر، ان کی نہاد دار اور ہمگیر شخصیت کو ماضی کی تاریک وادیوں سے نکال کر روشنی کے بلند و بالا مینار کی طرف لیے جاتی ہیں۔ جہاں سے غالب اپنی جملہ رومانوی خصوصیات کے ساتھ صاف دکھائی دیتے لگتے ہیں اور جب ہم ان کی شخصیت کا مطالعہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ان کے ایک نہیں کئی روپ ہماری نگاہوں کے سامنے اپنی کرشمہ سازہوں کا جال اس طرح بکھیر دیتے ہیں کہ نگاہیں ان میں الجھ کر رہ

جاتی ہیں۔ متجسس نکلہوں کے سامنے غالب کی ایک بے ایک قد آور شخصیت ابھرتی ہے جن کے مختلف موڈ اور مختلف رنگ ہوتے ہیں۔

غالب کا سب سے بڑا مذہب تھا ان کی انسان دوستی۔ چنانچہ خود ایک جگہ لکھتے ہیں۔

”میں تو بنی آدم کو، مسلمان ہر یا ہندو یا نصرانی، عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی کہتا ہوں۔“

اس لیے وسیع المشرقی اپنی تمام تر وسعتوں کے ساتھ ان کے یہاں موجود ہے۔ اس کے علاوہ وہ بلا کے خوددار اور انانیت پسند بھی تھے۔ لیکن شگفتگی، خوش طبعی اور ہذالہ منجی میں بھی وہ اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ فراخ دلی اور حوصلگی بھی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان کا حلقہ احباب نہایت وسیع تھا اور اس حلقے میں ہر مذہب و ملت کے لوگ شامل تھے۔ وہ سراپا اخلاقی بھی تھے اور وضع قطع کے پابند بھی۔ ان کے اپنے اصول بھی تھے جن پر آخر دم تک قائم رہے۔ لیکن ان تمام صفات کے باوجود بھی انہوں نے ایک ایسی طبعیت، ایسا مزاج پایا تھا جس کی دلکشی اور رنگینیاں بھی کم و مانوی نہ تھیں۔ انہیں اپنی عزت اور مرتبے کا اتنا خیال رہتا ہے کہ وہ دہلی کالج کی پروفیسری محض اس لیے ٹھکرا کر چلے آئے ہیں کہ سیکریٹری حکومت ہند اس جڑے کے ساتھ ان کا استقبال کرنے کے لیے نہیں آئے جس کی کہ وہ توقع رکھتے تھے۔ لکھنؤ سے گزرنے وقت روشن الدولہ نائب السلطنت سے ملاقات کی شرطیں وہ خود اپنی جانب سے پیش کرتے ہیں وہ بھی اس طرح نائب السلطنت ان کو تعظیم دیں اور دوسرے یہ کہ وہ خود کسی قسم کی نذر نائب السلطنت کو پیش نہیں کریں گے۔ غالب کی زندگی کے یہ یا اس قسم کے اور واقعات ان کے مزاج کی خود داری، انانیت اور بے جگری کا بہترین نمونہ ہیں۔ وہ اپنی عظیم المرتبت شخصیت سے دوسری بڑی شخصیتوں کو متاثر اور مرعوب کر کے چلنے کے عادی تھے۔

جہاں غالب کے مزاج اور شخصیت کا یہ پہلو جاندار اور شاندار ہے وہاں ان کی زندگی کا یہ رخ بھی کم دلچسپ نہیں کہ وہ زندگی بھر کرائے کے مکانات میں رہا کیے۔ جن کی چھتوں پر اہر دو گھنٹے برسے تو چھتیں چار گھنٹے برسیں۔ مفلسی کا یہ عالم کہ بیشتر کرایہ بھی ادا نہ کر سکے۔ موڈ (Mood) کی بادشاہت کا یہ رنگ کہ دوستوں کو جو خطوط لکھے ان میں اپنا کچا چٹھا سب کہوں کر رکھ دیا۔ جہاں ایک طرف وہ فرما روئے انگلستان ملکہ وکٹوریہ سے خطاب اور خلعت فاخرہ طلب کرتے ہیں، وہاں دیکر حکام سے اپنے آپ کو چار سواروں کا افسر بھی کہتے جاتے ہیں اور دوستوں کو یہ بھی لکھتے جاتے ہیں کہ ”اس وقت کلو کے پاس ایک رویہ سات آئے باقی ہیں۔ بعد اس کے نہ کہیں قرض کی امید ہے نہ کوئی جس

رہن و بیع کے قابل۔“ کبھی اپنے آپ کو آدھا مسلمان کہتے ہیں تو کبھی یہ بھی کہہ ”تمام عمر میں ایک دن بھی شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ ہار پڑی ہو تو گنہگار۔“ کبھی قید خانے کی سلاخوں کے پیچھے بند نظر آتے ہیں تو کبھی دربار ہند میں جلوہ افروز۔

اس طرح غالب کا مزاج اور کردار، دونوں ہی اردو ادب کے ان تمام فنکاروں کے مزاج اور کردار سے زیادہ، جذباتی، جاندار اور شاعرانہ تھے جنہیں ہم کلاسیکی اور نو کلاسیکی ادباء اور شعراء کے درجے میں جگہ دیتے ہیں۔ غالب رزم کہہ زندگی میں اپنے سپاہیانہ تیور اور مجاہدانہ صلاحیتوں کا بھر پور مظاہرہ کرتے ہیں۔ کلکتہ کا سفر ہو یا قلعہ برہان کا جھگڑا، غلو کا ہنگامہ ہو یا عزیزوں اور دوستوں کا ماتم۔ غالب ہلا ہو یا موت کی حکمرانی، وہ ہر جگہ زندہ اور شوخ نظر آتے ہیں۔ ان کی طبیعت اور مزاج کا کچھ بھی رنگ تھا کہ حادثات کے غالب آ جانے کے باوجود بھی وہ حادثات پر غالب نظر آتے ہیں۔

غالب کے سمجھنے میں ہمیں ان کے خطوط سے بڑی مدد ملتی ہے۔ غالب کے خطوط ایک ایسا آئینہ ہیں جس میں غالب اپنے اصل خد و حال کے ساتھ واضح طور پر دکھائی دیتے لگتے ہیں۔ اور یہ خطوط ہی غالب شناسی کی کئی منزلیں طے کرا دیتے ہیں۔ خطوط، غالب سے قبل بھی لکھے جاتے رہے تھے۔ القاب و ادب کی پابندیوں اور مقلد، مجمع عبارت آواییوں کے گل بوٹے کھلائے جاتے رہے، لیکن تحریر کی سادگی کا حسن ان دیدہ و روں کو نظر نہ آتا۔ اس طرف نظر گئی تو غالب ہی کی۔ خطوط کی زبان میں انداز گفتگو کا سلیقہ کسے نصیب ہوا؟ کسی کو بھی نہیں۔ اس کا سہرا بھی غالب ہی کے سر ہے۔ غالب ہی وہ پہلے نثر نگار ہیں جنہوں نے مکتوب نگاری کے قواعد و ضوابط اور جملہ روایتی پابندیوں پر ایک خط تسمیح کھینچ دیا اور مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا، اس سلسلے میں وہ خود لکھتے ہیں۔

”مرزا صاحب میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔“

ہزار کوس سے یہ زبان قلم باتیں کیا کرو اور پھر میں وصال کے مزے لیا کرو۔“

صرف اتنا ہی نہیں کہ غالب نے خطوط نویسی کو رسمی پابندیوں سے آزاد کر دیا بلکہ نثر میں ایک ایسے انداز بیان اور طرز تحریر کی بنیاد ڈالی، جو سادگی، شگفتگی اور شوخی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔

خطوط نویسی اور نثر نگاری میں غالب کا یہ شعوری کارنامہ تھا۔ اس کارنامے کے انجام دینے میں بھی ان کے ذہن و مزاج کا ذہر دست دخل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خطوط نویسی کے میدان میں بھی عام روایت سے گریز کرتے ہیں اور ان کا یہ گریز اتنا

جائدار ہوتا ہے کہ لوگ اس کی پیروی کے لیے بیدل اور انشائے ماحورام کو فراموش کر کے غالب کے بجھے بجھے چل پڑتے ہیں۔

غالب کے خطوط کی مختلف تحریریں ان کی زندگی کے نہ صرف نشیب و فراز سے ہی متعارف کراتی ہیں بلکہ ان کے ذہن و مزاج کی رو سے بھی مکمل واقفیت عطا کرتی ہیں۔ جن میں غالب کے ذہن و مزاج کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ موضوع، اسلوب اور لفظوں کی بولتی ہوئی آوازیں ایک دوسرے سے الٹو رشتہ قائم کر لیتی ہیں۔ اس رشتے کی تہہ میں جو تخلیقی جذبہ کارفرما رہتا ہے وہ ادبی اور سماجی پابندیوں کو شکست و ریخت میں تبدیل کر کے انہیں ایک نئی جسامت اور روح کی تازگی کے ساتھ زندہ رہنے کے فن سے بھی آشنا کرتا ہے۔

حالانکہ مرزا غالب کی ابتدائی زندگی کے متعلق ان کے خطوط کے سے خاطر خواہ معلومات حاصل نہیں ہوتیں لیکن اتنی واقفیت ضرور ہو جاتی ہے کہ وہ خاندانی اعتبار سے مغل تھے، ان کی تنہال آکرہ کے ممتاز گھرانوں میں سے تھی اور ان کا بچپن نہایت خوشگوار اور خوشحال ماحول میں گزرا تھا جس میں دل و دماغ کے لیے سبائے نشاط انگیز بھی تھی اور ہنگاموں کی تسکین کے لیے مہکتے ہوئے شاداب جلوں کی چاریں بھی۔ ان کی ”تنہال خوشی حال تھی اس لیے عیش و آرام اور لہو و لعب کے سارے وسیلے میسر تھے۔“ اس قسم کے آسودہ ماحول میں ذہن مزاج کی تربیت اور تعمیر کسی پابندی کو برداشت کرنے کی عادی نہیں ہوتی ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک معمولی صلاحیتوں کا انسان اپنے کردار کی آٹھان کی طرف متوجہ نہ ہو کر ان راستوں پر چل پڑتا ہے جہاں اس کے کردار کی تباہی کے لوازمات اپنی الفاظ کے ساتھ اسے اپنے لرغے میں لے لیتے ہیں، پھر وہ منزل بھی آتی ہے جب اس کا کردار، ماحول اور ساج کے لئے تکلیف وہ اور ناقابل برداشت بن جاتا ہے۔ اس کے برعکس غیر معمولی صلاحیتوں کا انسان اپنے کردار کی تعمیر میں خود زبردست کاروائی انجام دیتا ہے، نہ وہ اپنی ذہنی صلاحیتوں کے ساتھ نا انصافی سے کام لیتا ہے اور نہ اپنے مزاج کو کسی ایک خاص ماحول کا عادی بنا لیتا ہے۔ غالب کا رول، اپنے کردار کی تعمیر میں کچھ ایسا ہی رہا۔

بقول ڈاکٹر غورشد الاسلام ”غالب کی ذہنی ترقی کی رفتار ان کی عمر کے مقابلے میں ضرورت سے زیادہ تیز تھی۔“ اس لئے ان کو دور رس نکلیں بڑی معاملہ فہم تھیں، وہ زندگی کے نشیب و فراز پر گہری نظر بھی رکھتے تھے، نجی زندگی میں ایک خاص روحانی سکون کے مبنائی تھے اور ادبی زندگی میں خود کو ایک بلند و بالا مقام پر دیکھنا چاہتے تھے، اپنی آرزوؤں کی تکمیل کے لئے انہوں نے ذہن و عمل کی آزادی کو پسند کیا، لیکن ذہن و عمل کو اس آزادی میں وہ اس

پکسانیت اور عمومیت کے قائل نہ رہے جو زندگی کے ہنگامہ خیز حسن سے اس کی جہالتی خوبیاں چھین کر اسے مفلوج اور کنگال بنا دیتی ہو۔

ان ہی خیالات اور احساسات کے پیش نظر جب ہم وہ دیکھتے ہیں کہ شادی بیاہ کی ہنگامہ آرائیاں ہوں یا شادی خانہ آبادی کی رنگیلیاں۔ وہ ایک عام انسان کے لئے تو حسرتوں کا بیش بہا خزانہ ہوسکتی ہیں لیکن اس فن کار کے لئے ہرگز نہیں جس کے فن کا شہر ایک طویل اور خطرناک سفر کی حیثیت رکھتا ہو، جس کے راستوں میں غاوار ہودے، خشک خشک جھاڑیاں اور بے آب و گیاہ رہگستان ہوں، جس کا تعاقب دیوقامت سالے کر رہے ہوں، جن کی گرفت سے بچ نکلنا آسان کام نہیں ہوتا، غالب جانتے تھے کہ انہیں ایک ایسے ہی سفر کی تیاری کرنا ہے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کے پیروں میں زنجیر پنا دی جائے۔ وہ یہ بھی نہیں چاہتے تھے کہ ان کا یہ فنی اور ادبی سفر ان کے لئے اور دقت طلب بن جائے، لیکن زندگی کے ابتدائی سفر میں ان کے ساتھ ایسا ہی ہوا ان کے پاؤں میں ایک بیڑی ڈال دی گئی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا گیا، جس کا ذکر انہوں نے اس طرح کیا :

”۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم دوام حبس صادر ہوا، ایک بیڑی (یعنی بیوی) میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں ڈال دیا۔“

یہاں غالب کی تحریر کا تیکھا پن، شوخی طبع سے زیادہ حقیقت کی تلخی پر زور دے رہا ہے، ان کی رفیقہ حیات کوئی ایسی جنس بے وقعت نہ تھی، جس کا ذکر وہ جب چاہتے جس انداز سے، غیروں کی مہملوں میں کرتے پھرتے یا خطوط کے ذریعے آئے ایک جگہ سے دوسری جگہ روانہ کرتے رہتے، ان الفاظ کا تیکھا پن ”زندان“ اور ”حبس دوام“ کی علامتوں کو لیکر ان پابندیوں کا اظہار کر رہا ہے، جنہیں وہ عمر کے ایک خاص حصے تک پسندیدگی کی نگاہوں سے نہیں دیکھتے تھے، نہ ایک ایسے العید کا بیان ہے جو طریقہ ہونے کے باوجود بھی العید ہے، اس لئے کہ غالب اپنی کم عمری میں ہی اپنی رفیقہ حیات کی آن زلفوں کے اسیر بنا دئے گئے جنہوں نے ایک فنکار سے کسی حد تک اس آزادی کو چھین لیا جو اس کی زندگی کا پہلا نصیب العین ہوا کرتی ہے۔ غالب جنکی ذہنی ترقی کی رفتار انکی عمر کے مقابلے میں کہیں زیادہ تیز تھی، خانگی زندگی کی الجھنوں کا شکار بننا پسند نہیں کرتے تھے بلکہ ایکہ حقیقی فنکار کی طرح، اس دنیا کو جو دیکھنے، سمجھنے اور برتنے کی چیز ہے، اسے اسی آزادی سے دیکھنا، سمجھنا اور برتنا چاہتے تھے جس کی وہ متقاضی تھی۔ لیکن نتیجہ اس کے برعکس ہوا۔

اس موضوع کے تحت غالب کی زیر بحث تحریر ان کے ذہن و مزاج کی اس رو سے آشنا کرتی ہے جو ماحول اور رسم زمانہ کی زبردست پابندیوں کے باوجود بھی حلیت کا اظہار لئے بغیر چیں نہیں لیتی ، اس موضوع کے تحت بھی غالب کے خیالات ، احتیاط اور مصلحت پسندی کو کراس کر کے چلتے ہیں اور ذہن و مزاج کی انفرادیت کا پتا دیتے ہیں ۔ غالب کے ذہن و مزاج کے تجزیے کے سلسلے میں ان کی تحریروں کے یہ اقتباسات بھی ملاحظہ فرمائیں :

”میاں بے رزق چنے کا ڈھب مجھ کو آگیا ہے ، اس طرف سے خاطر جمع رکھتا ، رمضان کا سپینہ روزے کھا کھا کر کاٹا ، آگے خدا رازق ہے ، کچھ کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہے۔“

”قلندری و آزادی و اپنا و کرم کے جو دعوے میرے خالق نے مجھ میں بھر دئے ہیں بقدر ہزار ایک ظہور میں نہ آئے ، نہ وہ طاقت جسانی کہ ایک لائھی ہاتھ میں لوں اور اس میں شطرنجی اور ایک ٹن کا لوٹا بیع سوت کی دسی کے لٹکالوں اور پیادہ پاجیل دوں ، کبھی شیراز جانکلا کبھی مصر میں جا ٹھہرا ، کبھی نجف جا پہنچا ، نہ وہ دست گاہ کہ ایک عالم کا میزبان بن جاؤں ، اگر تمام عالم میں نہ ہو سکے نہ مہی ، جس شہر میں رہوں اس میں تو (کوئی) بھوکا نہکا نظر نہ آئے ، خدا کا مقہور خلق کا مردود ، بوڑھا قانون ، بیمار ، قیر ، نکبت میں گرفتار ۔ میرے اور معاملات کلام و کمال سے قطع نظر کرو ، وہ جو کسی کو بھیک مانگتے نہ دیکھ سکے اور خود درپردہ بھیک مانگتے وہ میں ہوں ۔“

پہلے اقتباس میں غالب نے خود اپنا اور اپنے اس ماحول کا مذاق اڑایا ہے جس کے ظاہر و باطن کا تضاد ، دونوں کو ان چمکی ہوئی چیزوں کی طرف لے گیا جو سونا نہیں تھیں ، فاقہ مستی کے باوجود جہاں جام و شراب کے بغیر بات آگے نہیں بڑھتی تھی ، جہاں وضع داری کی بوڑھی بیساکھیوں کے پھروں میں ارتعاش پیدا ہو چکا تھا ، جہاں خودداری خود اپنے قدموں میں ہی گر جانے کی عادی ہو گئی تھی۔ منصب داری ، کچھ دہر کے لئے ویران آنکھوں میں ایک چمک پیدا کر دیتی تھی اور پھر اسی منحوس ویرانی کو واپس لا کر بھینک دیتی تھی جو ان کا مقدر اور خزاں زبیدہ ماحول کی پروردہ تھی ۔

دوسرے اقتباس میں بھی غالب اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے کھڑے نظر آتے ہیں ، وہ اپنی ایک ہتھیلی پر اپنا دھڑکتا ہوا پمردہ اور حساس دل لیے ہیں اور دوسری ہتھیلی پر نامرادی اور کنکالی کے دھکے ہونے انگڑے۔ اور ان کے پھروں کے نیچے رومانوی کرمب گی وہ دلدل ہے ، جس سے باہر نکلنے کی کوشش ، انہیں اور بھی اپنے اندر سا لیتی ہے ، جب وہ اس کے اندر کچھ اور بھی اتر جاتے ہیں ، تو اس کی زلدگی مردوں کی بستی سے بدتر جس میں قبریں تو ہوتی ہیں مگر یہ نہیں ہوتا کہ

نیم مردہ انسانوں کو گدہ اور کوئے ٹوجنے لگیں، مسکینے ہوئے ذہن و جسم نہ اپنی بے چارگی کا پوری طرح ماتم کر سکیں، نہ اپنے آپ کو گھسیٹ کر نجات کی منزل کی طرف لے جاسکیں۔ اس اقتباس میں غالب کا رومانوی کرب اپنے عروج پر ملتا ہے۔ غالب نے اپنی شوخی، تحریر کے ہاتھوں، تلخ لرش حقائق کے منحوس چہروں سے مہم نقابیں ٹوچ کر ہینک دی ہیں اور ان ہستیوں کو آگ لگائی ہے جنہوں نے کبھی روشنی کی صورت نہیں دیکھی، ان ہنگاموں کو بیدار کیا ہے جو دوسروں کی دسترس سے باہر تھے، ان دہلیزوں پر سر پہوڑا ہے جن پر قدموں کے سائے بھی نہ پڑے تھے، ان نئی گوشوں کو چھوا ہے جن تک پہنچنے میں ان کی انگلیاں زخم آلودہ ہوئیں، ان موضوعات کو چھیڑا ہے جن کی جڑیں زندگی میں پیوست ہو کر بھی معدوم تھیں۔ اس زندگی کو منظر عام پر لا کر کھڑا کیا ہے جو شاندار ہوشاکوں میں برہنہ تھی، ان لفظوں میں بات کی ہے جو ہونتوں تک آنے آئے انگارے بن جاتے ہیں۔

جب غالب یہ کہتے ہیں کہ ”میں تو اس قابل ہوں کہ جب مروں، میرے عزیز اور دوست میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں رسی باندھ کر شہر کے تمام گلی، کوچوں اور بازاروں میں تشریف کریں، اور پھر شہر کے باہر لے جا کر کتوں اور جیلوں، اور کوؤں کے کھانے کو (اگر وہ ایسی چیزیں کھانا گوارا کریں) چھوڑ آئیں۔“ تو ہمیں یہ تسلیج کرنا پڑتا ہے کہ وہ اپنی ذات اور اپنی شخصیت کو بھی نہیں بخشتے، شدید جذباتیت کے کوڑے وہ اپنی ذات پر بھی اس طرح برساتے لکھتے ہیں کہ دل لرز اٹھتا ہے۔ پھر اس فنکار کا جی کیا کہتا ہوگا جس نے اپنے بارے میں ان کلمات کا استعمال کیا۔ جنہیں دوسروں کے لئے استعمال کرنے میں بہت سوچنا سمجھنا اور ہچکچانا پڑتا ہے اور پھر بھی ایسے الفاظ زبان پر نہیں آتے، اس کی سب سے بڑی وجہ ایک یہ بھی ہے کہ ”غالب کی زندگی انسان دوستی درد مندی، جرأت اور بے باکی کا ایک ایسا صحیفہ ہے جس سے ہر شخص پڑھ سکتا ہے۔ ظاہر داری اور ریاکاری ان کے مسلک میں سب سے بڑا گدہ تھی، انہیں رسوائی، خواری اور خود آرائی گوارا تھی، لیکن یہ گوارا نہ تھا کہ اپنی شخصیت کو دنیا کے سامنے اس صورت میں پیش کریں جو فی الحال نہیں ہے اور نہ ہو سکتی ہے، اس لئے اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں کا اعتراف بھی انہوں نے بڑے اعتماد سے کیا ہے۔“

غالب نے اپنے خطوط میں جہاں زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، وہاں ان پہلوؤں کو نظر انداز نہیں کیا، جنہیں، ان کا کوئی دوسرا فنکار اپنے مقام و مرتبے کے پیش نظر، عوام کے سامنے پیش کرنے کا خیال نہیں کر سکتا تھا کیونکہ ایسا کرنے میں نہ صرف وقتی طور پر اپنی رسوائی کا اندیشہ ہوتا بلکہ

صلحہات پر آ جانے کے بعد انہیں جو ہمیشگی حاصل ہو جاتی وہ ذہن و مزاج کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ آئندہ کسی بھی وقت اس فنکار کی شخصیت اور عظمت کو بخروج و متاثر کر سکتی تھی ، جہاں غالب نے ان کمزور پہلوؤں کو صلحہات پر لانے کی جسامت کی۔ وہ زندگی کے ہر حادثے پر لبیک کہا اور ہر اندیشے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کے غرور کو چکنا چور بھی کیا ، اس ذہل میں یہ اقتباسات خصوصی توجہ کے مستحق ہیں :-

”جہاں پناہ کی مدح کی فکر نہ کر سکا یہ قصیدہ مدوح کی نظر سے گزرا نہ تھا ، میں نے اس میں اجد علی شاہ کی جگہ واجد علی شاہ کو پٹھا دیا ، خدا نے بھی تو ہی کہا تھا ، انوری نے ہاربا ایسا کیا کہ بیک کا قصیدہ دوسرے کے نام پر کر دیا ، میں نے اگر باب کا قصیدہ بیٹے کے نام کر دیا تو کیا غضب ہوا۔“

”لیللی اس کے (مجنون کے) سامنے مری تھی ، تمہاری محبوبہ تمہارے سامنے مری بلکہ تم اس سے بھی بڑھ کر ہوئے کہ لیللی اپنے گھر میں اور تمہاری معشوقہ تمہارے گھر میں مری ، بھی مغل مجھے بھی غضب ہوئے ہیں جس پر مرتے ہیں اس کو یاد رکھتے ہیں ، میں بھی فعل چہ ہوں ، عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈوسنی کو مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں۔“

غالب کو خود اس بات کا احساس تھا کہ وہ کائنات شعر و ادب کی ایک بہت بلند و بالا شخصیت کے مالک ہیں ۔ انہیں اس بات پر بھی فخر تھا کہ وہ جس قوم اور جس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اس نے تلوار کی دھار پر چلنا سیکھا تھا ، لیکن یہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی اپنے مزاج کی اقلیت کے باوجود خود کشاں بھی بنتے ہیں اور خود کشاں بھی ۔ خود کو آسمان کی بلندیوں تک اڑا لے جاتے ہیں اور دوسرے ہی لمحے خود کو زمین پر پھینک دیتے ہیں ، کیونکہ انسانی کمزوریوں کا شکار تھے ، ان کمزوریوں کا جو ہر انسان میں ہوا کرتی ہیں لیکن کوئی انہیں ظاہر کرتا نہیں چاہتا ، مگر غالب انہیں ظاہر کرنا چاہتے تھے کیونکہ ایسا کرنے میں وہ ایک خاص نطف ، ایک خاص قسم کا سکون محسوس کرتے تھے ، وہ لکھتے ہیں :

”جان خدا سے بھی توقع باقی نہیں مخلوق کا کیا ذکر ، کچھ بن نہیں آئی ، اپنا آپ کشاں بن گیا ہوں ، رخ و ذلت سے خوش ہوتا ہوں ، یعنی میں نے اپنے آپ کو اپنا غیر تصور کیا ہے ، جو دکھ مجھے پہنچا ہے کہتا ہوں کہ لو غالب کے ایک اور جوتی لگی ، بہت اترا تا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی داں ہوں ، آج دور دور تک میرا جواب نہیں ، لے اب تو فرخنداروں کو جواب دے ، سچ تو یوں ہے کہ غالب کیا مرا بڑا ملحد مرا ، بڑا کافر مرا ، ہم نے ازراہ تعظیم جیسا

بادشاہوں کو بعد آنکے جنت آرام گاہ و عرش نشین خطاب دیتے ہیں ، چونکہ یہ اپنے گویا قلمرو سخن چاہتا تھا ، سفر مقررہاویہ زاویہ خطاب ہیروز کر رکھا ہے ، آئیے ہم الدولہ بیادر ، ایک فرخدار کا گریبان میں پانہ ایک فرخدار کو بھوک سنا رہا ہے میں ان سے پیچہ رہا ہوں ابی حضرت نواب صاحب کیسے اور خان صاحب ، آپ سلجوق اور افراسیاب ہیں ، یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے ، کچھ تو اکسو کچھ تو بولو ، بولے کیا بے حیا بے عزت ، کوٹھی سے شراب ، گندھی سے گلاب ، ہراز سے کھڑا میوہ فروش سے آم ، صراف سے دام لڑھ لے جاتا ہے ، یہ بھی تو سونچا ہوتا کہاں سے دون کا۔

یوں تو غالب کی تحریروں سے اور بھی کئی اقتباسات پیش کیے جاسکتے ہیں لیکن اس باب میں جو اقتباسات پیش کیے گئے ہیں وہ ثابت کرنے کرنے کے کافی ہیں کہ انکے رومانوی ذہن و مزاج ، ان کی نفسیاتی الجھنوں کے بیان میں بھی اپنی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہیں ، نفسیاتی الجھنیں ، اقتصادی یا معاشی بدعالی ہوا ادبی موضوعات کا معاملہ ہر جگہ ایک ہی رومانوی فضا ، سب کا احاطہ کیے ہوئے نظر آتی ہے ، ان کا رومانوی ذہن ہر جگہ لبردست کلانمے انجام دیتا ہوا دکھائی دیتا ہے ، جہاں وہ غلطو نویسی کی پابندیوں سے انحراف کر کے مراحل کو مکالمہ بنا دیتے ہیں ، وہاں اپنے مکالماتی انداز میں زندگی کی نہ دار گہرائیوں کو ان کی اصل شکل و صورت میں پیش کرنے کی ایسی جسارت کرتے ہیں جو کہیں اور نہیں ملتی ، اس قسم کی تحریروں میں جب لوگ ذاتی معاملات کی طرف رجوع ہوتے ہیں تو وہ اپنی نجی زندگی اور اس کی کمزوریوں کو کبھی بے نقاب نہیں کرتے ، نہ ان پر ایمانداری سے روشنی ڈالنا ہی پسند کرتے ہیں ، بلکہ وہ اس بات کی کامیاب ترین کوشش کرتے ہیں کہ ان کی زندگی کی کوئی خاص خاص ، کوئی بڑی غلطی ، دوسروں کے علم میں نہ آسکے اور وہ حتی الامکان فرشتہ صفت بنے رہیں ۔ غالب وہ چلے شخص اور چلے فنکار ہیں جو نہ صرف ایسا کرتے ہیں بلکہ خود کو جہاں ایک طرف ”غالب علیہ الرحمۃ“ لکھتے ہیں تو دوسری طرف اپنے آپ کو ”مردود - کالر - ملحد“ اور ایسے ہی بد سے بدتر الفاظ میں یاد بھی کرتے ہیں ۔

غالب نے اپنے غلطو میں جہاں ادبی موضوعات پر قلم اٹھایا ہے وہاں بھی ان کا زاویہ نگاہ دوسروں سے مختلف ہے ۔ روایت کی تقلید اور پیروی نہ وہ خود کرتے ہیں اور نہ ایسا کرنے کا مشورہ وہ دوسروں کو ہی دیتے ہیں ۔ ذہنی انحراف کی فنکارانہ صحت مندی ان کی اس تحریر سے واضح ہو جاتی ہے ۔ جس میں وہ مرزا تقیہ کو مشورہ دیتے ہیں ”اب ہم منع کرتے ہیں عاشقانہ قصائد نہ لکھا کرو ۔ مدح بشرط ضرورت لکھو مگر یہ فکر غور “ میر سہدی مجروح سے نامہ نگاری کی قدیم روش کی مذمت کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”سمھارا دماغ چل گیا ہے ۔ لغات کو کریدا کرو

سودہ کو بار بار دیکھا کرو ، ہاؤ گے کیا ؟ یعنی تم کو وہ بھد شاہی روشیں پسند ہیں ۔ ، ان دونوں اقتباسات میں غالب نے نہ صرف تقلید کو بری نظر سے دیکھا ہے بلکہ یہ بھی چاہا ہے کہ جس طرح وہ خود ادب میں عمومیت کے قائل نہیں اسی طرح ان کے شاگرد یا ان کا حلقہ احباب بھی اس عام ادبی روش سے ہٹ کر چلے جو تخلیقی صلاحیتوں کے نشو و نما اور ذہنی فروغ کے لیے نقصان دہ ہے ۔ وہ اس بات کے بھی شدت سے متنبی نظر آتے ہیں کہ ان کی طرح ان کا حلقہ احباب بھی غور و فکر کے مرحلوں میں ایک خاص قسم کی نمایاں تبدیلی سے کام لے اور ذہنی انحراف کا ثبوت دے ۔ تخلیق میں جلدت ، ندرت اور تجربے کا عمل دخل ہو ۔ اور اس طرح قدامت پرستی اور تقلیدی رجحانات کو ذہنی سرحدوں سے اتنی دور لے جا کر دفن دیا جائے کہ پھر ان کا نام و نشان تک باقی نہ رہے ۔

غالب کے ذہن و مزاج کی رومانویت یہاں ان کے شعری کارنامے میں موجود ہیں " وہاں ان کے خطوط میں بھی اس کی بھر پور عکاسی ملتی ہے ۔ وہ " طریقۂ راسخۂ قدامہ " سے علیحدہ طریقے اور علیحدہ راستے اپناتے ہیں اور ان پر بڑے کروڑوں کامزن نظر آتے ہیں ۔ وہ قدیم ضابطہ بندیوں اور معیاروں کو جو ، شعوری اور غیر شعوری طور پر ہمارے ادب کی کسوٹیوں کا کام انجام دے رہے تھے ، پوری طرح جھٹلا کر چلتے ہیں ۔ وہ " بھد شاہی روشوں " کی دقیانوسیت اور اس کی سہل پسند قدامت پر ایک کاری ضرب لگاتے ہیں ۔ تقلید ، اصول پرستی اور میانہ روی کی بنیادی قدروں کو چنچھوڑ کر رکھ دیتے ہیں اور پھر یوں کہتے ہیں کہ کیا اس زمانے میں احمق پیدا نہیں ہوئے تھے ۔ غالب کی یہ " ساعدۂ پردوش بغاوت " غالب کی زبردست جذباتیت ، جسارت ، اٹانیت ، اور انفرادیت کا نتیجہ تھی ۔ یہ انتہا پسندی جو رومانویت کا ایک لازمی جزو ہے ، غالب کے یہاں بڑی دیدہ دلیری کے ساتھ پائی جاتی ہے ۔

ڈاکٹر محمد حسن ایک جگہ لکھتے ہیں ۔ " رومانوی ادیبوں اور شاعروں نے اداسی درد اور کرب کو اپنی شخصیت کا جوہر بنا لیا ۔ ان کے نزدیک زندگی کا کوئی چلو درد اور اداسی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا ۔ کہیں خود موت کی آرزو کرتا ہے " کہیں جوان مرگی کو مبارکباد دیتا ہے ، ، غالب کے یہاں یہ کیفیت اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی ہے ۔ اداسی ، درد ، کرب ان کی زندگی اور فن کا وہ لازمی جزو بن گئے تھے جو انکی شوخی اور زندہ دلی کے باوجود بھی ان سے کسی طرح علیحدہ نہیں ہو سکے ۔ جب غالب دہلی کی وبا کا ذکر اس طرح کرتے ہیں " ۔ بوئی کہی وبا ؟ جبہ ایک ستر برس کے ہڈھے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکی تو تپ بری وبا " تب یہ بات شدت سے محسوس ہوتی ہے ۔ کہ یہاں بھی انکی رومانوی ذہن و مزاج نے انتہا پسندی سے کام لے کر جس انداز میں زندگی کا ماتم کیا ہے وہ رومانوی درد و کرب کی ، ایک ہی جست میں ، کئی منزلیں طے کر دیتے ہیں ۔

غالب کے ذہن و مزاج کا تجزیہ کئے جانے پر یہ بات کہنے میں ذرا بھی ہنس و ہنس کی گنجائش نہیں رہتی کہ وہ ذہن و مزاج کے اعتبار سے خالص رومانوی واقع ہوئے تھے۔ تمام تر رومانوی ہنگامے ان کی ذات اور فن کے ساتھ اپنی بے جگری اور جانبداری کا ثبوت دے کر چلتے ہیں۔ غالب نے اپنے خطوط کی اشاعت پر کمر بستہ ہو کر خود ایک زبردست کارنامہ انجام دیا ہے۔ ان کا اس کارنامے میں جس قدر جہالت اور ایمانداری نے جس طرح کا اہم رول ادا کیا ہے اسکا خمیر طبعی، ذہنی اور فکری ہنگامے آرائیوں سے اٹھا ہے۔ ان ہنگامے آرائیوں میں عصری، سیاسی، سماجی، اقتصادی معاشرتی اور تہذیبی ہولناکیوں کی سچائیاں موجود ہیں اور ان سچائیوں میں جو اداسی درد اور کرب ہے، وہ غالب کی آواز میں سمٹ کر ایسا ہیولڈ اختیار کر جاتا ہے جس میں غالب کی شخصیت ہولناکیوں پر حاوی ہوتی چلی جاتی ہے اور جملہ پابندیوں کے ملسم شکست و ریخت میں تبدیل ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جہاں نہ احتیاط کے قدم چمکتے ہیں نہ مصلحت کی انگلیوں میں تناؤ پیدا ہوتا ہے اور نہ ان دونوں میں کوئی ایسی سمجھوتہ۔ ایک طرف غالب ہیں اور دوسری طرف رسم و رواج کی پابندیاں، فن کی ضابطہ پابندیاں اور روایت و قناعت کی مردہ پریشیاں۔ لیکن غالب ان سب کے خلاف ایک زبردست معاذ قائم کئے ہوئے تنہا بر سر پیکر نظر آتے ہیں۔ بڑی مستقل مزاجی، نہایت کروفر اور بڑی ہی آن بان کے ساتھ۔۔۔ !

”غالب کا کلام ہندی مقلد تمدن کی روح کا عکس بھی کرتا ہے۔ ان کے ہاں ہمیں انسان کی عظمت کا احساس زندگی میں نئے امکانات کی تلاش کا جذبہ نوری اور معنی خیز احساسات کو اظہار بیان کی گرفت میں لانے کی کوشش اور کائنات کی دلچسپ اور دلکشی اشیاء سے لطف اندوز ہونے کی حرص پوری طرح نظر آتی ہے۔“

(اسلوب احمد انصاری)

ڈاکٹر سہلی احمد ہاشمی

جامعہ سند

غالب

ایک حقیقت نگار شاعر

مرزا غالب کی شاعری کو اور خصوصاً حقیقت نگاری کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کے حالات کو سامنے رکھا جائے اس لیے کہ شاعر کے ماحول کا شاعری پر اثر پڑنا ضروری ہے۔

غالب صرف پانچ سال کے تھے کہ ان کے والد مرزا عبداللہ بیگ کا انتقال ہو گیا۔ ان کے چچا مرزا نصر اللہ بیگ نے ان کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ ابھی کچھ ہی عرصہ گزرا تھا کہ نصر اللہ بیگ بھی اللہ کو پیارے ہوئے۔ نصر اللہ بیگ کے ورثا کے اخراجات کی ذمہ داری نواب احمد بخش نے اپنے ذمہ لی جو ان کے چچا کے بردار نسبتی تھے۔ نصر اللہ بیگ کی جائیداد کے مختار بھی نواب احمد بخش ٹھہرے تھے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرزا غالب کو ان کی والدہ کو مرزا کے دادا و عیال سے کچھ مالی امداد ہو جایا کرتی تھی ورنہ حقیقت میں مرزا کا نان نفیال فارغ البال تھا۔ چنانچہ مولانا حالی لکھتے ہیں۔

”مرزا عبداللہ بیگ نے بطور خانہ داساد کے اپنی تمام عمر سسرال میں بسر کی اور ان کی اولاد نے بھی وہیں پرورش پائی“۔ منشی شیو نرائن مالک مطبع مفید غلامی کے نام مرزا کے ایک خط سے بھی ان کے ٹنہیال کی دولت و ثروت کا اندازہ ہوتا ہے۔

مرزا لکھتے ہیں۔

”مہارے دادا کے والد عہد لجن خان ہمدانی میں میرے نانا صاحب مرحوم خواجہ غلام حسین کے رفیق تھے۔ جب میرے نانا نے نوکری ترک کی اور گھر بیٹھے تو مہارے پردادا نے بھی کمر کھولی اور پھر کہیں نوکری نہ کی۔ یہ باتیں میرے ہوش سے پہلے کی تھیں۔ مگر جب میں جوان ہوا تو میں نے یہ دیکھا کہ منشی ہنسی دھر، خان صاحب کے ساتھ ہیں۔ اور انہوں نے جو کتبہ گلوں اپنی جاگیر کا سرکلر میں دعویٰ کیا تو منشی ہنسی دھر اس اس کے منصرم ہیں۔ اور وکالت اور غناری کرتے ہیں۔ میں اور وہ ہم عمر تھے۔ شاید منشی ہنسی دھر مجھ سے ایک دو

برس بڑے ہوں یا چھوٹے ہوں۔ انیس برس برس کی میری عمر اور ایسے ہی عمر، ان کی۔ باہم شطرنج اور اختلاط اور محبت آدھی آدھی رات گزر جاتی تھی۔ چونکہ گھر ان کا بہت دور نہ تھا میں اس واسطے جب چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ میں ہمارے اور ان کے مکان میں چھپا رہتی کا گھر اور ہمارے دو کٹھنرے دُرمیان میں تھے۔ ہماری بڑی حویلی وہ ہے جو اب لکھی چند میٹھ نے سول لی ہے۔ اس کے دروازہ کی سنگین بارہ دری پر میری نشست تھی اور ہاس اس کے ایک کھٹیا والی حویلی اور حلیم شاہ کے تکیہ کے ہاس دوسری حویلی اور کالے محل سے لگی ہوئی ایک اور حویلی اور اس کے آگے بڑھ کر ایک کٹھنرہ کہ وہ کشمیرن والا کہلاتا تھا۔ اس کٹھنرے کے ایک کوٹھے پر میں ہتنگ اڑاتا اور راجہ بلوان سنگھ سے ہتنگ لڑا کرتے تھے۔

مرزا کے اس خط سے کئی چیزیں سامنے آ جاتی ہیں۔ رئیسوں کے محلہ میں رہنے تھے۔ خود رئیسانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ رئیسوں سے تعلقات تھے۔ رئیسوں کے مشاغل تھے یعنی شطرنج اور ہتنگ بازی۔ اس میں بھی اس چیز کا خیال رکھا جاتا تھا کہ شطرنج ہو تو وہ بھی صاحب حیثیت اشخاص سے اور ہتنگ لڑائی جلتے تو راجہ جیت سنگھ والے بنارس کے بیٹے راجہ بلوان سنگھ سے۔ تنہا کی دولت و ثروت نے مرزا کو عیش و عشرت کی راہ پر بھی ڈال دیا ہوگا جس کا اشارہ سہر نیم روز میں ملتا ہے۔

خیال کی ہتنگی کا زمانہ جس کا عیش میں بسر ہوا ہو اس کی شاعری کا خمیر بھی خارجی اثرات سے ہی تیار ہونا چاہیے۔ چنانچہ مرزا کی شاعری میں واردات قلبی، عشق کی بے چینی اور تڑپ، ہجر و وصال کے مضامین کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے مضامین کی جلدت۔ فلسفہ اور تصوف کی آمیزش، خیال کی ہندی اور ستھرائی بکثرت نظر آتی ہے۔ مرزا نے وہ چیزیں پیش کی ہیں۔ جو حقیقت پر مبنی ہیں۔ اور یہ چیزیں وہی پیش کر سکتا ہے جو عشق کی کیفیات سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ دنیا اور دنیا والوں کی حقیقت پر گہری نظر رکھتا ہے۔

مرزا کا اگرچہ شاہ رئیس زادوں میں تھا اور اس زمانہ کے رؤسا کے مشاغل میں ہی ان کی زندگی بسر ہو رہی تھی مگر ان کی تعلیم کی طرف پوری توجہ کی گئی۔ اس زمانہ کے مروجہ علوم کی ان کو تعلیم دی گئی چنانچہ انہوں نے منطق، فلسفہ، ہیئت، طب، عربی صرف و نحو اور علم عروض میں خاصی دستگاہ حاصل کی۔ فارسی کا پڑھنا شرفاً کے لیے ضروری تھا چنانچہ مولوی معظم سے فارسی پڑھی اور اہل زبان ہرمزد نامی سے اس کو مزید چلا بخشی۔ چنانچہ ایک خط میں مرزا لکھتے ہیں۔

”میں نے ایام دبستان نشینی میں شرح مائتہ عامل تک پڑھا۔ بعد اس کے لہو و لعل اور آگے بڑھ کر فسق و فجور، عیش و عشرت میں منہمک ہو گیا۔ فارسی زبان سے لگاؤ اور شعر و سخن کا ذوق لطیف و طبعی تھا۔ تاکہ ایک شخص کہ سامان

ہنجم کی نسل میں سے لہذا منطق و فلسفہ میں مولوی فضل حق مرحوم کا نظیر اور
سومن ، موحّد و صوفی صافی تھا میرے شہر میں وارد ہوا ۔ اور لطائف فارسی بخت
(خالص) اور خواصی فارسی آمیختہ بہ عربی اس سے میرے حالی ہوئے ۔ سونا کسوں
پر چڑھ گیا ۔ ذہن معوج نہ تھا ۔ زبان حدی سے ہوندازی اور استاد بے مبالغہ چاماسب
عہد و بزرگسہر عصر تھا ۔ حقیقت اس زبان کی دل نشیں و خاطر نشان ہو گئی ۔“
اس خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ باوجود عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے
کے مرزا کی تعلیم و تربیت سے غفلت نہیں برقی گئی ۔ اور یہ تعلیم و تربیت ان کی
شاعری کے لیے مفید ثابت ہوئی ۔

مرزا کی شادی نواب احمد بخش کی بھیجی یعنی مرزا الہی بخش معروف کی لڑکی
سے ہوئی ۔ یہ وہی نواب احمد بخش ہیں جو مرزا کے چچا نصر اللہ بیگ کے برادر نسبتی
تھے ۔ اس نئی نسبت نے مرزا کو شعر و شاعری سے تعلق خصوصی پیدا کرا دیا اور
سمرال کی جاہ و ثروت نے دنیوی اعزاز کو بڑھا دیا ۔ مرزا الہی بخش معروف شاعر
تھے اور ذوق کے شاگرد تھے ، اس لیے نیا ماحول مرزا کی شاعری کے لیے سازگار ہوا ۔
ابتدائی اصناف سے غالب کا ابتدائی رنگ جھلکتا ہے :

چگر سے ٹوٹے ہوئے سوکے پتے سناں پیدا

وہاں زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا

یاد آیا جو وہ کہتا کہ نہیں واہ غلط

کی تصویر نے بہ صحرائے ہوس راہ غلط

کھول کر دروازہ سے خانہ بولا مے فروش

اب شکست تو بہ میخواروں کو فتح الباب ہے

ہروانہ کا نہ غم ہو تو پھر کس لیے امد

ہر وقت شمع شام سے لے تا سحر جلے

ان اشعار کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ غالب خیال آرائی کو زیادہ ترجیح
دیتے تھے اور حقیقت نگاری کو شروع ہی سے اپنا شعار بنا رہے تھے ۔

داماد کا خسر کے گھر رہنا ہر زمانے میں معیوب خیال کیا جاتا رہا ہے ۔ چرنکہ
مرزا کے والد خسر کے گھر رہتے تھے اس لیے یہ چیز اچھی خیال نہ کی گئی ہوگی ۔
والد کے انتقال کے بعد مرزا کا تنہا ہی پلٹا اور پڑھنا تھا تو مجبوری کی بنا پر مگر
طعن کرنے والے جو کہتے نہ ہوں گے ۔ مرزا بھی جب سوچتے ہوں گے تو یہی محسوس
کرتے ہوں گے اس لیے ان کی شاعری پر بھی اس کے اثرات پڑنا لازمی معلوم ہوتے
ہیں ۔ جب کسی کو احساس کمتری ہو تو وہ کبھی کبھی دوسرے انداز میں برتری
کا مظاہرہ کرتا ہے ۔ یہ چیز قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کیونکہ بیس بائیس سال کی
عمر تک تنہا میں رہے ۔ پھر سمرالی تعلق کی وجہ سے دہلی آ رہے ۔ اور یہاں بھی

سرائی ثروت کے تابع رہے کیونکہ نواب احمد بخش ان کی جائیداد کے مستظم تھے اور وہ کبھی کبھی اخراجات کی زیادتی کی طرف اشارہ کرتے تھے۔ اس لیے مرزا کا ظاہر تو دولت و ثروت کا آئینہ دار ہوگا مگر باطن میں وہ اپنے کو بے دست و پا ہاتے ہوں گے اور اس احساس کو وہ دماغی کاوشوں کے لیے وسیلہ بناتے ہوں گے۔

مرزا کو اللہ پاک نے حسین و جمیل بنایا تھا گویا ازلی طور پر وہ جمیل اور جمال پسندی کی طرف راغب تھے۔ مرزا کی اس اعلیٰ اور بلند طبیعت نے ان میں قرینہ اور سلیقہ پیدا کر دیا تھا اور یہی سلیقہ ان کی شاعری میں نظر آتا ہے۔

ان کے سلیقہ اور نفاست کا ایک ثبوت اور بھی ملتا ہے کہ انہوں نے اپنے دیوان کا انتخاب خود کیا اور ان میں سے وہ اشعار حذف کر دینے جو زندہ رہنے کے قابل نہ تھے۔ شاعری سے متعلق ایسا احساس بذات خود ان کی حقیقت شناسی کی نشاندہی کرتا ہے۔

قلبی واردات کا اظہار اور عشق کی کیفیات کا ہٹا ڈوسنے کے مرتبے سے زیادہ کس میں چل سکتا تھا جس سے مرزا کو دلی لکڑ تھا اور اس کو بھی ان سے محبت تھی مگر یہاں بھی ہم دیکھتے ہیں کہ حقیقت نگاری کا فرما ہے۔ غالب کے رنج و غم کا اس سے اندازہ نہیں ہوتا بلکہ دنیا کی بے ثباتی نظروں کے سامنے گھومنے لگتی ہے جس کو دنیا جانتی ہے مگر سلیقہ یا جالباتی ذوق یہاں بھی موجود ہے اور حقیقت کو سلیقے سے بیش کرنا انسان کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے۔ الفاظ کی بندش اسے لڑنے سے کی ہے کہ بڑھنے کو جس چاہتا ہے۔ اور بڑھنے کے بعد خواہ مرزا کا غم اپنا غم نہ معلوم ہو مگر خوش سلیقگی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔

تیرے دل میں گر نہ تھا آنسو غم کا حوصلہ
تو نے بھر کھوں کی تھی میری غم گساری ہائے
عمر بھر کا تو نے بیان وفا باندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے

عمر بھر کا کوئی بیان وفا باندھے اور جلد ہی ساتھ چھوڑ دے تو کتنی تکلیف اور بے قراری محسوس ہوگی۔ مگر مرزا اس بے قراری کو بیان کرنے سے گریز کرتے ہیں اور زندگی کی بے ثباتی کو بیان کرتے ہیں۔ قاری اس فکر میں ہے کہ وہ دوسرے مصرعے میں روئیں گے اور بڑھنے والے کو رلا دیں گے مگر وہ ایک حقیقت بیان کر کے چپ ہو جاتے ہیں اور قاری کو تنہا چھوڑ دیتے ہیں کہ وہ دنیا کی بے ثباتی پر غور کرتا رہ جائے۔

چونکہ زندگی محبوب کے لیے سازگار ثابت نہیں ہوئی اس لیے غالب کو زندگی زہر لگنے لگتی ہے مگر یہ کیفیت بھر بھی نہیں ہوتی کہ سینہ کو پی کریں یا بے ہوش

ہو جائیں - کہتے ہیں -

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
یعنی مجھ سے بھی آگے ناساز نگری ہائے ہائے

وہ ٹومنی بھی کتنی حیا دار تھی کہ رسوائی سے بچنے کے لیے زمین کے پردے
میں چھپ گئی ورنہ شاید ابھی کچھ دن اور جیتی - ظاہر ہے کہ راز فاش ہو گیا تھا
اس لیے رسوائی سے بچنے کے لیے منہ چھپانا پڑا - اور یہ منہ چھپانا آفت کو چھپانے کی
وجہ قرار دی گئی ہے -

شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں
ختم ہے آفت کی قبح پر پردہ داری ہائے ہائے

تنہائی کی راتیں کاٹنا کتنا دشوار ہے اور پھر جس نے اپنی محبوبہ کو ہمیشہ کے
لیے کھو دیا ہو - اس کا احساس کس قدر درد انگیز ہوگا - چنانچہ میر تقی میر جنہوں
نے درد غم جمع کر کے دیوان تیار کیا تھا - وہ اس کیفیت کو بیان کرتے ہیں -
جو اس شور سے میر روتا رہیگا
تو ہمسایہ کالجے کو سوتا رہے گا

یا ایک اور شعر ہے

میر یہ تیرے روز و شب کے نالے
کر دیں گے بے نمک ہی شور نوائے بلبل

ہجر کی رات کے تصور ہی سے میر کانپ جاتے ہیں اور دل کی کیفیت کو اس
طرح بیان کرتے ہیں :

شام سے کچھ بچھا سا رہتا ہے
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا

غالب بھی انہی کیفیات سے دو چار رہے ہوں گے مگر وہ رونے کی کون کے نہ
نہیں کہتے ہیں :

کس طرح کائے کوئی شب ہائے نابرشکال
ہے نظر خو کردہ اختر شاری ہائے ہائے

مہجور پیام اور محروم جہال ہونے کی وجہ سے شاعر کے دل کی کیفیت کیا ہوگی
یہی تا کہ دل بیٹھا جا رہا ہوگا - اور آنکھیں اٹلی آتی ہوں گی - اور نا اُمیدی
میں انسان کیا کچھ نہ کر گزرنے کے قریب ہوگا مگر غالب اس کیفیت کو اپنی
بلندی میں چھپا لیتے ہیں - کہتے ہیں :

کوش مہجور پیام و چشم محروم جہال
ایک دل تس پر یہ نا اُمید واری ہائے ہائے

اس ہجر و یاس کی پوری غزل میں لفظ لفظ سے واردات قلبی کا ظہور ہوتا تھا ۔
 بے چینی و بیکراری کے اظہار کا اس سے بڑھکر اور کونسا موقع ہوتا مگر ہمیں
 غالب کے یہاں اس موقع پر بھی حقیقت نگاری میں جلوہ گر نظر آتی ہے جب ولولہ و
 جوش کے زمانے میں ہوش کا یہ عالم ہو کہ الفاظ کو سلیقے سے پیش کرتے ہیں
 وقت لگایا گیا ہو تو بڑھاپے میں انداز بیان سرد اور بچھا بچھا سا ہونا چاہیے چنانچہ
 فرماتے ہیں :

کوئی امید پر نہیں آئی کوئی صورت نظر نہیں آئی
 موت کا ایک دن معین ہے نبرد کیوں رات بھر نہیں آئی
 آگے آئی تھی حال دل بدہستی اب کسی بات پر نہیں آئی
 یا یہ شعر

رہے اب ایسی جگہ چلکر جہاں کوئی نہ ہو
 ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

غالب کے یہاں اخلاق پسندی ضرور ہے لیکن اس خصوص میں بھی ان کے
 یہاں حقیقت پسندی موجود ہے ۔ اور سلامت کے ساتھ بد جوہر اور بھی لڑیاں ہو
 جاتا ہے ۔

شار مجہد مرغوب بت مشکل پسند آیا
 تاشائے بد یک کف بردن مد دل پسند آیا
 ہوائے میر گل آئینے بے مہری قاتل
 کہ انداز بخون غلطیدن بسمل پسند آیا
 بے فیض بے دلی نو میدی جاوید آساں ہے
 کشائش کو ہاوا عقدہ مشکل پسند آیا

اخلاقی مضامین بکثرت ہیں مگر ان میں بھی خصوصیت موجود ہے فرماتے ہیں ۔

ہسکہ دشوار ہے ہر کام کا آداں ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں آساں ہونا
 رنج سے غورگروا آساں تو مٹ جاتا ہے رنج
 مشکلیں اتنی بڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئی

مساافت کی موت کس قدر بے کسی کی موت ہوتی ہے اور وہ بھی جب پریشان
 حالی میں ہو تو اس مصیبت کے تصور سے آساں کاٹپ جاتا ہے ۔ ایسا شعر کسی قدر
 دود انگیز ہو سکتا ہے مگر غالب اس تکلیف کو یہاں چھپا جاتے ہیں اور خدا کے
 شکر پر اکتفا کرتے ہیں :

مہج کو دیار غیر میں مارا وطن سے دور
 رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شرم

اسی طرح تصوف کے اشعار میں بھی یہی چیز ملتی ہے ۔

ہے غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
رہا ایاد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے
بھرے ہیں جس قدر جام و سیو میخانہ خالی ہے
اے کون دیکھ سکتا کہہ یگانہ ہے وہ پکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا
عشقانہ اشعار بھی ملتے ہیں مگر حقیقت نگاری لیے ہوئے ۔

مرنے کی اے دل اور ہی تدبیر کر کے میں
شاہان دست و بازو قاتل نہیں رہا
بد کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
گھر ہارا جو نہ روتے بھی تو ویران ہوتا
بہر اگر بہر نہ ہوتا تو بیابان ہوتا

غالب کے مزاج میں شوخی تھی ، شاعری میں کہونکر نہ ہوتی ۔ اس شوخی میں بھی حقیقت موجود ہے کہتے ہیں ہے قیامت میں فرشتوں کے لکھے ہوئے اہمالنامے ہر باز برس ہے اس لیے لکھنے والوں میں کوئی ہارا بھی ہونا چاہیے تھا ۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے ہر نامق
آدمی کوئی ہارا دم تحریر بھی تھا

غالب ضعیفی میں گراں گوش ہو گئے تھے ۔ اس کا اظہار کس خوبی سے کرتے

ہیں :

بہرا ہوں میں تو چاہے دونا ہو الفات
سنا نہیں ہوں بات مکرر کہے بغیر

چند اشعار اور ملاحظہ ہوں جن میں حقیقت نگاری کس قدر دلکشی لیے ہوئے ہے ۔

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
ہر طبیعت ادھر نہیں آتی
ہوئے گل ، نالہ دل ، دود چراغ محفل
جو تیری برم نکلا سو پریشان نکلا
حسن غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

منصب شہنشاہی کے کوئی قابل نہ رہا
 ہوئی معزولی انداز و ادا میرے بعد
 شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے
 شعلہٴ عشق میں ہوش ہوا میرے بعد
 کون ہوتا ہے حریف سے مرد انگن عشق
 ہے مگر لب ساقی پہ صلا میرے بعد
 غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی
 کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد

عاشق کے مرنے کے بعد جتنا رنج و غم کیا جاتا وہ کم تھا مگر شاعر اس غم
 میں مر رہا ہے کہ مہر و وفا عاشق کے ساتھ چلی گئی، اس لیے مہر وفا کی تعزیت
 کرنیوالا کوئی نہیں رہا۔ شاعر کو عاشق کے مرنے کا غم بالکل نہیں ہوتا کہ اس
 کی تعزیت کرنیوالے تو بے شمار ہیں مہر و وفا کی تعزیت کرنے والا کوئی نہیں۔
 ایک تو غالب غم کو پاس نہیں پہنکنے دیتے یا اگر غم میں مبتلا ہو جائیں تو اس
 کیفیت کو کم ظاہر کرتے ہیں۔ مگر ایک موقع ایسا بھی آتا ہے کہ دل اور جگر
 ان کو بہت تکلیف پہنچاتے ہیں تو نوحہ گر کی تلاش ہوتی ہے لہذا کہتے ہیں :
 حیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں
 مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں

درد میں مبتلا ہو کر وہ دوا کا احسان نہیں لینا چاہتے اس لیے اپنے اچھا نہ ہونے
 کو اچھا سمجھتے ہیں۔

درد منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

حقیقت نگاری کے کچھ اور نمونے ملاحظہ ہوں

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنچ فغاں کیوں ہو
 نہ ہو جب دل ہی سینے میں تو پھر منہ میں زبان کیوں ہو
 وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 تنس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمد
 کوی ہے جس پہ کل جلی وہ میرا آشیان کیوں ہو

تنس میں آکر ہمد نے چمن کی بربادی بیان کر دی یہ موقع بڑا نازک تھا مگر
 اس پر بھی چہرا پر شکن نہیں پڑی اور بڑی بے پروائی سے کہتے ہیں کہ وہ کسی

اور کا آشیانہ ہوگا جس پر کل بجلی گری ہے ۔

قید حیات و بند غم ، اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

زندگی اور غم کا ساتھ کس قدر المیہ ہے مگر ایک حقیقت کو بیان کر کے
آگے بڑھ جاتے ہیں کہ انسان اس سے چھٹکارہ پا ہی نہیں سکتا ۔ جو شخص بھی اس
دنیا میں آیا ہے اسے جانا ضرور ہے ۔ اس مرکزی خیال کو سامنے رکھتے ہوئے
غالب کا یہ شعر کتنا حقیقت سے قریب ہے ۔

غالب حسرت کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روٹے زار زار کیوں کیجئے پائے پائے کیوں

غالب نے اپنے ایک خط میں اپنی عشیقہ شاعری پر خود اظہار خیال کیا ہے ۔
فرماتے ہیں ۔ ”عاشقانہ اشعار سے مجھ کو وہ بعد ہے جو ایسا ہے کافر کو“ غالب
کے اس جملہ کو پڑھ کر ان کی شاعری پر عشیقہ شاعری کا الزام لگانا گویا ان کو
کافر کہنا ہے اور کافر کا خدو تو کوئی مبتی ہی لکا سکتا ہے :
یہ ’تاب‘ یہ ’مجال‘ یہ طالت نہیں مجھے

اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان کے یہاں عاشقانہ اشعار ملتے ہیں تو بھی ان
میں وہ کیف و مستی نہیں جو عاشقانہ اشعار میں ہونی چاہیے ۔ حقیقت نگاری البتہ
پر جگہ نظر آتی ہے اس لیے ان کو ایک حقیقت نگار شاعر ہی کہا جائے گا ۔

”غالب کے یہاں شاعری ایک مقدس دیوانہ نہیں سہجہ سنجیدگی ہے“

غالب نقاد فن

غالب نے جس طرح اردو نظم کو ایک توانا انداز بیان اور اردو نثر کو ایک نیا اسلوب نگارش عطا اسی طرح علم و ادب کی جانچ پڑتال اور ہر کچھ کے لیے کچھ نشان راہ چھوڑے ہیں۔ غالب کی نظر اردو اور فارسی ادب پر بہت گہری تھی۔ اس کے اردو و فارسی خطوط و تقریفات میں اس کی ژرف نگاہی کی کئی مثالیں موجود ہیں۔ اس نے مشاہیر اساتذہ کے کلام کا بنظر خائر مطالعہ کیا تھا۔ اساتذہ کے کلام کو اپنے دور کے مروجہ اصول و ضوابط کی روشنی میں ہر کچھ کر بڑی متوازن رائے دی تھی۔

غالب کے زمانے میں باقاعدہ تنقید کا رواج نہیں تھا لیکن تنقید موجود ضرور تھی۔ ہر دور کی کچھ خصوصیات ہوا کرتی ہیں انہی کو سامنے رکھ کر بات کرنی پڑتی ہے۔ غالب کے زمانے میں شاعروں ہی میں تنقید کا فرض ادا کر دیا جاتا تھا۔ تذکرہ نگار حضرات اپنے تذکروں میں ہر شاعر کے ذکر میں کچھ مخصوص اصطلاحی الفاظ استعمال کر کے اس کے مرتبے کو معین کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ عملی تنقید میں صرف توضیح و تشریح کا سراغ ملتا ہے۔ اساتذہ اپنے شاگردوں کی راہنمائی کے لیے درسی کتب کی تشریح یا مشکل الفاظ کے معنی یا مشکل مقامات کی توضیح، شرح لکھ کر فرمایا کرتے تھے، یا حاشیہ نگاری کے ذریعہ یہ خدمت انجام دی جاتی۔ دیباچے اور تقریبات بھی اس سلسلے کی کڑیاں خیال کی جا سکتی ہیں۔ جن میں زیادہ تر جذبہ تحسین ہی کار فرما ہوتا تھا۔ مگر کبھی کبھی ان میں بڑے کام کی باتیں لکھ دی جاتی تھیں۔

غالب نے اردو و فارسی میں دیباچے، تقریبات اور خاتمے وغیرہ لکھے ہیں۔ اردو خطوط میں بہت سے ادبی و لسانی مسائل پر اظہار خیال کیا ہے۔ یہاں صرف اردو میں بیان کردہ چند مباحث پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ دیباچہ سراج المعرف میں مطالب کتاب ہر روشنی ڈالنے کے بعد کتاب کی زبان کے متعلق لکھا۔

”ان (اشغال و ازکار) کو ایک رسالے میں درج کریں اور اس رسالے کی تحریر میں اردو کہ صاف اور بے تکلف ہو، خرچ کریں“ اس بیان سے ظاہر ہے کہ غالب صاف و بے تکلف

زبان کو اہمیت دیتے تھے۔ ان کے خطوط میں ایسی ہی زبان ملتی ہے۔ دیباچہ حقائق
انتظار میں بھی یہی بات اس طرح لکھی ہے۔
(خطوط غالب صفحہ ۶۳۲)

”عبادت آرائی کو ترک کیا ہے گویا تقریر کو ہیرا بہ“ تحریر دیا ہے۔“

غالب نے اپنے خطوط میں اس کا دعویٰ کئی جگہ کیا ہے۔ مرزا حاتم علی بیگ
مہر کو لکھتے ہیں
(خطوط غالب صفحہ ۶۱۹)

”مرزا صاحب! میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا کہ مراسلے کو مکالمہ بنا
دیا۔ ہمارے کوس سے بزبان قلم باتیں کیا کرو، ہجر میں وصال کے مڑے لیا کرو۔“

داستانوں کے متعلق نہایت وقیع خیالات کا اظہار ملتا ہے۔ حقائق انتظار ہی
کے دیباچے میں لکھتے ہیں
(خطوط غالب صفحہ ۶۳۱)

”سرو تواریخ میں وہ کچھ دیکھو جو تم سے سینکڑوں برس پہلے واقع ہوا،
انسانہ و داستان میں وہ کچھ سنا کہ کبھی کسی نے نہ دیکھا نہ سنا۔ ہر چند خردمند
بیدار مغز تواریخ کی طرف مائل ہوں گے لیکن قصہ کہانی کی ذوق بخشی و نشاط
انگیزی کے بھی قائل ہوں گے۔ کیا تاریخ میں ممتنع الالوح حکایات نہیں۔“

آگے چل کر پھر اسی داستان و انسانہ کے متعلق کتنی اچھی باتیں بتاتی ہیں۔

”سو منلت و بند نہیں سرو اخبار نہیں، جھوٹا انسانہ ہے۔ داستان طرزی و منجمد
فنون سخن ہے، سچ یہ ہے کہ دل بہلانے کا اچھا فن ہے۔“

اس زمانے میں داستان و انسانہ کے متعلق یہی خیال تھا اور ان کا یہی مصروف
تھا۔
(خطوط غالب صفحہ ۶۳۱)

مرزا وحید علی بیگ سرور کی ”انسانہ عجائب“ مشہور کتاب ہے۔ ان کی ایک
کتاب گلزار سرور ہے۔ اس کے متعلق لکھتے ہیں ا

”ہاں اے صاحبان فہم و ادراک! سرور بحر بیان کا اودو نثر میں کیا پایہ
ہے اور اس بزرگوار کا کلام شاید سخن کے واسطے کیا گواہ بجا ہیرا بہ ہے؟

رزم کی داستان کر سننے ہے زبان ایک تیغ جوہر دار
ہزم کا التزام کر کھینچنے ہے قلم ایک ابر گوہر بار

مجھ کو دعویٰ تھا کہ انداز بیان اور شوخی“ تقریر ہیں ”انسانہ عجائب“
کے نظیر ہے جس نے میرے دعوے کو اور ”انسانہ عجائب“ کی یکتائی کو مٹا دیا۔
یہ تحریر ہے۔“
(خطوط غالب صفحہ ۶۳۵)

”انسانہ عجائب“ اور ”باغ و بہار“ کے متعلق غالب کی رائے تذکرہ شوئہ
میں محفوظ ہے۔ وہ باغ و بہار کی زبان اور میر امن کے انداز کو اہمیت دیتے ہیں

اور لسانہٴ عجائب کے فنی معائن کی تعریف کرتے اور اسلوب نگارش کو سراہتے ہیں۔

دنیا میں تقابلی تنقید کا انداز عہد قدیم سے پایا جاتا ہے۔ باوجود ترقی ہم آج بھی اس کو اپنائے ہوئے ہیں۔ غالب نے بھی تقابلی انداز کئی جگہ اپنایا ہے دیوان ڈکا کے دیباچے میں اسی انداز سے کلام لیتے ہوئے ڈکا کا مقابلہ فارسی کے قدیم اساتذہ سے کیا ہے !

”نثر میں نعمت خان حالی کی طرز کا احیا کیا ہے۔ مگر پیرایہ کچھ اس سے بہتر دیا ہے۔ فصائد میں انوری کا چربہ اٹھایا ہے، مگر طبعیت نے ایسا زور دکھایا ہے نثر میں متاخرین کا انداز، عاشقانہ سوز و گداز“ (خطوط غالب صفحہ ۶۳۶)

تذکیر و تانیث کا مسئلہ اردو میں بڑا نازک مسئلہ ہے۔ غالب نے متعدد خطوط میں اسی مسئلے پر اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ مولوی سید فرزند احمد نے رسالہ ”تذکیر و تانیث لکھا تھا۔ غالب نے اس کا دیباچہ لکھا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں :

”بھان اٹھ ! تذکیر و تانیث کی تقریر کہ وہ اور مطالب کی توضیح پر بھی مشتمل ہے اس لطف سے ادا ہوئی۔ ہر چند اس راہ سے کہ داتا اور ذوق رس اور منصف ہیں، قواعد تذکیر و تانیث کے مضبوط نہ ہونے کے خود مشعر ہیں لیکن قوت علم و حسن۔ فہم و لطف سے وہ مضبوط ضوابط ہم پہنچائے ہیں کہ اور صاحبوں کے دل کی دوسرے کو کیا خبر ؟ مگر سچے تو دل سے پسند آئے ہیں۔“

یہ ہے کہ آج تک اردو میں تذکیر و تانیث کے لیے ٹھوس قاعدے نہ بن سکے اس مسئلہ میں بہت زیادہ اختلاف پایا جاتا ہے۔ خاتمہ ”شعاع سہر“ مصنفہ مرزا حاکم علی بیگ سہر میں نظم کے متعلق نہایت عمدہ رائے دی ہے۔ (خطوط غالب صفحہ ۲۸۳)

”سخن ایک معشوقہ پری پیکر ہے۔ تقطیع شعر اس کا لباس اور مضامین اس کا زیور ہے۔ دید، وروں نے شاید سخن کو اس لباس اور اس زیور میں روکش ماہ تمام پایا ہے۔“

گویا غالب نے کلام میں وزن اور مضامین کو اہمیت دی ہے۔ لیکن دیباچہ دیوان میں الفاظ و معنی پر زور دیا ہے :

”اس سحر کار جادو نگار نے ہری زادان معنی کو الفاظ کے شیشوں میں اس طرح اتارا ہے جیسے آہینہ سے سے نظر آئے، لفظ سے جلوہ معنی آشکارا ہے۔“

نکات و رقعات کے آغاز میں کتنا اہم بیان ہے ایسا بیان غالب سے پہلے اور کسی کا نہیں ملتا۔

”اردو آگے مرکب تھا عربی، فارسی، ہندی اور ترکی، ان چاروں زبانوں سے۔ اب پانچویں زبان انگریزی بھی اس میں شامل ہو گئی۔ دیکھو گنجائش اردو کی کہ یہ پانچویں زبان کی کسی لطف سے حاوی ہوئی اور یہ زبانیں اس میں کسی طرح سما گئی ہیں کہ کوئی زبان اوہری نہیں معلوم ہوتی۔“

ادب میں ایک اصطلاح ہے ”سہل بخت“۔ جس کو عموماً یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ کلام جو دیکھنے میں آسان ہو لیکن سمجھنے میں مشکل آ پڑے۔ یہ خیال غلط ہے۔ دراصل ”سہل بخت“ وہ کلام ہے جو دیکھنے میں آسان ہو لیکن جب اس جیسا کہنے یا لکھنے بیٹھیں تو ویسا نہ لکھ سکیں۔ غالب نے اس پر تفصیل سے بحث کی ہے اور اس کا صحیح مفہوم بتایا ہے۔ ”سہل بخت“ میں کسرۃ توصیفی ہے۔ سہل، موصوف اور بخت صفت۔ اگرچہ بحسب ضرورت کسرۃ لام ہو سکتا ہے لیکن بخل وضاحت ہے۔ اور لام موقوف تو خود سراسر قباحت ہے۔ ”سہل بخت“ اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے۔ بالجمہ سہل بخت کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے۔ بخت در حقیقت بخت النظر ہے۔ شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طوط وغیرہ شعرائے سلف نظم میں اس شیوے کی رعایت منظور رکھتے ہیں۔ غرض سنائی ہوئی ہے۔ سخن فہم اگر غور کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل بخت اکثر پائے گا۔“

ہے سہل بخت یہ کلام ادق ما
ہوسوں پڑھے تو یاد نہ ہووے سبق ما

یہ مصرع (شعر) حیرت آور ہے۔ ”کلام ادق“۔ سہل بخت کے متعلق ہے پھر یاد نہ ہونا اور حافظے پر نہ چڑھنا سہل بخت کی صفت نہیں ہو سکتی ”کلام ادق“ جس کا حفظ دشوار ہو، شاید کوئی قسم القام کلام میں سے ہو۔ ہاں کلام ادق کلام مقلی“ کو کہتے ہیں سو کلام مقلی اور سہل بخت۔

مقلی اور ادق سہل بخت اور سہلی بخت مقلی اور ادق کیوں کر ہو سکے گا اور حافظے میں غور نہ رہنا کلام مقلی و ادق کی صفت کیوں کر پڑے گی؟ ہاں مقلی صیر القہم ہوگا، پڑھا نہ جائے گا، معنی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ سہل بخت کی صفت وہ نہیں جو فقیر اوپر لکھ آیا۔ اس شعر سے اسے کچھ علاقہ نہیں۔“

(خطوط غالب صفحہ ۵۴۴)

حاصل کلام یہ ہے کہ سہل بخت اور مشکل و پیچیدہ کلام ایک دوسرے کی ضد ہے۔ سہل بخت پڑھنے اور سمجھنے میں آسان، اس کا مثل مشکل۔ دقیق و مقلی۔ پڑھنے اور سمجھنے میں مشکل اس کا مثل ممکن اور آسان۔

اردو نثر و نظم میں فارسی اسالیب بیان کا برتو اور تقلید ملتی ہے۔ نثر کے تین اسلوب فارسی میں ہیں۔ اس کے تنج میں ابتداً اردو میں بھی نثر کی وہی تین قسمیں کی گئیں۔ غالب نے اقسام نثر پر اچھی روشنی ڈالی ہے۔ ”وہ امور اس لئے بھی اہم ہیں اور قابلِ غور کہ آج بھی اچھے بڑھے لکھے ان اقسام کا کتا حتم علم نہیں رکھتے اور ان میں امتیاز کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔“

نثر کے متعلق بحث پیش کرنے سے قبل کچھ باتیں عرض کر دوں، کہ نثر سادہ اور عاری بھی ہے جو عام طور پر آج کل لکھی جا رہی ہے۔ نثر حقیقی وہ نثر ہے جس کے فقرے اور جملے ہم قافیہ ہوں۔ اس اعلیٰ قسم مسجع ہے کہ فقرتین کے الفاظ ہم وزن ہوں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر ایک لفظ پہلے جملے میں جس حیثیت و وزن کا ہو دوسرے جملے میں بھی الفاظ اسی حیثیت و وزن کے مطابق ہوں۔ مثلاً۔

”عزمِ مقابلہ نہیں۔ قصدِ مجاہدہ نہیں۔ مسائلِ حکیمانہ کی ہستی، تہاتِ قدیانہ کی ہستی۔ رد و قبول کی حکایت۔ فتح و شکست کی زوایت“ یہ سب مسجع ہیں۔

کہ فقرتین کے الفاظ ہم وزن یعنی حرکات میں برابر ہیں۔ وہ وزن شعر نہیں ہے۔ شعر میں یہ صنعت آ پڑے تو وہ مرصع ہے۔ مثلاً غالب :

ساقی بجلوہ دشمنِ ایران و آگہی
مطرب بہ لغوہ ریزنِ تمکین و ہوش ہے

یا میرا شعر ہے ا

نالہ احساس کے صحرا کی صدا ہوتا ہے
اشک جذبات کے طوفان کی خبا ہوتا ہے

نثر کے لئے لفظ مرصع استعمال کرنا غلط ہے مگر اس غلطی کا ارتکاب اچھے اچھوں سے ہوا ہے، مرجز وہ نثر ہے جو کسی مقررہ وزن شعر میں لکھی گئی ہو۔ اس کے فقروں میں قافیہ نہ ہو۔ قافیہ ہوگا تو اسے نظم کہیں گے، نثر نہیں۔ مثلاً ”بھائی صاحب! سلام ہو تم پر، خوشی تو ہے آپ کا مزاج شریف۔“ لیکن اسے صرف فارسی و عربی میں نثر کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اردو میں یہ نثر نہیں پائی جاتی، کیونکہ ہمارے ادب میں ایک صنف سخن نظم معریٰ ہے، جس کے اشعار میں قافیہ کی پابندی نہیں کی جاتی، گویا عربی و فارسی کی نثر مرجز اردو میں نظم معریٰ بن گئی ہے۔ اب غالب کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔

”نثر عاری، نہ قافیہ نہ وزن۔ نثر مسجع قافیہ موجود وزن منقود مگر اس میں ترجیح کی رعایت ضرور ہے یعنی فقرے میں کے الفاظ مماثل اور ملائم ہم دگر ہوں اور اگر یہ بات نہ ہو گی اور صرف قافیہ ہوگا تو اس کو مقافی کہیں گے نہ مسجع۔ نثر مرجز وہ ہے کہ وزن ہو اور قافیہ نہ ہو۔“ (خطوط غالب ص ۷۵)

بہار مزید روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں ”ہندہ کی تعلقات یہی ہے کہ نثر تین قسم پر ہے۔ مقلی، قافیہ ہے وزن نہیں۔ مرجز، وزن ہے اور قافیہ نہیں۔ عاری نہ وزن ہے اور نہ قافیہ۔ مسجع ہی مقلی ہے کہ دونوں فنون میں الفاظ ملائم اور مناسب ہمداگر ہوں۔ نظم میں یہ صفت آ پڑے تو اس کو مرصع کہتے ہیں اور نثر اس صفت پر مشتمل ہو تو اس کو مسجع کہتے ہیں۔“ (خطوط غالب صفحہ ۷۸ء)

اس بحث کے آخر میں غالب کا وہ بیان پیش کیا جا رہا ہے جس میں مشہور لغت نگاروں کی ظاہر و کاکت کی گئی ہے کہ ان لوگوں نے نہ مسجع کو سمجھا ہے اور نہ مرجز کو یہ بیان ذرا طویل ضرور ہے مگر الحادیت سے خالی نہیں ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہو چاہیگا کہ غالب کتنا مظلوم رہا ہے کہ اس کی صحیح اور دوست بات کو بھی تسلیم کرنے میں قائل ہوتا ہے۔

”نثر مرجز کے باب میں پیر و مرشد کو اتنا قائل کیوں ہے؟ یہ جو نثری آپ نے لکھی ہیں سوائے اس نثر کے کہ جس کو آگے لکھوں گا، یہ تو سب مسجع ہیں۔ یعنی پہلے قمرے کا ہر لفظ وزن میں موافق ہے، دوسرے قمرے کے لفظ سے نظم میں یہ صفت آ پڑے تو نظم کو مرصع کہیں گے اور نثر میں واقع ہو تو نثر کو مسجع کہیں گے جو حضرت کہ اس نثر کو مرجز کہتے ہیں وہ نثر مسجع کی مثال ہم کو دیں۔ زنبار، زنبار یہ نثر مرجز نہیں مسجع ہے۔ ہاں یہ نثر مرجز ہے“ (صاحب مشفق شفیق دلی زید الطافکم الی الابد، بعد تبلیغ ہندگی و نیاز برضیہ منیر روشن باد)

اگر وہ نثر کہ جس کو میں نے مسجع کہا ہے، مرجز ہے تو اس کم بحث نثر کا کیا مقام ہے؟ نہیں وہ مسجع ہے اور یہ مرجز ہے۔ میں تو بہت مختصر و مفید لکھ چکا ہوں آپ نہ مانیں تو کیا کروں؟ وزن ہو قافیہ ہو وہ مقلی۔ وزن ہو قافیہ نہ ہو وہ مرجز ہے۔ الفاظ و قتر تین وزن میں برابر ہوں وہ مسجع ہے۔ اس صفت کو بیشتر نثر مقلی میں صرف کرتے ہیں اور چاہو قافیہ کا التزام نہ کرو یہ ہر رنگ اقسام ثلاثہ نثر میں ہے۔ حضرت نے نثر مسجع کو مرجز کہا ہے جواب وہی ہے کہ اگر مرجز یہ ہے تو مسجع کس نثر کو کہتے ہیں؟ اس سے زیادہ نہ مجھ کو علم نہ ہارائے کلام۔“

قتیل لکھنوی اور غیاث الدین ملانے مکتبی رامپوری کی قسمت کہاں سے لاؤں؟ کہ تم جیسا شخص میرا معتقد ہوا اور میرے قول کو مستند سمجھے۔ بعد اتمام خط کی تحریر کے، خیال آیا کہ شاید کسی بات کا جواب نہ دے گیا ہو، میں نے آپ کے خط کو دیکھا اور ایک بات دستور شگرف کی عبارت میں نظر آئی :

”مرجز کلاسیک منشور کہ وزن دارد، سجع نہ دارد“

اس تعریف کو دیکھتے اور کمونہ، وزوں نثر کو دیکھتے وہ سوزوں کہتے ہیں؟ جو وزن دارد اس پر صادق آئے؟ وزن یعنی قطع شعر مفقود۔ ”سجع ندارد“ خدا اجائے یہ بزرگ

سج پر کس کو کہتا ہے ؟ سج ہم وزن ہونا دو لفظوں کا تقریب میں مصرعین میں ، سواس نثر میں موجود ہے ۔ موجود کو مفقود اور مفقود کو موجود لکھا ہے اور پھر کلام اس کا مقبول ہے ! اللہ اللہ ! ملا غیاث الدین لکھتا ہے :

”مرجز نثرے باشد کہ کلمات قنر ثین اکثر چاہا معوزن باشد ، ذوقا بل یک دیگر ، بدون رعایت سج“ خدا کے واسطے مسجع تو اسی کو کہتے ہیں کہ کلمات تقریب یا مصرعین ہم وزن یک دیگر ہوں ، سواس نثر میں موجود ”بدون رعایت سج“ کے کیا معنی ؟ مگر یہ دونوں صاحب ، وزن کو برابر ہونا کلمات کا سمجھتے ہیں اور مسجع تظہیر شعر کو کہتے اس عقیدے کی رکاکت اظہر من الشمس ہے ۔ صاحب ”دستور شکر“ کا کلام بھی اور مولوی غیاث الدین کا کلام حدیث نہیں ہے ۔ آپ بھی غور فرمائیے اور انصاف کیجیے ! (خطوط غالب صفحہ ۸۸ و صفحہ ۸۹)۔

غالب کی نظر حقیقت الفاظ پر بڑی گہری تھی وہ اس الفاظ کی حقیقت ، ان کے معنی اور عمل استعمال سے بڑی اچھی واقف رکھتے تھے یہ حالت ان کے معاصرین میں مفقود تھی، یہ بے بطور مثال چند لفظوں کے متعلق غالب کی معلومات پیش کی جاتی ہیں۔ ندامت و خجالت کا فرق اس طرح بیان کرتے ہیں :

”ندامت فعل پر مترتب ہوا کرتی ہے ۔ ترجمہ اس کا ہشمانی ۔ حضرت یوسف کو ندامت کیوں ہو ؟ مگر خجالت اس کا ترجمہ ہے شرمندگی ۔ آپ غور کیجیے کہ ندامت و خجالت میں کتنا فرق ہے ؟ جہاں آپ نے ”عرق ریز ندامت“ لکھا وہ عمل ”خجالت کا تھا ۔ آپ نے ندامت کیوں لکھا ؟“ (صفحہ ۸۸)۔

اب آپ لفظ ’تیار‘ کی حقیقت غالب کے قلم سے ملاحظہ فرمائیے ۔

’طیار‘ حیفہ ، بالغہ کا ہے لفظ عربی اس کی طائے حطی سے ’طیر‘ ثلاثی مجرد ’طائر‘ فاعل ’طیور‘ جمع ۔ بازداروں میں اس لفظ نے جنم لیا حقیقت بدل گئی طوئے نے بن گئی، یعنی جب کوئی شکری جانور شکو کرنے لگا ۔ بازداروں نے بادشاہ سے عرض کی ’فلان باز‘ فلان شکرہ ’طیار‘ شدہ است ، حید می گیرد ، بحر حال اب تلے قرشت سے یہ لفظ لیا نکل آیا ، اسی لفظ کو مستحدث اور دواصل اردو بد تلے قرشت اور بمعنی آمادہ ، اشخاص و اشیاء عالم پر عام تصور کرنا چاہیے ، اور عبارت فارسی میں اس کا استعمال کبھی جائز نہ ہوگا ۔

صاحب فرہنگ نظام نے بھی ’تیار‘ کو اردو لفظ بتایا ہے ۔ انہوں نے اس لفظ کے دخول و نفوذ و ورود کے متعلق بھی لکھا ہے کہ یہ ہندوستان سے آیا ہے ۔

اردو فارسی میں ’تیار‘ کے استعمال کو منع لکھا ہے ، اور ’طیار‘ لکھنے کی ہدایت کی ہے ، مگر میرے نزدیک اردو میں ’تیار‘ ہی درست ہے کیونکہ یہ اردو کا تصرف ہے، اس سے اردو کی انفرادیت قائم و برقرار ہوتی ہے ۔ غالب نے جتنی وضاحت بیان کی ہے صاحب فرہنگ نظام اتنی بھی نہ کر سکے ۔

غالب نے اپنے شاگردوں کے استفسار پر دیگر اساتذہ کے اشعار کی شرح بھی لکھی ہے ، اور اپنے شعروں کے معانی بھی بیان کیے ہیں ۔ ۲۶ یہاں ان کے مشہور شعروں کی شرح پیش کرتے ہیں لیکن یہاں یہ امر ذہن نشین رہے کہ غالب نے مکمل شرح نہیں لکھی بلکہ مکتوب الیہ کے مبلغ علم کے پیش نظر اشارے کر دیے ہیں تاکہ انھیں شعر میں آسانی ہو ، مطلع دیوان میں کی شرح ملاحظہ فرمائیے ۔

”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟“

کاغذی ہے بیرہن ہو بیکر تصویر کا

ایران میں رسم ہے کہ داد خواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے مشعل دن کو جلاتا ، یا محون آلودہ کپڑا ہانس پر لٹکا کر لے جاتا ۔ بس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے ؟ کہ جو صورت تصویر ہے اس کا بیرہن کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر ، اعتبار محض ہو ، موجب ملال و آزاد ہے ۔“ (خطوط غالب صفحہ ۷۴۴)

غالب نے یہاں انتہائی اختصار سے کام لے کر صرف تلمیح ”کاغذی بیرہن“ کی تشریح کر دی ہے ۔ نفس مضمون پر زیادہ روشنی نہیں ڈالی ، اس لئے ذرا سی وضاحت ضروری ہے ۔ یہ شعر حد میں ہے مگر ایک طنز کا چلو لیے ہوئے ہے ، نقش یعنی مخلوق انسان ، کائنات ، وغیرہ ایک نقش کی مانند ہیں ، جن میں عمل حسن کاری بدرجہ اتم پایا جاتا ہے۔ اس نقش کو بھی اپنے حسن و جمال کا احساس ہے۔ ساتھ ہی اس کو فنا ہونے کا بھی یقین ہے ۔ اس حسن اور فنا کے احساس و یقین نے اس کو درگاہ الہی میں فریادی کی صورت میں پیش ہونے کی ترغیب دی ، یا جرات بخشی تاکہ درگاہ الہی میں وہ فریاد کرے کہ اے خالق اکبر تو نے مجھے حسن و جمال بخشا ہے تو بتائے دوام سے کیوں محروم رکھا ہے ؟ نقش ، حسن اور ناپائیداری کی علامت ہے ، شوخی تحریر ، نقاشی کے عمل سے حسن و جاذبیت پیدا ہونے کی طرف اشارہ ہے ، بیکر تصویر بھی حسن ناپائیدار کے لئے استعمال ہوا ہے ۔ کاغذی بیرہن ، فریادی کی وہ ہیئت جس سے وہ پہچانا جاتا ہے ، اور مظلوم کی نمائندگی کرتا ہے، اسی لیے غالب نے ہستی کو موجب رنج و ملال و آزار کہا ہے ۔ ایک اور شعر کی شرح ملاحظہ فرمائیے :

”بیر و مرشد !“

اک شمع ہے دلیل سحر ، سو خاموش ہے

یہ خبر ہے پہلا مصرع ۔

ظلمت کندے میں میرے شب غم کا جوش ہے

یہ ابتدا ہے شب غم کا جوش ، یعنی اندھیر ہی اندھیرا ، ظلمت غلط ، سحر ناپید کوہا خلق ہی نہیں ہوتی ، ہاں دلیل ، صبح کی بود پر ہے ، مجھے ہوتی شمع

اس راہ سے کہ شمع و چراغ ، صبح کو بجھ جایا کرتے ہیں ، لطف اس مضمون کا یہ ہے کہ جس شے کو دلیل صبح ٹھہرایا ، وہ خود ایک سبب ہے ، متجانب اسباب تاریکی کے ، پس دیکھنا چاہیے جس گہر میں علامت صبح ، نوید ظلمت ہوگی ، وہ گہر کتنا تاریک ہوگا۔۔۔ (خطوط غالب صفحہ ۵۳۵)

اب ایک اور شعر کی شرح ملاحظہ کیجیے جس میں ذرا تفصیل سے کام لیا گیا ہے ۔

حسن، اور اس پہ حسن ظن ، رہگئی بوالہوس کی شرم
اپنے پہ اعتماد ہے ، غیر کو آزمائے کیوں ؟

”ساوی صاحب ! کیا لطیف معنی ہیں ؟ داد دینا ! حسن عارض اور حسن ظن ، دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت اچھی ہے گان اس کا صبح ، کبھی خطا نہیں کرتا اور یہ گان اس کو یہ نسبت اپنے ہے ، کہ میرا مارا کبھی نہیں بیٹا اور میرا تبر غمزہ خطا نہیں کرتا پس جب اسکو اپنے اوپر بھروسا ہے تو رقیب کا امتحان کیوں کر ہے ؟ حسن ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی ، ورنہ یہاں معشوق نے مغالطہ کھایا تھا ، رقیب عاشق صادق نہ تھا ہوسناک آدمی تھا ، اگر ہائے امتحان درسیان آتا تو حقیقت کھل جاتی ۔۔۔ (خطوط غالب صفحہ ۵۳۴)

اس طرح کے مباحث بہت سے خطوط میں ہیں ، محاسن کے علاوہ نقائص بھی بیان کیے ہیں ، اپنے ایک شاگرد کے شعر کے متعلق لکھتے ہیں ۔ (صفحہ ۵۳۰)

”ہیں اپنے گناہ“ مزہل امید ایمان کہاں ہے ایک ڈر

اس شعر میں مقصد اچھا ہے ، مگر بیان ناقص ہے ۔ مطلب تو یہ ہے کہ صرف خوف اصل ایمان نہیں ، رجا کا بھی شعور چاہیے ، اور یہ بات اس تقریر میں سے نکلتی نہیں۔۔۔ یعنی شعر میں اہلاج و اظہار کی کوتاہی ہے ، جسے غالب نے اپنے دور کی اصطلاح میں ”ناقص بیان“ کہا ہے ۔ علی حزین فارسی کا ایک بلند پایہ شاعر ہے ، غالب اس کو بہت بلند مرتبہ دیتے ہیں لیکن جب کلام پر کھنکے کا موقع آتا ہے تو اس کے معمولی عیب کو عیب ہی قرار دیتے ہیں ، اور پیروی کرنے سے منع کرتے ہیں :

”ز ترک قازقی“ آن قازنین سوار ہنوز

ز سیزہ می دمد انگشت زینہار ہنوز

حزین کے اس مطلع میں واقعی ایک ”ہنوز“ زائد اور بیہودہ ہے ، متبع کے واسطے سند نہیں ہو سکتا ، یہ غلط محض ہے ، یہ مقام ہے یہ عیب ہے اس کی کون پیروی کرے گا؟ حزین تو آدمی تھا ، یہ مطلع اگر جبریل کا ہو تو اس کو سند نہ چانو اور اس کی پیروی نہ کرو۔۔۔ (خطوط غالب صفحہ ۴۳۹)

غالب کے تنقیدی شعور کے جوہر فارسی کے مشہور لغت ”برہان قاطع“ کی غلطیاں نکالنے میں کھاتے ہیں۔ غالب کے عہد ہی میں نہیں ، بلکہ اب تک فارسی کے جن چند لغات کو مستند مانا جاتا ہے ، ان میں ”برہان قاطع“ کو اچھی خاصی اہمیت حاصل ہے ، یہ لغت اب بھی پاک و ہند اور ایران میں مستند تسلیم کیا جاتا ہے ، غالب نے اس کی غلطیاں نکال کر ایک کتاب میں جمع کیں اور ”قاطع برہان“ نام رکھا ، کچھ اور کا اضافہ کر کے دوبارہ چھپوایا تو ”دراش کاویانی“ نام دیا ۔ اس کتاب کی تردید و تائید میں کئی کتابیں لکھی گئیں ، غالب کی مخالفت اس گروہ نے کی جو کورانہ تقلید کا قائل تھا ۔ پورے ہندوستان میں اس کتاب نے تہلکہ مچا دیا تھا ۔ غالب نے استہزائیہ انداز اختیار کیا تھا ، اس لیے مخالفین نے دشنام طرازی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی ، حتیٰ کہ غالب کو ہتک عزت کا دعویٰ دائر کرنا پڑا ، مگر مقلدان کور نظر نے غالب کی جائز باتوں کو بھی غلط قرار دیا اور مخالفت میں گواہی دی ۔

”قاطع برہان“ کی افادیت سے قطع نظر ، صرف غالب کا یہ کارنامہ ہی بہت بڑا ہے کہ اس نے کورانہ تقلید کے خلاف آواز بلند کی اور خود سوچنے سمجھنے کی دعوت دے کر ایک نئے شعور کو جنم دیا ۔

—————

”یہ نہ سمجھا کرو کہ اگلے جو کچھ کہہ گئے ہیں وہ حق ہے ، کیا اس وقت آدمی احق پیدا نہیں ہوتے تھے۔“
(غالب)

غالب مغلوب

ہر عظیم ہانک بھارت کے فلک بوس قصر ادب میں دو شیش محل ہیں۔ اقبال اور غالب۔ دونوں کی بیشتر شہرت شعری آئینہ کاری کے باعث ہے۔ ان پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی بدولت ملک کے ادبی خزانوں میں وسیع اضافہ ہوا ہے۔ اس اعتبار سے اب ان دونوں میں سے کسی پر بھی قلم اٹھانا بڑی ذمہ داری یا ممکن ہے غیر ذمہ داری کی بات ہو۔ تاہم حق کے لیے گنجائش موجود ہے، وہ یہ کہ بقول حالی

لیا ہے لیجئے جب نام اس کا بڑی وسعت ہے میری داستان میں

غالب کا شعر بھی من لیجئے

صد سال میتوان سخن از زلف یار گفت
در بند این مباحث کہ مضمون نمائند است

محبت کے قصے اور داستانیں باسی نہیں ہوتیں کان پر بار ٹپی لذت محسوس کرتے ہیں۔ جن کے مناظر کی دلکشی کو تکرار کے باوصف قرار حاصل ہے۔ وہی چاند بار بار طلوع ہوتا چلا آ رہا ہے۔ وہی جہازیں ہیں بار بار روپ دکھاتی آ رہی ہیں، نہ چاند کی دل آویزی کو تکرار نے کم کیا، نہ جہاز کی ساحری کو۔ اس اعتبار سے غالب کا تذکرہ بھی ایک دلچسپ داستان اور ایک حسین منظر ہے، اس داستان کی سعادت اور اس جشن کا نظارہ جب بھی میسر ہو لطف آ جاتا ہے، اس حوصلے پر غالب کے بارے میں کچھ کہنے کی جرات کر رہا ہوں۔

میں نے اس تحریر کا عنوان غالب مغلوب کیا ہے۔ یہ ترکیب خود غالب ہی کی طبع اختراع ہند کی ساختہ برداشتہ ہے۔ مثلاً ناسخ کے نام ایک فارسی خط

میں انہوں نے لکھا ، یکے از مستکبران خدا ناقص کہ بعد از ابدی گرفتار باد ولیم فریزر صاحب پندرہ وا کہ ریز پڈھٹ دہلی و غالب مغلوب را مرئی بود دو شب تاویک بضرب تفنگ کشت و مرا غم مرگ پدر تازه کرد ۔

اس ترکیب میں ذہن میں غالب کی کشمکش حیات کی عبرتناک فلم پھیلا دی ۔ ولیم فریزر علم دوست انگریز تھا ، مگر غالب کا پارائے نفس اس کی علم دوستی پر مبنی نہ تھا غالب کی پنشن کا مقدمہ چل رہا تھا وہ مقدمہ جس نے غالب کی زندگی کو جہنم بنا دیا ولیم فریزر سے امداد کی توقع تھی ۔ اس کے قتل سے مایوسی کا دامن اور وسیع ہو گیا ، ۔ مگر غالب کی حالات کے ہاتھوں مغلوبیت کا عالم یہ ہے کہ وہ فریزر کی موت کو مرگ پدر سے تشبہ دے رہے ہیں ۔

آج کے ماحول میں یہ انگریز دوستی عجیب سی معلوم ہو گی لیکن غالب کی مجبوری یہ تھی کہ ان کی ظاہری وجاہت بڑی حد تک انگریز کی خوشنودی پر منحصر تھی ۔ اور انہیں اس امر پر فخر بھی تھا ۔ آپ کو یاد ہو گا کہ انہوں نے طبیعت کے ہاتھوں مغلوب ہو کہ برہان قطع کے مصنف پر ایسی طنز و تعریض کی تھی کہ جواباً ایک طوفان دشتام اٹھ کھڑا ہوا ۔ اس طوفان کی ایک موج شدید مویہ برہان تھی ۔ جس کے مصنف مرزا احمد علی تھے ۔ مرزا احمد علی نے بھی دشتام کا حصہ رسد مہیا کیا تھا ۔ غالب اپنی ایک جوانی کتاب تیغ تیز میں ان کی نسبت لکھتے ہیں ”جتنے الفاظ تذلیل کے ہیں وہ جن جن کو میرے واسطے استعمال کئے اور یہ نہ سمجھا کہ غالب اگر عالم نہیں ، شاعر نہیں ۔ آخر شرافت و امارت میں ایک پایہ رکھتا ہے ۔ ۔ صاحب عز و شان ہے ۔ عالی خاندان ہے ۔ امرائے ہند روسائے ہند ، راجکان ہند سب اس کو جانتے ہیں ۔ رئیس زادگان سرکار انگریزی میں کتا جاتا ہے ۔ بادشاہ کی طرف سے نجم الدولہ کا خطاب ہے ۔ گورنمنٹ کے دفتر میں خانصاحب بسیار مہربان دوستان القاب ہے ۔ جس کو گورنمنٹ خانصاحب لکھتی ہے ۔“

یہ برہان قاطع کا ہنگامہ مرزا غالب کا اپنا پیدا کردہ تھا ۔ انگریزی مقولے کے مطابق انہوں نے بکولے بیچ کر آندھی کی فصل اٹھائی تھی ۔

مگر فی الحال توجہ اس پر رہے کہ غالب کو ”یکے از رئیس زادگان انگریزی“ ہونے میں فخر محسوس ہوتا ہے ۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ۔ یہ بھی حالات کی عطا کردہ مجبوری تھی ۔

غالب کے دارا قوتان ایک خان اپنے والد بزرگوار ترسم خان سے ناراض ہو کر ہندوستان چلے آئے تھے ۔ آپ کو یاد ہو گا ظہیر الدین بابر بادشاہ نے ہندوستان فتح

کرنے کے بعد اپنے مولد و مرز بوم یعنی ارض سرقند و فرغانہ کی طرف دعوت عام روانہ کی تھی کہ جو جو مرزا صاحبان آئیں گے ، زر منصب اور جاگیر پائیں گے ۔ چنانچہ تورانی امرا وقتاً فوقتاً بر عظیم پاک ہند کی جانب رخ کرتے رہے ۔ فوقان بیگ کی بد قسمتی کہ وہ اس وقت آئے جب مغلیہ قافلہ اقتدار نگہوں سے اوجھل ہو رہا تھا ۔ قافلہ کم دکھائی دیتا تھا اور غبار زیادہ ۔ چھ شاہ کا دور آخر ہو گا ، کئی سال لظافت لاہور میں قیام رہا ۔ جب دلی وارد ہوئے تو شاہ عالم ثانی کا زمانہ تھا ۔ جن کی حکومت آخر ”از دہلی تا ہالم“ رہ گئی تھی ۔ شاہ عالم نے بہر حال جاگیر سے نوازہ فوقان بیگ کے دو فرزند تھے ۔ نصر اللہ بیگ خان اور عبداللہ بیگ خان۔ فوقان بیگ کی طرح یہ دونوں بھی مہم پسند اور شمشیر فروش تھے ۔ شمشیر فروش اس طرح کہ بازار جہان میں ان کا زر مبادلہ شمشیر ہی تھا ۔ توران سے یہ لوگ شمشیر کے پھروسے پر نکلے تھے جب یہاں شمشیر خریدنے والی مرکزی قوت ٹوٹ گئی تو پھر جس نے بھی خریدنا چاہا پا لیا ۔ ایسے عالم میں وفاداریوں کا چٹھٹ پیدا نہیں ہوتا ۔ نصر اللہ بیگ خان نے مریشوں کی ملازمت میں اکبر آباد (آگرہ) کی حکومت بھی سنبھالی ۔ یہ عرصہ یقیناً محدود ہو گا پھر انگریزی فوج میں رسالدار ہو گئے اور جاگیر ہائی ۔ عبداللہ بیگ خان کبھی لکھنؤ میں آصف الدولہ کے یہاں رہے کبھی حیدرآباد میں کبھی جے پور میں اور آخر سہاراجہ الور کی خدمت گزاری میں مارے گئے ۔ یہ مسلمانوں کا قومی اجتماعی شعور بیدار تھا ۔ تہ ہندوؤں ، قسمت آزمائی کا زمانہ تھا ۔ جدھر حالات بہتر نظر آتے سہاٹی منشی شمشیر زادے ادھر کو ہو جاتے تھے ۔

اپنے والد کی وفات کے وقت غالب پانچ برس کے ہو چکے ۔ چچا مٹولی تھے ، جنہوں نے اپنی وفاداری انگریز سے وابستہ کر دی ۔ چنانچہ انگریز کی عطا کردہ جاگیر سے ان کے ورثا متمتع ہوتے رہے ۔ انہی میں غالب بھی تھے ۔ ظاہر ہے کہ جب غالب نے آنکھ کھولی تو جو امارت ، جاگیر یا اعتبار و وقار میسر تھا وہ زیادہ تر انگریز کے باعث تھا ۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ کا رسمی احترام بچا ، اس منہی ہوئی شان کے ساتھ بھی ظاہری رابطہ میں ایک طرح کی شان تھی ۔ لہذا اس شان کو حاصل کرنے کی بھی مرزا غالب بڑی بے قراری سے کوشش کرتے رہے اور بڑی لجاجتوں اور زاریوں کے بعد جو انکے کئی قصائد سے عیاں ہو رہی ہے ان کا ۱۸۵۰ء میں بہادر شاہ کے دربار سے بھی با ضابطہ تعلق قائم ہو گیا ۔ تاہم انگریز کے لمک خوار وہ پانچ برس کی عمر سے تھے ۔ بہادر شاہ سے تنخواہ ۵۴ برس کی عمر میں ہانے لگے ۔ مزاج میں آبائی سہاٹی منشی رہی تھی ، چنانچہ وفاداری کے اصولاً شدت سے قائل ہونے کے باوجود زیادہ قائل نہ تھے ۔ وفاداری بشرط استواری کا دعوے

ایک طرف مگر دوسری طرف حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں ”محبت میرے شکر کی مکھی بنو شہد کی مکھی نہ بنو“ ان کی بیشتر وفاداری خاندانی وجاہت سے تھی اور کسی نہ کسی طرح اپنے ظاہری وقار کو قائم رکھنا چاہتے تھے غالب اس جذبے کے ہاتھوں جس قدر مغلوب تھے اور کسی شے کے ہاتھوں نہ تھے۔ ان کی زندگی کی بیشتر تالیاں اسی بے مائشی بے باقی پیدا کردہ نہیں ہے مگر ذہن بڑا حقیقت پسند پایا تھا۔ یہ اور یہی تکلیف دہ بات تھی ورنہ وہ کشمکش سے محفوظ رہتے۔ ذہن عقل کے چراغ سے مستحضر تھا اور نئے زمانے کا ساتھ دینا چاہتا تھا۔ نہادو مزاج قداسیت پسند مڑ مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھنے والا

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

یہ تضاد نہیں کشمکش ہے اور تضاد وہاں ہوتا ہے جہاں کوئی آدمی مقصداً کچھ کچھ اور کرے کچھ اور ان دونوں بظاہر ایک جیسی خاصیتوں میں فرق ہے مگر لطیف سا۔ غالب کہتے ہیں۔

ما لاغیرم گر کمر یار نازک ہست

فرق است درمیانہ کہ بسیار نازک ہست

یہ کشمکش ہر فرد بشر کی ہستی میں موجود ہوتی ہے علم عقل ، روح ، ذہن دل ، ضمیر ، قوت ارادی ہوس اور نہ جانے کیا کیا عوارض ہیں جو کہیں باہم متوافق ہوتے ہیں اور کبھی متضادم۔ نیت اور ارادہ نیک ہوتا ہے مگر مزاج بے باور کرتا ہے دانش صحیح رہبری کرتی ہے مگر ہوس کا ریلہ ہالے جاتا ہے۔ ضمیر کی آواز صاف ہوتی ہے۔ مگر ضمیر اسے اپنے غل غباڑے میں گوندھ لیتا ہے۔ گویا ہر فرد بشر ایک ایسا چلتا پھرتا قید خانہ ہے جو باہر سے پختہ و مضبوط دکھائی دے مگر اندر قیدیوں میں مسلسل جوتم بیزار ہو رہا ہو۔ آدمی بے خبری کی زندگی گزارے تو سب ٹھیک ہے۔ انگریزی مقولے کے مطابق بے خبری بڑی راحت ہے لیکن جس نے بھی ذرا سوچا وہ سارا گیا ، اسے ہر ماضی اعلان جنگ نظر آتا ہے۔

نہ دام دائم و نہ دانہ این قدر دائم

ز فرق تا بقدم ہر چہ ہست در ہند است

یہ اندرونی بیکار محض اندر کی پیداوار نہیں ہوتی۔ بیرونی مؤثرات باقاعدہ کار فرما ہوتے ہیں۔ وسائل رزق اور ان کی کشاکش ، ہنسکی و خواجگی کی لذت و کلفت شرح و آئین کی پابندی و عدم پابندی ، صنم اور خدا نہ جانے کیا کیا۔ کئی اندرونی محاذ ، کئی بیرونی محاذ۔ پھر یہ کہ مؤثرات اور حسیات کا تناسب بھی ہر فرد میں

یکساں نہیں - چنانچہ تاب و توان کے فرق نمودار ہوتے ہیں - کہنے کا مطلب یہ ہے کہ شخصیت کے کئی عوارض و عوامل ہیں - اس لیے شخصیت کا تعین اور اس کی تجدید نا ممکن - اگر اس مجبوری کو سمجھ لیا جائے تو مزاجوں کا اتار چڑھاؤ ایک دلچسپ نمائش ہے اور جو آدمی اس اتار چڑھاؤ میں جس قدر مبتلا ہو اتنا ہی ہمدردی کے لائق ہے - ایسے پیغمبرانہ اوصاف کے مالک کتنے افراد ہوتے ہیں جن کی زندگیاں توازن و اعتدال کا صحیح نمونہ ہوں - اور پھر معاف کیجئے اگر - اُسے آدمی متوازن ہوں تو زندگی حائقوں سے محروم ہو جائے حالانکہ زندگی کی ولگا رنگی اور رونق فقط حائقوں کی وجہ سے ہے - عقل تو بے رس اور خشک ہے جہاں سلامت روی ٹھوکر کھاتی ہے وہاں رونق پیدا ہو جاتی ہے -

مزی اندر جھانے کو رو ذوق کہ بڑاں داود شیطان نداود

آخر غالب بھی تو آدمی ہی تھے - وہ اس اتار چڑھاؤ کا شکار کیوں نہ ہوتے چنانچہ وہ خود کہتے ہیں -

خوئے آدم دارم آدم زادہ ام بے محابا دم زعمیاں سوزم

غالب کو اس خوئے آدم نے مغلوب کر رکھا تھا وہ عمر بھر کش مکش کا شکار رہے - کبھی ایک جذبہ غالب آگیا کبھی دوسرا جیسا ان کے شعر میں مزاجی اتار چڑھاؤ ہے - یوں بھی کہتے ہیں کہ

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
میک سر ان کے کیوں بوجھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

اور یوں بھی کہتے ہیں کہ -

دھوتا ہوں میں جو بہنے کو اس سم تن کے پاؤں
دکھتا ہے خد سے کھینچ کے باہر لکن کے پاؤں

وہی غالب ہیں جن کا ارشاد ہے -

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
اٹھے پھر لے کر کعبہ اگر وا نہ ہوا

اور انہی کا قول ہے -

کدا مسجد کے وہ چپ تھا مری جو شامت آتی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لیے

ایک جگہ فرماتے ہیں -

تیشے بغیر مرشد سکا کوہکن آمد
سرگشتہ اخبار رسوم و قیود تھا

اور دوسری جگہ اس طرح کہ

وان وہ غرور عز و ناز یاں بہ حجاب ہاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ ہلائے کیوں

اور اس کے ساتھ ہی

دل پھر طواف کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویران کیسے ہوئے

غالب فرہاد پر اس کی سرگشتگی رسوم و قیود کے باعث طعن توڑتے ہیں اور اپنے پندار کا صنم کدہ ویران بھی دیکھنا چاہتے ہیں - یہ وہ کش مکش ہے جس سے امر پھر چھٹکارا نہ پاسکے - آپ کو معلوم ہے کہ انہیں دہلی کالج میں پروفیسری قبول کرنے کے لیے بلایا گیا تھا ، وہ گئے ، مگر حکومت کے سیکرٹری جو ایک طرح سے انٹرویو لے رہے تھے ان کے استقبال کو نہ آئے - جواب ملا کہ جب آپ رئیس کی حیثیت سے دربار میں آئے ہیں تو ہم آپ کا استقبال کرتے ہیں جہاں آپ ملازمت کے لیے ہیں - قاعدہ اجازت نہیں دیتا کہ آپ کا استقبال کیا جائے - یہ سن کر حضرت پھر ہالکی میں بیٹھے اور گہرے تشویش لے گئے - خاندانی رئیسی کی توہین گوارا نہ تھی - غبار رسوم و قیود کے سرگشتہ تھے - دوسری طرف زندگی کے تقاضوں سے مغلوب ہو کر بر انگریز حاکم یا اختیار کا قصیدہ بھی کہا - خواہ کوئی گورنر تھا ، سیکرٹری تھا ، کمشنر تھا یا ریزیڈنٹ - اور جانتے بھی تھے کہ بیٹھی کر رہے ہیں - بارہا اپنے خطوط میں اپنی اس روش کے خلاف احتجاج کیا ہے - یعنی اصول ایک طرف تھا اور مجبوری دوسری طرف - ایک طرف حضرت غالب کھڑے تھے اور دوسری جانب وہاں مغلوب - غالب کی اس مزاجی کیفیت کو ان کا یہ شعر خوبی واضح کر دیتا ہے -

سنگ آمد و سخت آمد درد و سر خود داری
مجبور گراں جانی معذور سبک سازی

(بہتر آیا اور سخت آیا - درد بھی ہو رہا ہے اور خود داری کا بھی پاس ہے - اس لیے کہ ہم تحمل کے مدعی ہیں - درد کا احساس ہے اس لیے کہ جان کمزور ہے -) ان کے یہاں گراں جانی اور سبکساری ساتھ ساتھ چل رہی تھی -

آپ کو معلوم ہے کہ غالب کے ایک دوست نے خط پر پتہ مفصل لکھ بھیجا تھا ، یعنی کلی ' کوچی ' محلے کا نام تحریر کر دیا تھا ۔ اس پر غالب پر افروختہ ہو گئے اور اپنے اس نیازمند کو ڈانٹ پلا دی کہ میں ایسا کرا ہڑا اور گستاخ نہیں کہ جب تک کلی کوچی محلے کا نام نہ ہو مجھ تک خط نہ پہنچے ۔ میرا نام اور شہر دہلی میں کافی ہے ۔ خط نہ ملے تو میرا ذمہ ۔ دوسری جانب اپنے مکتوب الیہ کو یوں بھی لکھ دیتے ہیں کہ گدائے بے سوال ہوں ۔ کچھ بیچ دو گے تو رد نہ کروں گا ۔

سوچا جا سکتا ہے کہ آیا غالب اس ممانشی پتا کے قفس کو توڑ نہ سکتے تھے ۔ نخت جاہ سے دستبردار نہ ہو سکتے تھے ۔ لیصلہ بظاہر کوئی مشکل نہیں مگر عملاً آسان بھی نہیں ۔ اس زمانے میں جب بارہ آنے میں مکن کرانے پر مل جاتا تھا اور چار روپے تنخواہ ہانے والا شریفانہ وقت گزار سکتا تھا ۔ غالب کو سالانہ باسٹھ روپے وظیفہ ملتا تھا ۔ خود اور بیگم ۔ بچے پیدا ہوئے اور کم سنی میں وفات پا جاتے رہے ۔ مگر رئیسوں کی رشتہ داری اور ان سے برابری کی ہوس نے مار ڈالا ۔ بیٹنی بھی کرتے تھے اور نوابی کی باسپانی بھی فرماتے تھے ۔ گھر سے سوار ہونے بغیر وضعداری کے خلاف تھا ۔ لہذا کھوڑے اور پالکی کا خرچہ لابد ۔ نہ ریاست نہ صندوق زر ، مگر داروغہ موجود ۔ جو آمد اور اخراجات کا حساب رکھنے کی جگہ دو چار شراب کی بوتلوں اور مقروضیت کے ہمسکوں کی چوکیداری کرتا ۔ گھر میں ایک سے زیادہ خادمائیں باہر ڈیوڑھی پر ایک سے زیادہ خادم مگر خادم یا ملازم تو عام لوگوں کے ہوتے ہیں ۔ مرزا صاحب نواب تھے لہذا وہ نوابوں کی طرح ان ملازموں کو ڈیوڑھی کے سیاہی کہنے پر مجبور تھے ۔ آپ کو معلوم ہے کہ انگریزی دربار سے ان کا خلعت مقرر تھا مگر جب اردلی لوگ انعام ہانے کے لیے آتے تو بقول حالی وہی خلعت پوشیدہ طور پر بازار میں بھج دیا جاتا ۔ اور جو ہسے آتے ان میں سے اردلیوں کو انعام دے دیا جاتا ۔ یہ سارا ذہنی عذاب صم کہہ پندار کو آباد رکھنے کی خاطر برداشت کیا جا رہا تھا ۔ مزاج رئیسانہ ، احوال واجبی ، وہ حساس تھے ، جھلاتے تھے مگر وضعداری کے قید خانے کی سلاخیں اور دیواریں جنہیں خود ہی استحکام بخشا تھا انہیں بے بس کیے ہوئے تھیں ۔

انہیں معلوم تھا کہ وہ غلط دور میں تشریف لائے تھے ۔ وہ خواہاں تھے کہ کسی ایسے شہنشاہ کے دور میں ہوتے جو ان کی طباعی کی داد میں اشرقیوں کے ڈھیر لگا دیتا ۔ وہ اشرقیوں ہاتھیوں پر لدواتے ۔ اشرقیان کرتی جاتیں اور محتاج اٹھاتے جاتے ۔ وہ غلطو میں اس امر پر اظہار افسوس کرتے ہیں کہ اے کاش ان میں سکت ہوتی اور وہ شہر میں کسی کو بھی بھوکا نہ سونے دیتے کم از کم اپنے محلے میں تو ایسا

نہ ہونے دیتے ، مگر جہاں خود اپنا آرزو خطرے میں ہو وہاں کوئی دوسروں کی کیا مدد کرے ۔ لب لباب یہ کہ غالب خودی بیچ کر خودی کی لکھیائی پر عبور لھے ۔ خودی کی تعمیر میں غریب کا مسالہ لگاتے تھے

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی

وہ اپنی اس صورت حال سے بخوبی آگاہ تھے مگر وضع و عادت کے ہاتھوں مغلوب تھے ، ہنسنے چلے جا رہے تھے ۔

قرض کی دینے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں

رنگ لانے کی ہماری فائدہ مستی ایک دن

یہ تقابل و تصادم مضحکہ خیز تھا ۔ وہ خود بھی ہنستے تھے ۔ ایک دوست کو لکھتے ہیں کہ میں نے خود کو اپنا غیر جان لیا ہے ۔ کبھی آئینہ سامنے رکھ کر خود سے پوچھتا ہوں اے برقیارقی اے سلجوقی فلاں کا قرض کیسے اتارے گا ۔ فلاں کی ڈگری کا کیا بنے گا ۔ بول ۔ مگر بولے کیا ، بے حیا بے شرم ” اپنا اس طرح مذاق اڑا کر اپنی مغلوبیت پر پردہ ڈالتے تھے ۔

وہ لوگ جو سارے مرزا غالب کو ان کے کلام میں ڈھونڈتے ہیں خدا جانے سارے غالب کو وہاں پا سکتے ہیں یا نہیں ۔ اس لئے کہ شعر میں لفظ آرزو اور جذبہ ہی نہیں ہوتا ۔ تھیل بھی کارفرما ہوتا ہے اور وہ بعض اوقات قافیے کی عبوری کی بدادوار بھی ہوتی ہے ۔ شعرا حضرات جانتے ہیں کہ ان کے سینکڑوں مضمون ان کی طبیعت اور ممنا کے نرجان نہیں ہونے بعض قافیوں نے سمجھائے اور عنایت فرمائے ہوئے ہیں ۔ اس لئے میں یہ سمجھتا ہوں کہ شاعر کی شخصیت کو بعض اوقات ان کی شاعری دھندلا دیتی ہے ۔ غالب کی شاعری پر نکر و تغزل کا غلبہ ہے ۔ تھیل کی ایجاد پسندی جگہ جگہ ہمار دکھا رہی ہے مگر عمومی زندگی میں غالب کی فکر و دانش کا حکم کہاں چلتا تھا ۔

آپ نے دیکھا ہے کہ غالب نے آزادہ روی کا بارہا دعویٰ کیا ہے ۔ رسوم و فیود کے خلاف ہیں ۔ ساتھ ہی وفاداری بشرط استواری کا بھی دم بھرتے ہیں ۔ سرمد نے آئین اکبری کی تصریح کی اور غالب نے تنقیدی تبصرہ لکھوانا چاہا ۔ غالب نے اس ضمن میں ایک مثنوی لکھ دی اور انگریزی ایجادات کی بھرپور تعریف کی ۔ نئے آئین کا استقبال کرنے اور نئے زمانے کا ساتھ دینے کا زوردار مشورہ دیا ۔ یہاں تک کہہ دیا کہ

مردہ پروردن مناسب کار نیست

اس طرح سرسید کی ناخوشی مول لے لی مگر عملاً خود اپنا ثورانی لباس بھی عمر بھر بدل نہ سکے پنج آہنگ میں خط و کتابت کے اسلوب پر اظہار رائے کیا اور کہا کہ عبارت آسان ہونی چاہیے اور اسلوب ایسا کہ گویا کاتب اور مکتوب الیہ آہنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں مگر عمر بھر اپنے فارسی اثر کے مشکل اسلوب کو آسان نہ کر سکے۔ روضہ خیالی اور ترقی ہستی کے جملہ دعاوی کے باوصف اپنی فارسی کو قدیم لب و لہجہ عطا کرنے پر سارا زوردار صرف کرتے رہے اور ہاں مردہ پروردن مناسب کار نیست کا دعویٰ رکھنے کے با وصف اور اس دعوے کے باوجود کہ

ہاں میاویز اے ہر فرزند از را نگر
ہر کسی کہ شد صاحب نظر دین بزرگان خوش نکرد

ایک مثنوی شروع کی جس میں مفصل تاریخ اسلام بیان کرنی چاہی۔ اس کے آغاز میں فردوسی پر طعن توڑا۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ مثنوی مکمل نہ ہو سکی۔ اس لئے کہ ایک اور مجبوری کا سامنا تھا جس پر غالب غلبہ نہ پا سکتے تھے وہ یہ کہ ایسی مثنوی میں تخیل کی کافرمانی اور صنعت کاری کی گنجائش نہ تھی۔ چنانچہ مثنوی ایسی تیار ہوتی جو غالب کی شاعرانہ شان کے مطابق نہ ہوتی۔ اس احتیال کے باعث خدمت اسلام کا سارا جذبہ سو گیا۔ ان کے مذہب کے معاملے میں بھی ان کی مغلوبیت بارہا جلوہ گر ہوئی۔ سارے خاندان کا مذہب اہل سنت والا تھا مگر اپنے استاد ہرمزد یا دوست اور نسبتی بہائی مرزا علی بخش کی وجہ سے شیعیت کی طرف مائل ہو گئے۔ ایک بار اپنے دوست میر سرفراز حسین کو نشین کر بھیجی کہ قرآن، فقہ حدیث پڑھ کر کیا مولوی بنا چاہے۔ علی علی کیا کر اور فارغ البال رہا کر۔ میر سرفراز حسین شیعہ عالم تھے، اس سے قطع نظر کہ وہ ایک مذہب کے قائل بھی تھے اور پھر اس کے مبادی و اصول کا مطالبہ بھی ہے کار جانتے تھے۔ مشورہ یہ دیا کہ فلسفہ پڑھ متعلق پڑھ۔ ہیئت و فہوم پڑھ جو انسان بنا چاہے۔ وہی بات کہ

کعبہ مرے پیچھے ہے کلبا مرے آگے

ہاں اور اس ضمن میں بھی مجبور حالات یعنی غالب مغلوب کو دنیا داری سے کام لینا پڑتا تھا۔ آپ کو یاد ہے کہ ایک بار بہادر شاہ ظفر کو یہ اعلان کرنا پڑا تھا کہ وہ شیعہ نہیں ہیں اور اس موضوع پر غالب ہی سے مثنوی لکھوائی تھی۔ اس طرح ایک بار غالب کو پتہ چلا کہ بہادر شاہ ظفر انہیں شیعہ جانتے ہیں تو غالب نے وہ قطعہ کہہ کر اس امر کی تردید کی جس کا آخری مصرع ہے

شیعہ کیسے ہو ماورالنہری

یعنی کوئی دروازے جیچوں کے برلی طرف کا رہنے والا یعنی ترک کہوے شیعہ ہو سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ خود بہادر شاہ بھی ماوراءالنہر ہی تھے غالب نے جانا کہ یوں وہ خوش ہونگے۔ ایک اور معاملہ جس کے ہاتھوں غالب بے بس تھے اور جو ان کے لئے خاندانی وجاہت کی پاسپاتی ہی کی طرح نازک تھا وہ اپنی فارسی دانی کا یقین تھا۔ وہ ہندوستانی نژاد فارسی دانوں میں سے خواجہ امیر خسرو کے قائل تھے۔ تھوڑا بہت فیضی کو مانتے تھے۔ کہتے تھے کبھی کبھی میان فیضی کی بھی ٹیک نکل جاتی ہے۔ باقی کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ان کے نزدیک لائق سند فقط ایرانی نژاد معتمدان تھے۔ ہندی نژاد فارسی کو فرہنگ نگار اصحاب کا بری طرح ٹھٹھا اڑاتے تھے۔ مرزا قنیل کو جن کی ہنگال و ہرار میں بڑی مالٹا تھی، بھار کا کھتری چہ کہہ کر رد کر دیتے تھے کوئی دوست یا عزیز اگر غالب کے موقف کے خلاف کسی قدیم استاد کا حوالہ دیتا تھا تو وہ کہہ دیتے تھے کیا اگلے وقتوں میں احق نہ ہوتے تھے۔ وہ اس معاملے میں ہرگز ہروا نہ کرتے کہ کتنے دلوں کو دکھا رہے ہیں حالانکہ ان کا قریل یہ ہے کہ ہر گنہ کر مردم آزادی نہ کر مگر یہاں بھر مغلوب تھے۔ اسی زبان دانی کے زعم میں نواب کلب علی خان کو بھی جو ان کے مرہی تھے، ناراض کر لیا بعد میں معافی مانگتے رہے۔ غالب کا اپنی فارسی دانی کے ضمن میں موقف یہ تھا کہ انہوں نے ہر فرد جیسے ایرانی عالم سے فارسی سیکھی ہے جو دو سال ان کے یہاں مقیم رہا تھا۔ وہ زرنشتی مذہب کو چھوڑ کر اسلام لایا تھا۔ قدیم فارسی ہر اسے کامل قدرت حاصل تھی۔ نیز یہ کہ انہوں نے فارسی کا ذوق پیدا فیض سے وافر پایا تھا۔ لوگ ان کے دعوے کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس لئے کہ غالب خود ایرانی نہ تھے ترک تھے اور بھر ہرمزد کے وجود کو فرضی سمجھا جاتا تھا اور اگر فرضی نہ بھی تھا تو غالب کو گیارہ بارہ سال کی عمر میں فارسی قدیم و جدید کے جملہ رموز کسی طرح از ہر ہو گئے؟ مگر غالب اپنے دعوے سے دستبردار نہ ہوئے۔ یہاں بھی وہ خود ستائی کے ہاتھوں مغلوب رہے۔

اس ذیل میں ان کی ایک اور بے بسی کا ذکر ضروری ہے اور وہ یہ کہ اگر ان سے کوئی زبان کے موضوع پر بحث سمجھیں کرتا تو وہ تلخ کلاسی ہر اثر آئے تھے اور جملہ وضعداری دھری رہ جاتی تھی۔ بلکہ بعض اوقات معذرت کرتے کرتے الٹا اور چوٹ کر جاتے تھے۔ مثلاً کلکتے میں جب وہ پنشن کے چکر میں مقیم تھے اور عمر تقریباً تیس برس تھی تو وہاں بھی فارسی دانی کا جھگڑا شروع ہو گیا اور مخالفوں نے غالب کو ہریشان کر دیا۔ غالب نے معذرت کے طور پر مثنوی لکھی جس میں رقم نہا کہ کسی کی دلشکنی مراد نہ تھی۔ میں سب اہل علم کا قہر دان ہوں اور یہ وہ —

لیکن ساتھ ہی کہہ گئے کہ اس سب کچھ کے باوجود یہ کیوں ضروری ہو کہ میں ان کی تقلید بھی کروں

زلہ بردار کسی چرا باشم
من عازم مکن چرا باشم

۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد انہوں نے ایک نئی مصیبت اسی مغلوبیت کے باعث کھڑی۔ کر لی تھی۔ جب دلی برباد ہو رہی تھی۔ عالی شان عمارات کا نشان مٹا جا رہا تھا خود ان کے اپنے اعزاز اور دوست مغرور ہو رہے تھے یا بھانسی با رہے تھے اس وقت بھی حضرت کے اعصاب اتنے مضبوط تھے کہ برہان قاطع کی غلطیاں نکالتے رہے اور بعد میں انہیں قاطع برہان کے نام سے چاہپ دیا۔ مصنف برہان کے خلاف بھی تند و تیز الفاظ استعمال کئے اور ہنگامہ کھڑا ہو گیا جو آخر مرزا کی طرف سے عدالت تک پہنچا۔ خیود سخت مست کہتے مگر دوسروں کی تلخ کلامی پر بگڑنے اپنی طرف سے یہ عذر پیش کرتے کہ میں سپاہی زادہ ہوں۔ لہذا مجبور ہوں کہ درشت کلامی پر اتر آؤں۔ دوسروں کو کیا حق ہے کہ وہ درشت کلامی پر اتریں

من سپاہی زادہ ام گفتار من باید درشت

وائے روئے گر تقلید من ایما کردہ است

اہل نظر یہ کہتے ہیں کہ ذوق کے ساتھ بندسزگی ہو جانے اور بہادر شاہ ظفر کے برا ماننے پر انہوں نے جو معذرت نامہ تحریر کیا تھا اس میں بھی معذرت کرتے کرتے ذوق پر مزید چوٹ کر گئے تھے۔

استاد شاہ سے ہو مجھے برخاش کا خیال

یہ قاب یہ مجال یہ طافت نہیں مجھے

مقطع میں آ پڑی ہے سخن گستراند بات

منظور اس سے قطع محبت نہیں مجھے

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء

کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

”روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء“ مگر کس روئے سیاہ غالب کا یا ذوق کا۔ اور پھر مصیبت یہ ہے کہ حضرت ذوق کا رنگ سیاہ تھا۔ تیر نشانے پر بیٹھا تھا۔

اپنے بنائے ہوئے زنداں توڑ نہ سکتا اور خود ساختہ قید ہے زنجیر میں مبتلا رہنا تقریباً ہر آدمی کا مقدر ہے جو زیادہ باشعور اور خود رائے ہے اسے زندگی کی

مجبوریوں کا نسبتاً زیادہ سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ ان میں سے بعض میں مغلوبیت زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے۔ عام آدمیوں کی یہ کشمکش یا اذیت سامنے نہیں آتی
داغ کا قلم سن کے وہ بولے ایسے اسی ہزار پھرتے ہیں

مگر شاعر، ادیب، استاد، خطیب، حاکم اور لیڈر قسم کے افراد اسی ہزاروں میں سے نہیں ہوتے، ان کا یہ تضاد کما احتلا منظر عام پر آ جاتا ہے۔ اس طرح یہ مخصوص طبقہ دوسروں کی نسبت زیادہ تہدی ہوتا ہے۔ سارتر کی وجودیت میں ہائے جانے والے غیر کی نظریں اس طبقے کو زیادہ چھینتی ہیں۔ باقیوں کے مقابلے میں اہل قلم اور بھی زیادہ ذمہ دار ہوتے ہیں۔ اس لئے کہ ان میں سے بعض کو فقط اپنی ہمعصر نسل ہی سے نہیں، بعد کی نسلوں کے رویرو بھی آنا پڑتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بعد میں آنے والی نسلوں کو ایک سہولت ضرور میسر ہوتی ہے اور وہ یہ کہ ان کو شاعر و ادیب کے انکار سے نسبتاً واسطہ رہ جاتا ہے وہ انکی شخصیت کو پوری طرح سامنے نہیں رکھتے۔ انہیں انکار و جذبات کی رعنائی لطف دے جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم کلام غالب سے خوب لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ہر چونکہ ماضی خواہ غزواہ رومانی ہو جاتا ہے۔ اس لئے آجہائی اہل قلم حضرات بزرگ بن جاتے ہیں اور ان کی لغزش، لغزش مستانہ نظر آتی ہے۔ ہمعصر اہل قلم دشمن ہوتے ہیں، بعد کی نسلیں ان سے ہار کرتے لگتی ہیں

اے ہما شاعر کہ بعد از مرگ زاد

کا ایک معنی ممکن ہے یہ بھی ہو۔

— — —

”اگر شاعری کو ایک کپکشان تسلیم کر لیا جائے تو اس کا سب سے زیادہ شوخ اور حسین ستارا غالب کو ماننا پڑے گا۔“
(کوثر چاند پوری)

فکر غالب کے رومانی عناصر

شخصیت در اصل ایک واضح وحدت ہوتی ہے اور صوری اعتبار سے ایک فن کار کی متعدد شخصیت بالکل انہی جذبات پر مشتمل ہوتی ہے جو انی نوع انسان کا عمومی اور فن کار کے ہم عصر انسانوں کا خصوصی لازماً ہوتے ہیں ۔ تاہم فن کار کے موروثی روابط کے زیر اثر اس کے ماحول اور اس ماحول سے متعلق اس کے ذاتی رد عمل کے تحت اس کی ذات میں کچھ ایسے رجحانات ، میلانات اور جذبات کی تخلیق ہوتی رہتی ہے جو اس کی شخصیت کو دوسرے انسان سے تمیز کر دیتے ہیں ۔ شخصیت کے ڈھلنے کا یہ وہ مرحلہ ہے جب مشترک اور عمومی جذبات بھی فن کار کے خالص ذاتی رنگ میں رنگین ہو جاتے ہیں ۔ مشترک جذبات اور شخصی جذبات کی آمیزش اور رجاؤ سے فن کار کا معنوی وجود تشکیل پاتا ہے ۔ صوری اور معنوی پہلو مل کر شخصیت کو وحدت بخشتے ہیں ۔ تشکیل وحدت کے اسی عمل میں اگر صوری پہلو غالب ہو تو فن کلاسیکی شمار ہوتا ہے اور اگر معنوی اثرات حاوی ہوں تو رومانیت کی ذیل میں آتا ہے ۔

ذہنی اخلاق اور عمرانی اعتبار سے مطمئن معاشرے کا فن کار عموماً اپنی شخصیت کے صوری پہلو کے اظہار کو ترجیح دیتا ہے ۔ نتیجتاً اس کے فن میں کلاسیکیت کی روح سمٹ آتی ہے ۔ لیکن تاریخ نے معاشرے کے ذہنی ، اخلاق اور عمرانی اطمینان کے استحکام کی ضیانت کبھی نہیں دی ۔ معاشرہ جامد ہو جاتا ہے تو رسمیات کی زنجیریں آپ سے آپ ٹوٹنے لگتی ہیں اور روایات کی دیواریں خود بخود چٹخنے لگتی ہیں ۔ اس وقت بالکل نئے اور تازہ تصورات اور فکری ڈھانچے بنو پانے لگتے ہیں گویا معاشرہ وقتاً فوقتاً اپنا قالب بدلنے پر مجبور ہوتا ہے اور اس میں ایک تازہ روح کے پیدا ہونے کے امکانات ہمیشہ ہائی رہتے ہیں ۔ قدیم اصول ہوں یا اسالیب ہر چیز آزادی کے نئے احساس کے

ساتھ سانس لینے لگتی ہے۔ چنانچہ فن کار کے وجود کا معنوی پہلو روایت سے ہفاوت جذبے کی شدت، احساس کی کرسی، روحانی تاثر، نازک یرایہ، اظہار اور ابہام کے ساتھ آگے آتا ہے۔ اس عہد اضطراب کی ہر تخلیق ہر رومانیت کی جھاپ ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ صورت حال بھی مستقل نہیں ہوتی بلکہ تاریخ کے جدلیاتی عمل کی طرح ہر عہد اپنے متضاد عہد پر ختم ہو جاتا ہے۔

رومانی تخلیق کی معنوی اہمیت کے باوجود اس کے صوری پہلو کو ترک نہیں کیا جا سکتا۔ البتہ رومانی تخلیق کا معنوی پہلو اپنے تنوع اور جدت کی وجہ سے ہمیشہ صوری پہلو پر حاوی ہوتا ہے۔ اس طرح اس میں وہ ساری چیزیں سمٹ آتی ہیں جو زمان و مکان کی قید سے ماوراء ہو کر ساری انسانیت کا مشترکہ سرمایہ ہوتی ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ رومانی تخلیق میں نسبتاً کلاسیکی تخلیق سے زیادہ قبولیت عامہ حاصل کرنے کی اہلیت پائی جاتی ہے۔ ویسے بھی فن کار کے خالص ذاتی اور شخصی تجربے اور واردات کے اظہار سے صورت اور ہیئت کو نئے مفہم عطا ہوتے ہیں اور لفظ کو نئے معانی ملتے ہیں۔ گویا صورت میں کچھ مزید ایسے اجزاء شامل ہو جاتے ہیں جن سے لفظ کی شکل اور واضح ہو جاتی ہے۔ یہ ذاتی عنصر ہے جو لفظ کے عمومی تصور کو تنوع اور جدت بخشتا ہے۔ یہی صورت اور معنی کا اتحاد ہے، یہی فن کار کی شخصیت کی صوری اور معنوی وحدت بھی ہے اور یہی دونوں عناصر رومانی تخلیق کے لازمی بھی ہیں۔

غالب کے عہد کا مزاج عمومی طور پر بے شک کلاسیکی تھا اور اس پر بحیثیت مجموعی معاشرتی ہیئت کا صوری پہلو غالب تھا لیکن کلاسیکی عہد میں کسی رومانی فن کار کی پیدائش یا دریافت کوئی حادثہ بھی نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کلاسیکیت اور رومانیت کی اصطلاحوں سے صرف معاشرتی یا فنی ادوار کی تخصیص نہیں ہوتی بلکہ ہر نئی تخلیق کی نوعیت بھی مشخص ہوتی ہے۔ اور یہ رائے Abercrombie کی ہے۔

چنانچہ وہ انسانی فطرت جس کا اظہار فرد اور معاشرہ دونوں کے ذریعہ ہوتا ہے در حقیقت وہی انسانی فطرت، رومانی اور کلاسیکی روپے کی تعین بھی کرتی ہے۔ غالب کی متعدد شخصیت پر معنوی اظہار کا غلبہ ان کے طبعاً رومانی ہونے کی دلیل ہے۔ اور اس بات میں تو کوئی کلام نہیں کہ ان کی شاعری کا عمومی رجحان رومانیت کی طرف ہے اور ان کی نفسیات ایک رومانی چینیسی کی نفسیات ہے۔ ویسے یہی عظیم شاعری اور رومانی اثرات کبھی دو متضاد چیزیں شمار نہیں کیے گئے۔ تاریخ ادبیات عالیہ کے ہر دور اور ہر زبان میں رومانیت کی روح جاری و ساری تسلیم کی گئی ہے۔ کیونکہ رومانیت ادب میں اس خاص طرز فکر کا نام ہے جو عقلیت کے فلسفے کے خلاف ایک

رہا ہے۔ وہ طرز فکر جو روسو، ولزوروتھ، کولرج، شیلے، ہاٹن، کیش، آرنٹ اور براؤننگ کے ساتھ منسوب ہے غالب کی شاعری میں بھی موجود ہے۔ غالب کی فکر کا رومانی پہلو ان کے ہاں کسی باقاعدہ تحریک سے متاثر ہونے کا نتیجہ نہیں، نہ ہی غالب نے جان بوجھ کر رومانیت کو اپنے اوپر طاری کیا ہے بلکہ اس کا اظہار ان کے ہاں بالکل فطری اور بے ساختہ ہے اسی لیے انہیں طبعاً رومانی قرار دینا زیادہ درست ہے۔ ان کے ہاں رومانی بے ساختگی ان کے مخصوص انداز فکر کی دیگر علامتوں کی طرح نہ صرف یہ کہ اپنے عہد میں بلکہ آج تک اردو شاعری میں بہت زیادہ نمایاں ہے۔

غالب کے شعری شعور میں دو چیزیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں اول یہ کہ شاعری محض چند مسلمہ حقیقتوں اور مروج عقیدوں کے اظہار کا نام نہیں بلکہ فطرت کی انفرادی صورت کی تخلیق بھی ہے اور دوم یہ کہ اظہار فطرت کا وجدانی ادواک بھی شاعری کا موضوع بن سکتا ہے۔ اتفاق سے ہی دونوں باتیں رومانیت یا اظہار کی امتیازی صفت بھی ہیں۔ رومانیت جس طبع زادگی، انفرادیت، جذباتیت، لاشعوریت، برجستگی، بے ساختگی اور انسان کی بے زنجیر فطرت کی نمائندگی کرتی ہے غالب کی شاعری کے نقضی مطالعہ سے بھی وہی نتائج اخذ ہوتے ہیں۔

فرد ذات یا انفرادیت کا تصور غالب کے ہاں اس قدر گہرا اور شدید ہے کہ وہ کل کائنات کو صرف اپنے معیار پر جانچنے اور پرکھنے کے لیے تیار ہوتے ہیں۔ فرد سے بڑھ کر کوئی چیز ان کے لیے قابل ترجیح نہیں۔ یہاں تک کہ ان کے نزدیک اگر کائنات کا خارجی پہلو بھی کوئی وزن رکھتا ہے تو یہ بھی فرد ہی کے دم قدم سے ہے ورنہ محض "مماش" اور بازچہ" اطفال ہے۔ انہیں اپنی ذات اور اپنی صلاحیتوں پر حد درجہ اعتماد ہے۔ یہ کہنا درست ہے کہ رومانوی فرد پرستی کا آغاز ہی اردو شاعری میں غالب کے ذریعہ ہوتا ہے جو یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ "مجھے تو وہائے عام میں مرنا بھی پسند نہیں" ان کے بعض اشعار اردو شاعری میں رومانوی فرد پرستی کی پہلی اور باقاعدہ مثال ہیں اور رہیں گے :

بازچہ" اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہوتا ہے شب و روز مماش مرے آگے

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم
اٹھے پھر آئے در کہہ، اگر وا نہ ہوا

ہنگامہ" زبونی" بہت ہے افعال
حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکے
عرش سے برے ہوتا کاش کہ مکان اپنا

در اصل یہیں سے یعنی انفرادیت پرستی ہی سے اپنے ہاں کی مخصوص اور مسلمہ
شعری روایت سے انحراف کا آغاز ہوتا ہے اور روایت کے معاملے میں غالب کا رد عمل
اپنے پر ہم عصر ان کار سے یکسر مختلف تھا کیوں کہ وہ روایت کی اندھی تقلید کی
جگانے لھی تجربے کے زیادہ قائل تھے ۔

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کر گھر ہاد آیا

کوہکن نقاش یک مہال شیریں تھا اسد
سنگ سے سر مار کر ہووے نہ پیدا آشنا

نیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد سرگشتہ خار رسوم و نپود تھا

عشق مزدوری" عشرت کہ خسرو کیا خوب
ہم کو نسایم نہ کو ناسی" فرہاد نہیں

روایت سے انحراف رومانیت کی ایک نمایاں اور امتیازی خصوصیت ہے ۔ غالب کا
کمال اس سلسلے میں یہ ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربات میں عموماً جماعتی احساس عمداً
شامل نہیں ہونے دیتے تاکہ ان کی انفرادیت بھروج نہ ہو جائے ۔ فرد کو جماعت سے
بے نیاز کر دینے والی کیفیت رومانیت کی انتہا کہلاتی ہے ۔ یہی وہ منزل ہے جہاں
پہنچ کر جزو کی قدر و قیمت کل سے بڑھ جاتی ہے اور جذبے کو حقیقت پر ترجیح حاصل
ہو جاتی ہے لیکن غالب کے ہاں جذبے کی شدت عقل کی گرفت سے باہر نہیں ہونے پاتی ۔
یہی وجہ ہے کہ وہ فلسفی تو نہیں مگر ان کے انداز اور اسلوب فلسفیانہ ہیں :

شاید کہ مر گیا ترے رخسار دیکھ کر یہاں رات ماہ کا لبریز نور تھا

ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج میں غنڈلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

ہجوم نکرے دل مثل موج لرزے ہے
کہ شیشہ نازک و صہبانے آہکنہ گداز

ساغر دیدہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک
شوق دیدار ہلا آئینہ سامان نکلا

فریب صنعت ایجاد کا کماشا دیکھ
نگاہ عکس فروش و خیال آئینہ ساز

غالب نے تخلیق کے عمل میں ہمیشہ لاصدودیت کے تصور سے کام لیا۔ انہوں نے ہمیشہ زندگی کو بیکراں اور ممکنات سے پر جانا اور حقیقت کے موجود دائرے کو ہمیشہ سمٹا ہوا پایا۔ اسی لیے انہوں نے اپنے لیے ایک عینی دنیا تلاش کرنے کی کوشش کی تاکہ ان کے نا آسودہ جذبات کی تسکین کے سامان ہو سکیں۔ غالب نے ہمیشہ انسان ہی کو مرکز کائنات تصور کیا اور جذبے اور غزل کی کار فرمائی کو اس قدر اہمیت دی کہ ہمیشہ حقائق کی داخلی توجیہ کو ترجیح دینا پسند کیا۔ یہاں تک کہ ایک فرد میں بے انتہا غفہ امکانات کی وجود کی کو بطور اصول حیات تسلیم کر لیا۔

ہے آدمی مجھے خود اک عشر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں غلوت ہی کیوں نہ ہو

یہ درست ہے کہ غالب طبعاً رومانی تھے لیکن یہ درست نہیں کہ ان کے ذہنی رویے میں کوئی لچک نہ تھی۔ واللہ یہ ہے کہ ان میں دو متضاد چیزوں سے لذت اٹھانے کا حوصلہ بھی پایا جاتا تھا :

وداع و وصل جداگانہ لذت دارد

ہزار ہار پرو صد ہزار ہار بیا

اسی لیے ان کے ہاں نشاط غم بھی ہے اور غم نشاط بھی۔ عظیم اور آفاق شعراء کے ہاں داخلیت، خارجیت، مصروفیت، رومانیت، کلاسیکیت، شخصیت اور کردار میں امتیاز پیدا کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ غزل کی صنف ایسی صنف ہے جس پر داخلی، مصروفی، کلاسیکی یا رومانی کوئی نام نہیں چسکا جاسکتا یہ تو ایک عمومی چیز ہے جس میں زیادہ سے زیادہ انفرادیت کا رنگ ابھر سکتا ہے اور یہی انفرادیت غالب کے ہاں خوب خوب موجود ہے۔ تسلیم و رضا، تہذیب و تکمیل نفس یا پابندی رسوم و قیود کی صفات جو رومانی رویے کا عکس ہیں اور کسی

حد تک کلاسیکیت کا خاصہ ہیں غالب کے ہاں ان سے یکسر دامن بچا کر چلنے کا رجحان نہیں پایا جاتا۔ ان کے ہاں بے شک ایک طرح کا تضاد پایا جاتا ہے لیکن اس کی وجہ ان کی شخصیت کا پھر پور اور پہلو دار ہونا ہے۔ کولرج نے رومانیت کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے کہ یہ "آہنگ تضاد ہے" گویا شخصیت کی جانچ اور پرکھ کے لیے تضاد میں آہنگ کی تلاش از بس لازمی اور ضروری ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کی شخصیت اور اس کے فکر میں متضاد پہلو بے شک موجود ہیں مگر اس تضاد میں ایک آہنگ بھی موجود ہے۔ کچھ ایسے ہے جیسے رومانی اور کلاسیکی رویے ان کے ہاں ایک دوسرے کی قیمت پر منشد صورت اختیار نہیں کرتے اور نہ ہی ایک دوسرے کی ضد بن کر سامنے آتے ہیں۔ غالباً غالب کے فکر کا حسن ہی اس بات میں ہے کہ ان کے ہاں زندگی کے بارے میں ان دونوں اہم رویوں کا ایک بھذاب پایا جاتا ہے۔ لیکن شاعری کا چونکہ بالطبع میلان رومانیت کی جانب زیادہ ہوتا ہے اس لیے غالب کی فکر کا رومانی رویہ اس کے کلاسیکی رویے پر عموماً چھایا ہوا نظر آتا ہے۔ البتہ ان کی فکر سے متاثر لوگوں کو ان کے رومانی لب و لہجہ کا احساس پہلی دفعہ اس عہد میں ہوا جب نئی نسل نصاب تعلیم کے واسطے سے انگریزی زبان کے رومانی شاعروں کی تخلیقات سے آشنا ہوئی اور عوام آزادی کے مفہوم سے آگاہ ہوئے۔ غالب ہی کے بارے میں سوچنے کا انداز اس لیے بھی عام ہوا کہ ان کے اکثر اشعار محض اشعار نہیں بلکہ ایک مکمل رویہ ہیں۔ اس لحاظ سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں کی جو عالی شان تہذیب مغلوں کے زوال کے ساتھ زوال آبادہ اور رو بہ انحطاط ہوئی تھی اس کو فکری سنبھالا دینے والوں میں جہاں شاہ ولی اللہ کا نام لیا جائے گا وہاں غالب کا ذکر بھی ہوگا کیونکہ شاہ ولی اللہ کی طرح غالب بھی ایک ایسی وجدانی حس کے مالک تھے جو آنے والے عالمی انقلاب کا پتہ چلنے سے ہا لیتی ہے۔ مغربی علوم سے ناواقف ہونے کے باوجود غالب کے ہاں رجعت پسندی کی بجائے مستقبل پسندی کا رجحان غالب تھا۔ آئین اکبری پر لکھی ہوئی ان کی تقریظ ان کے پیغمبرانہ شعور کی گواہ ہے۔

اگر رومانیت انفرادیت پسندی ہے تو ایک قسم کی دروں بینی بھی ہے جس کے زیر اثر رومانی اتحاد خارجیت سے پڑھ کر داخلیت پسند ہوتی ہے اور خلوت کو بجائے خود اک محشر خیال سمجھنے یا خود مرکزیت کا رجحان عام ہوتا ہے۔ یہی غالب کا مسلک بھی ہے۔ ان کے ہاں اپنی داخلی شخصیت کو بے نقاب کرنے کی ایک ایسی صحت مند اسٹنگ پائی جاتی ہے جس کا محرک محض انسان دوستی ہے۔ غالب نے ابلاغ کی خاطر ذریعہ ہائے اظہار آپ ایجاد کر کے دوسروں تک اپنے جذبوں اور

اپنی سوج اور فکر کی آئینچ پہنچائی۔ انہیں حقیقت کا ادراک تعقل سے زیادہ جذب اور وجدان کے ذریعے ہوتا ہے اور یہی رومانیت ہے۔

تفکر کے آزادانہ اظہار کے لیے خالوجی سے زیادہ داخلی توازن کی ضرورت ہوتی ہے جو رومان پسندوں کا خاصہ ہے اس لیے وہ آس پاس کے نظریات اور معتقدات کو درخور اعتناء نہیں سمجھتے نہ ان سے مطمئن ہوتے ہیں۔ اس معاملے میں ان میں روایت پرستوں والی کوئی بات نہیں پائی جاتی۔ یہ اور بات ہے کہ اس رویے کی پابندی میں ایک لذت آزار والا مرحلہ بھی آتا ہے جہاں سے وہ بخیر و خوبی گزر جاتے ہیں اور ہر رومان پسند کی طرح اس لذت آزار کو "سرایہ" حیات سمجھتے ہیں کیونکہ دیدہ دانستہ اور جان بوجہ کر غم سے لذت کوئی گرتا ایک رومانی شخصیت کا میلان ہے۔

بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی ہے اور ہاں
طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں

گوہاتھ میں جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا مرے آگے

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

سطنی کشان عشق کی بوجھے ہے کیا خبر
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے

مٹھلے دے مجھے اے نا امیدی کیا قیامت ہے
کہ دامن خیال بار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا مکہ
اس میں کچھ شائبہ خوبی" تقدیر بھی ہے

قد و گیسو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں دار و رسن کی آزمائش ہے

ایک چیز جو غالب کے ہاں سب سے زیادہ رومانی عناصر کا ہتہ دیتی ہے وہ ان کے ہاں جذبات کی فراوانی ہے اور یہ وہ خاصہ ہے جو تمام رومانویوں کے ہاں طرہ امتیاز ہے۔ غالب اس بات سے اچھی طرح واقف تھے کہ اظہار کا حسن جذبے کی حرارت کا محتاج ہوا کرتا ہے اور فن کی تکمیل اس وقت تک نہیں ہو پاتی جب فکر کے موثر اظہار کے لیے جذبات کی آنچ کا سہارا نہ لیا جائے یہی غالب کا وہ رومانی انداز ہے جو ان کی فکر کو کبھی بے رونق نہیں ہونے دیتا۔

وہ یادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
الغیے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی
لفٹارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا
مستی سے ہر نگہ تیرے رخ پر بکھر گئی
فردا ودے کا نفرقہ یک باز مٹ گیا
تم کیا گئیے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی

پھر اس انداز سے چار آئی
کہ ہوئے سحر و مد کماشاقی
دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ زمیں ہو گئی ہے سرتا سر
روکش سطح چرخ مہمائی
سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
ہن گیا رونے آب ہرکائی
سبزہ و گل کے دیکھنے کے لیے
چشم نرگس کو دی ہے بینائی
ہے ہوا میں شراب کی ٹائیر
بادۂ لوشی ہے بادِ ہمای

ہوچہ مت وجہ سید مستی اربابِ چمن
ساہہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موج شراب

غالب کے ہاں اس واقعیت کا ہتہ بھی ملتا ہے جو ادب میں رومانی طبائع کا خاصہ ہوا کرتی ہے لیکن غالب کے فکر میں واقعیت سے مراد مستی قسم کا واقعہ نگاری

ہرگز نہیں جس کی بنیاد زندگی کے خارجی مظاہر پر ہوتی ہے بلکہ ان کی واقعیت گرمی نفس سے ابھرنے والی حقیقتوں کی واقعیت ہے جو تخیل کی مرہون ہوا کرتی ہے۔ وہ جن باطنی عوامل کی تصویر کشی کرتے ہیں قوت بیان ان کو اپنی گرفت میں لانے سے عاجز ہے۔ ان کا اظہار علامتی اور رمزی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ایمانیت جو رومانیت ہی کا ایک پہلو ہے غالب کے ہاں اسے بہت زیادہ دخل حاصل ہے۔ موج نگاہ، محشر خیال، جنت نگاہ، قلزم صرصر، نبض غص، بخار وسوم، قلزم خون، جرنبار لغد، فردوس گوش، رخس عمر، شیرازہ مژگان، برگ ادراک، گزرنگہ خیال، شہر آرزو، دام کینا، وادی خیال، دامان خیال، چشم صحرا، دشت وفا اور موج سراب جیسی خوبصورت ترکیبیں عمر بھر کے جاہلیانہ تجربوں کا علامتی یا ایمانی اظہار ہیں۔ فطرت اور اس کے مظاہر سے غالب نے رومانیوں کی طرح بے شمار خوبصورت اور مرصع تشبیہات اور استعارے اخذ کئے ہیں۔ ان کی تمام تشبیہات حسی ہیں اور ان تمام تشبیہات میں بے شمار رنگوں کی آمیزش کا احساس ہوتا ہے اسی لیے ان کے اکثر اشعار الفاظ کے چوکھٹوں میں لگی ہوئی تصویر دکھائی پڑتے ہیں۔ ان تصویروں میں ہوں تو فطرت کے تمام رنگ جلوہ گر ہیں لیکن آتشیں رنگ سب پر حاوی نظر آتا ہے۔ چہرے کی سرخی، شراب کی سرخی، گلاب کی سرخی، خون کی سرخی، آگ کی سرخی، رومانی انقلاب پسندوں کی طرح انہیں سرخ چہروں سے بطور خاص لگاؤ ہے۔ ان کے ہاں صرف خیالات کا حسن ہی نہیں الفاظ کا حسن بھی پایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اشعار نقدی سے بھی بھرپور ہیں۔

غالب اس مثل قبیلے کے ایک فرد تھے جس نے ایشیا میں تعبیرات، مصوری اور ادبیات میں لازوال ورثہ چھوڑا۔ حسن پرستی ان کی نسلی خصوصیت تھی۔ وہ احساس نسلی طور پر غالب کے ہاں شدید تھا وہ طبعاً اور روئنائاً حسن پرست تھے۔ محبت کرنے کا جذبہ انہیں بے شک اسی احساس حسن نے بخشا تھا لیکن خاص طور پر عورت سے محبت کے جذبات کا اظہار کر کے انہوں نے عشق کی جنسی اہمیت کو ترجیح دی تھی۔ اس لحاظ سے انہوں نے مشرق کی شعری روایت سے ایک طرح کا انحراف بھی کیا تھا۔ ان کے ہاں رومانی افتاد کا اظہار یوں بھی ملتا ہے کہ وہ پرستش پر خواہش کو فوقیت دے کر جذبہ عشق کو اس انداز سے پیش کرتے ہیں جو نہ صرف ان کی اپنی افتاد سے پوری طرح ہم آہنگ ہے بلکہ انسانی نفسیات سے بھی مناسبت رکھتی ہے۔ انہوں نے عشق کو ہمیشہ روائی ہستی قرار دیا۔

روائی ہستی ہے عشق خانہ ویران ساز سے

الجنم بے شعاع ہے گر برق خرمین میں نہیں

انسانی زندگی کا کوئی خوبصورت لمحہ ، خوشگوار حادثہ ، فطرت کے مناظر ، شہروں اور عمارتوں کا حسن سازی ہی چیزیں انہیں بے طرح بھاتی ہیں مگر عورت کے حسن دل افروز سے اکتساب لذت کا جذبہ ان میں زندگی کی ہر خوبصورت شے سے بڑھ کر سرشاری پیدا کر دیتا ہے۔ ان کی خواہش بے شک جنسی اور مادی ہے مگر ان کا عشق ایک باشعور ہستی کا عشق ہے۔ اپنے عہد تک کے تمام دوسرے شاعروں میں غالب ہی ایک ایسے ہیں جن کے ہاں جسم اور روح میں علیحدگی اور گریز کی بجائے رجاؤ اور جذب کا رجحان غالب ہے۔ غالب جیسائی حسن سے ذہنی حسن کی طرف آتے ہیں۔ اس تہذیبی عمل کو شائستگی" نفس بھی کہتا جا سکتا ہے وہ حسین سے حسین تر چیزوں کے متلاشی ہیں اور کسی مرحلے پر بھی حسن کی تلاش اور اس کا پیچھا کرنے سے باز نہیں رہ سکتے لیکن کسی ایک حسین چیز سے وابستگی بھی ان کے بس کی بات نہیں۔ وہ چاہتے ہیں علی العموم حسن کی پرستش کی جائے۔ ایک شاگرد کو مشورہ بھی دیتے ہیں کہ "دعویٰ" حسن پرستی علی العموم رہے تو اچھا ہے" کوہا وہ حسن کی بجائے کلیہ" حسن کے قائل ہیں اور یہ خالص رومانی افتاد ہے۔ خوبصورت چیزوں کو دیکھ کر ان کا ایمان ہمیشہ متزلزل ہو جایا کرتا تھا۔ بنارس پہنچے تو یہاں تک کہہ گئے کہ دلی مٹ جائے تو بے شک مٹ جائے اگر بنارس موجود ہے تو کوئی لحم نہیں۔ کلکتہ آئے تو پکار اٹھے کہ دلی کے بنیر بیت زیادہ دن نہیں رہا جا سکتا۔ کلکتے سے لوٹے تو اس نیم مشرقی نیم مغربی شہر کے ذکر پر سینے میں ایک چپھن کا احساس ہونے لگتا ہے۔ دلی لٹ گئی تو "ہائے دلی وائے دلی" کرنے لگے اور خوب خوب اس کی یاد میں آنسو بہائے۔ وہ کہیں اور کبھی مطمئن نہ ہوئے۔ دلی ، بنارس اور کلکتے کی خوبصورت اور شگفتہ یادیں ہمیشہ ان کا ذہنی سرمایہ رہیں ، بنارس کی صبحوں کا حسن ، چراغ دیر اور بتاں بت ہرست و برہمن سوز کا نظارہ ، دلی کے مہ رخوں سے قریب ملاقات کی خاطر مصوری سیکھنے کے شوق کا اظہار اور کلکتے کے قازنین بتان خود آراء یا خوبان کشور لندن کی یادوں کو دل کے نکار خانے میں سجائے بھرنا غالب کی رومانی طبیعت کا خاصہ تھا۔ اپنی مثلون مزاجی پر آپ ہی جھجھلا اٹھتے ہیں۔

یہ بڑی چہرہ لوک کیسے ہیں
 حمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے
 شکن زلف عنبریں کیوں ہے
 نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

وہ عمر بھر حسن کے متلاشی تھے ، رہے مگر اپنی کم مائیگی سے بھی

غافل ان میں طلعتوں کے واسطے
چاہنے والا بھی اچھا چاہے
چاہتے ہیں خوب رویوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہے

غالب نے تمام رومانیوں کی طرح گمشدہ حسن کے نوحے لکھے :
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں بھابھ ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ بھابھ ہو گئیں

ان کی وہ تمام نمایندہ غزلیں جن میں حد درجہ داخلی ربط کا احساس ہے دراصل
بے نام مرثیے ہیں ۔ گلستانِ حیات کو ”وصال لالہ عذاران سرو قامت“ سے تعبیر کرتے
ہیں اور اس بھرپور خواہش نے غالب کو رومانی حقیقت نگار اور واقعیت پسند بنا دیا
تھا ۔ انہوں نے بے شک عشق اپنا ”سر و سامان“ سمجھا ۔ مگر یہ وہ روایتی عشق نہ
تھا جس میں پاک دامن شرط ہوا کرتی ہے لیکن ان کا عشق جسمانی اتصال چاہتا ہے ۔
ان کی رومانیت کی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے ہمیشہ عشق کے نتیجے میں پیدا ہونے والی
لذت کو محسوس کیا اور عشق میں آزار یا اندوہ کا لطف اٹھانے کے ہمیشہ رہے ۔

تیرے خیال سے روح ابتزاز کرتی ہے
جاوہ ریزی بادہ پر فشانے شمع

ہم نے وحشت کدہ بزم جہاں میں جون شمع
شعلہ عشق کو اپنا سر و سامان سمجھا

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا ہائی درد لا دوا پایا

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ
سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

کوئی میرے دل سے ہوجھے ترے تیر نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے ہار ہوتا

لہند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے شانوں پر ہریشان ہو گئیں

کلی کھلے غنچے چٹھنے لگے اور صبح ہوئی
سرخوش خواب ہے وہ نرگس مخمور ابھی

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
غیاہاں غیاہاں ارم دیکھتے ہیں

دل سے مٹا تری انگشتِ حنائی کا خیال
ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

اک نگر آتشیں رخ سر کھلا

غالب کی نگر کا ایک رومالی چلو یہ بھی ہے کہ ان کی طرح ان کی محبوبہ بھی
انسان ہے :
قطع کیجیے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی

دیکھتے غیر سے کیا خوب نبھائی اس نے
نہ سہی ہم سے ہر اس بت میں وفا ہے تو سہی

جان کر کیجیے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
یہ نگاہِ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستم گر
کچھ تہہ کو مزا بھی مرے آزار میں آوے

غالب کے مختلف اشعار میں ان کی شوخ و شنگ اور متحرک محبوبہ کی رنگین
تصویریں موجود ہیں جو جلالِ دلفروز اور صورتِ مہر نیم روز کی حامل ہے :

بوجہ مت رسوائی اندازِ استغنائے حسن
دست مرہون کنا حنا رخسار رہن لحاظ تھا

لڑے سے موج سے تری رفتار دیکھ کر
لطف خرام ساق و ذوقِ صدائے چنگ

کوسے سے ہاندہ ترے لب سے کسبِ رنگ فروغ
خطِ پیالہ سرسبز نگاہ کجوں سے

آ اے چار ناز کہ تیرے خرام سے
دستار گر و شاخ گلِ نقشِ ہا کرھا

گریہ از بس ناز کی رخ ہاندہ بر خاکش نگر

شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
ہیں کتنے لے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں

سادگی و ہر کاری ہے خودی و ہشیاری
حسن کو تغافل میں جرات آزما پایا

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد یار کا عالم
میں معتقد فتنہ محشر نہ ہوا تھا

دیکھو تو دلفریبی اندازِ نقشِ ہا
موجِ خرام ناز بھی کیا گلِ کتر گئی

سلطوت سے ترے جلوہ حسن عبور کی
خون سے مری نگاہ میں رنگِ ادائے گل

غالب انانیت اور خود پرستی کے شکار بھی ہیں ان کی وہ غزل انانیت کی بھرپور
مثال ہے جس کا مطلع ہے :

ہوتا ہے شب و روز ممانا میرے آگے
بازیم اطفال ہے دنیا میرے آگے

احساس معروسی و نارسائی اور عینیت پرستی ان کی شخصیت کے لازمی ہیں اور ان کی فکر کے مطالعہ سے یہ احساس بھی پختہ تر ہو جاتا ہے کہ رومان پرستوں کی طرح غالب بھی زندگی کی پیاس کبھی نہ بجھا سکے۔ اگر یہ بات درست ہے کہ رومانیت کی سب سے بڑی خصوصیت تخیل اور تخیلات کی پرستش ہے تو غالب واقعی بہت اونچے رومان پرست تھے ان کی شاعری ان کی عمر بھر کی معروسیوں کی ذہنی تلافی کا ایک انداز ہے۔ اپنی غزلوں میں وہ زندگی سے لپٹ کر بھار کرنے والے رومانی نظر آتے ہیں۔ ان کے روئے میں لذت کوشی کے لیے ایک اثباتی اضطراب پایا جاتا ہے اور ان کی غزلوں میں جس محبوب کا عکس کھینچتا ہے وہ خود ایسی رومانیت کا حامل ہے جو دلوں کی آگ بجھنے نہیں دیتا، بلکہ جس قربت کے احساس سے آنچ آتی ہے۔

ہوں گرمی نشاط تصور سے نعمہ سنج

اس لافانی غزل میں جو رومانی اظہار کی بھرپور مثال ہے اور جس کا مطلع ہے :

مدت ہوتی ہے یار کو سہاں کیے ہوئے

چہرہ فروغ سے ہے گلستان کیے ہوئے

غالب نے اپنی محبوبہ کا ایک دلتویز اور رنگین مرقع پیش کر دیا ہے۔

مانگے ہے بھر کسی کو لب یام بڑ ہوس

مرمہ سے تیز دشنہ، زنگ کیے ہوئے

اک لوبہار لاز کو خاکے ہے بھر نگاہ

چہرہ فروغ سے ہے گلستان کیے ہوئے

چاہے ہے بھر کسی کو مقابل بہ آرزو

زلف سیاہ رخ بہ پریشان کیے ہوئے

غالب قاب انسانی کی لطیف کیفیتوں اور آرزؤں کو ایسے خوبصورت اور مرقع انداز اور برجوش لب و لہجے میں پیش کرتے ہیں کہ ہر شخص ان کیفیتوں اور آرزؤں میں شریک ہو جاتا ہے وہی آرزو مندی جو رومانیت کا بنیادی عنصر ہے اور شوق کے مرحلے جس کے لازمی ہیں غالب کے ہاں بھی موجود ہے داخلی احساسات کو خارجی مظاہر کے ساتھ ہم آہنگ کر کے دکھانے کا جو کمال غالب کو حاصل تھا وہی اعلیٰ فکر کا کمال ہوا کرتا ہے۔ ورنہ اپنے آپ ان کے سامنے کبھی راستے روشن نہ ہوتے یہ راہیں اور منزلیں انہوں نے خیال کے واسطے ہی سے طے کیں :

مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال

زبان خیال اور آہنگ کی گنجائش غزل کے روایتی پیکر میں پیدا کر دینے کا

معجزہ غالب کی رومان پرست فطرت کے ہاتھوں عمل میں آیا ۔ رومانیت روایت سے بغاوت کا نام بھی ہے غالب نے یہ کام غزل کے شعری پیکر میں تبدیل کر کے پایہ تکمیل کو پہنچایا ۔ غزل میں جذباتی اور فکری اعلان اور حسیہ اظہار ، خیال کی ابتدا انہی سے ہوئی ہے ۔ ان کے ہاں خالص حسی تجربے پر مشتمل بہت سے اشعار موجود ہیں پیکر غزل میں پہلی دفعہ ، معنویت ، کبھرائی اور تنقید کی لافانی خوبیاں سمو دینے والے غالب ہی تھے ۔ اپنی شاعری میں جس سماجی خود آگاہی کا ثبوت انہوں نے دیا وہ ہذات خرد ایک رومانی انداز نکر ہے ۔ ان کے اشعار سے ایک مبہم بے الطبعیاتی اور مبہوم آرزو مندی کا پتہ ملتا ہے ۔ زندگی کو انہوں نے ہمیشہ ذاتی تجربے اور داخلی تاثرات کا رنگین عبوسہ سجھا ہے ۔ ابہام اور زولیدگی خالص رومانی ذہنوں کی افتاد سمجھی گئی ہے ۔ رومانی ادب میں جلالی خود فراء وشی کی کیفیات عام ہوتی ہیں ۔ غالب کے فکر میں بھی زندگی ولور حسن اور صداقت حسن سے عبارت ہے اور جلالیاتی تاثر کی تلاش میں ان کا رویہ تخلیق کے برائے معیاروں کے خلاف ہی رہا ۔ ان کے اس کارنامے کی طرف سب سے پہلے عبدالرحمن بجنوری نے یہ کہہ کر توجہ دلائی تھی کہ ”جہاں غالب نے الفاظ میں نادر اور شستہ تصرفات سے کام لیا ہے وہیں تشبیہات اور استعارات میں بھی عام باندی سے گریز کیا ہے“ ”گویا اس معاملے میں غالب نے روایت سے ہٹ کر اپنے لیے الگ راہ تلاش کی ہے اور ”اپنے آپ کو کسی تنگ دائرے میں مقید نہیں کیا اور بڑی خوبی سے موئے آتش دیدہ کو زنجیر سے ڈالنے والے تسبیح کو حد دل عاشق سے خاندہ“ ”مجنوں کو گرد بے دروازہ سے بہار کو حنائے ہائے خزاں سے دام موج کو حندہ“ ”حد کام نہنگ سے دریا کو زمین کے عرق انفعال سے سرمہ کو دود شعلہ آواز سے نالہ کو گردش سیارہ کی صدا سے صبح وطن کو خندہ“ ”دندان نما سے موئے شیشہ کو دیدہ“ ”ساغر کی مڑکان سے آئینہ کو ورمہ سے موج شراب کو مڑہ“ ”خواہنگ سے ساغر کو مناع دستگراں سے بمائل بیان کیا ہے ۔“

غالب کی شخصیت پر خارجی اور داخلی ہر اعتبار سے غم السردگی اور تنہائی کی کبھر چھائی ہوئی ہے ۔ ان کے تنکرو میں غم جاتان اور غم دوران دونوں قسم کے تجربے موجود ہیں ۔ طبعاً رومانی ہونے کے باطنی سے انہوں نے زندگی کی سنگین حقیقتوں سے کبھی منہ نہ موڑا بلکہ رنج کے خوگر ہو کر وہ حقیقتوں کے اور قریب آگئے اور ان کی تلخیاں رومان سے مملو نظر آنے لگیں ۔ مسائل حیات کا تجزیہ کرنے اور اس کے بارے میں کوئی واضح نقطہ نظر پیش کرنے کی بجائے رومان پرستوں کی طرح غالب بھی داخلی تاثرات کو اپنی فکر کا موضوع بناتے رہے۔ وہ بات کو الجھا کر لیکن نہایت مرصع اور آراستہ انداز میں پیش کرنے کے عادی تھے ۔ رومانی شعراء میں سے کوئی بھی ایسا نہیں گذرا

جس نے اظہار کی دقتوں کے پیش نظر لامانوس پر ابراہیمؑ اظہار کا سہارا نہ لیا ہو اور اس کے ہاں ابہام نہ پایا جاتا ہو۔ غالب نے بھی حسن خیال کو حسن اظہار پر ترجیح دی ان کا منفرد اسلوب ان کی اپنی رومان آمیز اجتہادی قوتوں اور تحریروں کا حاصل تھا۔ اس سے ان کے اظہار میں بے شک تیرہدہت کا پہلو نمایاں ہو گیا لیکن لے والی نسل کے لیے ان کے ابہام کو ایک برجستہ اسلوب کا درجہ حاصل ہوا۔

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھے تھے
نے ہاتھ ہاگ پر ہے نہ ہا ہے رکاب میں

داغ فراق صحت شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی غموش ہے

کو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی ساعر و مینا مرے آگے

سنبھلے دے مجھے اے لامبیدی کیا قیامت ہے
کہ دامن خراب بار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

انسانوں سے محبت کرنے کی وجہ سے غالب کی غزلوں میں ایک زہریں ابھاسی لے ضرور ہائی جاتی ہے جس کی وجہ سے اظہار پر خود بخود رومانیت کی برجھائی بڑے لکھی ہیں۔ اپنی قلمی کیفیتوں کے ابلاغ کی خاطر عام رومان پرستوں کی طرح وہ اظہار کی نئی راہیں تو نہ تراش سکے مگر اپنی پیشکش کے انداز میں ایک انفرادیت انہوں نے ضرور پیدا کر لی۔ مثلاً اندوہ سے نشاط کے تصور کی نمو، خوبصورت خیالات کے لیے خوبصورت الفاظ اور مصورانہ پیرایہؑ اظہار حسی تشبیہات کی تخلیق، الفاظ میں نادر تصرفات اور وزن و آہنگ میں شادابی، شگفتگی اور نغمگی کا احساس، علامت رمزیت اور اشاریت کے استعمال کا تجربہ، غنی حقیقتوں کے اظہار اور ابلاغ کے لیے نئے زاویوں کی ترویج اور نکر آفریں ذہانت کا اظہار، الفاظ میں موسیقی اور معانی میں دلاویزی اور عشق کی جنسی اہمیت کا ذکر۔ ایک طرح سے ان کے ہاں غنایت موسیقی اور مصوری ساوی چیزیں جمع ہو گئی ہیں اور اس صفت میں وہ اردو شاعری میں اپنی مثال آپ بن گئے ہیں۔ دراصل اظہار کی نئی راہوں کی تلاش میں ان کے لیے روایت سے مکمل بغاوت کر کے ماضی سے یکسر منقطع ہو جانا ممکن ہی نہ تھا اس کے باوجود ان کے قلمی تجربے ہلا کا جرات مندانہ اقدام قرار دے جا سکتے ہیں۔ ہر رومانی ذہن کی طرح ماضی سے محبت

رکھنے کے باوجود انہیں زندگی کے اسکات پر پختہ یقین تھا۔ آئین اکبری کی تقریظ لکھتے ہوئے یہ بات ان کے ذہن میں بالکل واضح طور پر موجود تھی۔ روایت کے احترام کو ملحوظ رکھتے ہوئے غالب نے غزل کے پیکر پر شک کا اظہار ضرور کیا ہے اور ان کا یہ اظہار جو ایک اعتراف بھی ہے اپنے عہد کی بہت بڑی ادبی جرأت ہے

قدر فوق نہیں ظرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہیے وسعت مرے بیان کے لیے

بے شک غالب کی تمام تر غزلیں ان کے رومانی رویے کا اظہار ہیں مگر ان کی مشہور غزل ”آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک“ رومانی اظہار کی بھرپور مثال اور غالب کی رومانی افتاد کی صحیح نمائندہ ہے۔ اسی طرح لذت پرستی اور رومانیت کے گہرے اثرات سے غلو غالب کی وہ غزل بھی ہے جس کا مطلع ہے :

کوئی امید پر نہیں آئی کوئی صورت نظر نہیں آئی

غالب کے ہاں تکمیل خواہشات اور تسکین ذات کا ایک مسلسل اور مستقل رجحان پایا جاتا ہے۔ وہ جذباتی خلوص جو معانی افتاد سے وابستہ ہے ان کے ہاں بھی موجود ہے۔ اس بھری بڑی اور خوبصورت دنیا کو جب وہ انسان پر تنگ دیکھتے ہیں تو غالب رومانیوں کی طرح تڑپ اٹھتے ہیں۔

ہے کہاں ممنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشت امکان کو ایک نقشی پا پایا

مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
ایک چکر ہے سرے پاؤں میں زلیخہ نہیں

غالب اردو کے فکری سرمائے میں وہ پہلے رومانی ہیں جنہوں نے اپنے آس پاس کے افکار و نظریات اور عقائد و رجحانات کا نہ صرف جائزہ لیا بلکہ ان سے اختلاف کی جرأت بھی کی کیونکہ وہ مزاج اور افتاد طبع کے اعتبار سے بغاوت پسند اور کسی قدر انقلابی تھے چنانچہ ان کے ہاں حقیقت کا اظہار مادی صورت میں ہوا ہے مذہب ان کے لیے باعث تسلی تو ضرور ہے لیکن وجہ اطمینان کبھی نہ ہو سکا۔

ہم کسی ہائے ممنا کہ نہ دنیا ہے نہ دیں

مذہب اور مابعدالطبیعات کی وہی فضا جو رومانیت کا حصہ ہے ان کے ہاں بھی موجود ہے۔ مذہب کے رسمی پہلو سے وہ سراسر بے تعلق تھے بلکہ بقول خلیفہ عبدالحکیم

”کسی ارضی مذہب کے پابند نہ تھے۔“

ہے بڑے مرحلہ ادراک سے اپنا مسجود
قبلہ کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

انہوں نے خدا کو بھی مادی روپ ہی تلاش کیا اور اسے زندہ اور فعال دیکھنا
چاہا۔

شاغر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک
شوق دیدار ہلا آئینہ سامان نکلا

اپنے ہم عصروں سے غالب کو یہی شکایت تھی کہ وہ مذہبی انتہا پسندی، غلو
اور عصیت کا شکار تھے۔ اس معاملے میں ان کا اپنا ذہن کسی قسم کے مبالغے یا تعصب
سے ماورا تھا۔ ان کا انداز نظر آفاق ہے۔ مذہب اور قومیت کے معاملے میں انہوں نے
کبھی عصیت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ یہ تو نہیں کہ ان کے ہاں مذہب سے علیحدگی یا
پے زاری کا رجحان پایا جاتا ہو لیکن مذہب میں غلو کو ان کی فطرت کبھی قبول نہ
کرسکی۔ مذہب کے ساتھ منسوب جملہ غیر ضروری عناصر سے واضح کنارہ کشی ان کی
ہمت حد تک انقلابی جرأت ہے۔ اس بات پر وہ بڑے خلوص کے ساتھ معذرت خواہ ہیں
کہ ان کا مزاج فطرت کے حسن اور مادی راحتوں کا تفرشٹاس ہے لیکن ان کا دین
عزیز ہے :

روزدہیں نہ شناسم درست و معذورم
نہاد من عجمی و طریق من عربی ست

غالب کو اس حیات چند روزہ کے بعد کا بے کنار سمندر دکھائی دیتا ہے۔ اس لیے
وہ دیانت داری سے اپنی حسرتوں اور آرزؤں کی تکمیل نہیں چاہتے ہیں۔ اس ذہن اور
اس زندگی سے بڑھ کر ان کے لیے کوئی اور جنت نہیں۔ روایتی مذہب کے معاملے میں
ان کا ذہن دہکر تمام مسلمہ رومانوں کی طرح تشکیک کا شکار تھا۔ تاہم وہ اسے
وسیع القاب تھے ان کا مسلک احترام آدمیت اور انسان دوستی کے سوا کچھ نہ تھا۔ ان
کی دوستی اور شاگردی کا دائرہ ہندؤں سکھوں اور مسلمانوں سب کے لیے وسیع تھا خود
کہتے ہیں کہ ”میں بنی آدم کو مسلمان یا ہندو یا نصرانی عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی
گنتا ہوں۔“ علاؤالدین خاں کو ایک خط میں نہایت دردمندی سے لکھا ”اللہ ہی و
آزادگی و ایثار و کرم کے جو دواعی میرے خالق نے مجھ میں بھر دیے ہیں ان میں سے
ہندو ہزار ایک (ہزارواں حصہ) ظہور میں نہ آئے نہ وہ دست گاہ کہ ایک عالم کا
میزبان بن جاؤں۔ اگر تمام عالم نہ سہی جس شہر میں رہوں اس میں ننکا بھوکا نظر نہ

آئے۔“ عام رومان پرستوں کی طرح مخالف کا دین بھی دین فطرت ہے۔ ایک خط میں انہوں نے لکھا ”میں ایک خالص موجد اور سچا مسلمان ہوں“ اگر وہ مسلمان تھے تو ان کا اسلام بھی وہی اسلام تھا جو دین فطرت ہے۔ اگر وہ عمر پھر ظواہر اور رسمیات کی پابندی سے گریزاں رہے تو یہ بھی ان کی شخصیت کے ٹیٹھ رومانی روئے کا اظہار تھا :

ہم موجد ہیں ہارا کیش ہے ترک رسوم
ملتی جب ملے گئیں اجڑائے ایمان ہو گئیں

فکر و فن کا بے مثال امتزاج - غالب

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزے ہے
کہ شیشہ نازک و صہائے آبکینہ کداز

فکر و فن کے ایک متوازن اور حسن امتزاج کے ذکر سے پہلے میں یہ واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ ”فن محض“ سے بھی ایک خاص سطح کی دلائل و شاعری تخلیق کی جا سکتی ہے مگر ”فکر محض“ شاعری کی نفی ہے۔ اردو کے اکثر کلاسیکل شعراء کے کلام کا بیشتر حسن ان کی لہنی سہارت سے عبارت ہے۔ وہ بالکل سامنے کی سادہ سادہ باتوں کو بھی ایسے انداز سے شعر کی صورت دیتے ہیں کہ سننے والا جہوم اٹھتا ہے۔ ہم نے اس سادگی کو محاکات کا نام دے رکھا ہے۔ اور مجھے تسلیم ہے کہ محاکات بھی ہمارے کئی جالباتی تقاضوں کو پورا کرتے ہیں۔ مگر انسانی زندگی یحد متنوع اور انسانی ذہن بے حد پر اسرار ہے۔ وہ جہاں ”پاس فاسوس عشق“ کی خاطر ضبط کر رہا کرتا ہے وہاں انسان اور کائنات کے رشتوں پر بھی غور کرتا ہے۔ پہلے وہ کائنات کی بیکرانی پر محض حیرت کا اظہار کر کے رہ جاتا تھا مگر پھر اسے ان رشتوں کا سراغ لگانے کی سوجھی اور یوں فکر کا آغاز ہوا۔ دراصل فکر بیانے خود شاعری ہے مگر وہ جب معرض اظہار میں آتا ہے تو دلیل و منطق کے سانچوں میں ڈھل کر ایک الگ علم بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کوئی شاعر ”فکر محض“ کے زیر اثر آ جائے گا تو اس کے کلام میں سے ذہن و دل کو گرفت میں لینے والی وہ طلسماتی کیفیت غائب ہو جائے گی جو شعر کو شعر بناتی ہے اور تر کے اس ٹکڑے ”دنیا فانی“ اور غالب کے اس مصرعے

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

کے درمیان امتیاز پیدا کرتی ہے۔ نثر کے جملے میں ”علم“ ہے مگر مصرعے میں ”کیفیت“ اور شاعری ایک کیفیت ہی کا نام ہے۔ اردو شاعری میں غالب فکر و فن کے اس متوازن امتزاج کا بے مثال نمائندہ ہے۔ غالب کے زمانے میں فکر کی انتہا تصوف تھی۔ چنانچہ اس کے کلام کا فکری عنصر بھی زیادہ تر مسائل تصوف ہی کے شاعرانہ اظہار پر مشتمل ہے۔ مگر غالب کو ساتھ ہی یہ عرفان بھی حاصل ہے کہ

ع میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

غالب اپنے عصر کے مسائل سے نہ صرف آگے بڑھ کر سوچتا ہے بلکہ وہ ترک دنیا کی بجائے اپنے عصر کے حقائق سے بھی ہمیشے کی کوشش کرتا ہے۔ ظاہر ہے اپنے دور سے آگے بڑھ کر صرف وہی فنکار سوچ سکتا ہے جسے اس دور کے حقائق کا کھاتہ ادراک حاصل ہو جس میں وہ سانس لے رہا ہو۔ بصورت دیگر اپنے دور سے آگے بڑھ کر سوچنا بھی ایک نوع کا قرار بن جانے کا۔ سب فن کار اس مثالی دنیا کے پرستار ہوتے ہیں جسے انگریزی میں بولٹویا کہا جاتا ہے اور جسے ہم اپنی آسانی کے لیے ”جنت موعودہ“ قرار دے سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ الفاظ بولٹویا کے لغوی معنی ادا نہیں کر سکتے۔ سچا اور دیانت دار فن کار بہتر اور خوشگوار تر زندگی کا پرستار ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کسی بھی فن کار کو اپنے دور کے معیار حیات سے مطمئن نہیں دیکھا گیا۔ چنانچہ فن کار کو جب تک اپنے عصر کا مکمل شعور حاصل نہ ہو جب تک اسے حال کا عرفان حاصل نہ ہو وہ مستقبل میں جھانک ہی نہیں سکتا۔ غالب خود کو جس ”گلشن نا آفریدہ“ — جس خوب صورت مستقبل کا ”عندلیب“ فراز دیتا ہے وہ اس کے عصر کے آشوب کا صحیح رد عمل ہے۔ وہ حالات کے سامنے سہر الدلاز نہیں ہوتا۔ اگر وہ ایسا کرتا تو ایک نا آفریدہ گلشن کے خواب سے بھی محروم ہو جاتا۔ یوں وہ تصوف کے مسائل سے شغف رکھنے کے باوجود بے انتہا جری قسم کا حقیقت پسند شاعر ہے۔ بصورت دیگر وہ اس قسم کے اشعار کی بھی نہ کہہ سکتا کہ

ہوئی جن سے توئے خستگی کی داد ہانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے

اور

تیری وفا سے کیا ہو تلافی، کہ دہر میں

تیرے سوا بھی ہم یہ جہت سے مٹ ہوئے

غالب کا فکر ایک ایسے شاعر کا فکر ہے جو حقائق حیات سے آنکھیں نہیں چراتا بلکہ ان سے پنجہ آزما ہوتا ہے۔ تب اسے احساس ہوتا ہے کہ ان حالات کو بدلنے بغیر

ڈھنگی حسن و شادابی سے بدستور محروم رہے گی ”یہا کہ قاعدہ آہاں بگردانیم“ کا سا جذبہ اسی اسٹک کی پیداوار ہے ۔ اور اگر وہ ساتھ ہی یہ بھی کہتا ہے کہ ”رہیے اب اسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو“ تو یہ جذبہ بھی اپنے دور کے حالات سے بے اطمینانی نے پیدا کیا ہے ۔ کوئی اور شاعر ایسی بات کہتا تو کہا جا سکتا تھا کہ یہ صوفیانہ ترک کا اظہار ہے مگر غالب کے کلام کا مجموعی اثر پیش نظر ہو تو اس کے سلسلے میں اس قسم کا شبہ کرنا بھی غلط ہوگا جو شاعر دہقان کے خون گرم کو برقی خرم کے ہونے کی صورت میں دیکھ سکتا ہو اس کے بارے میں ایسا سوچنا بے انصافی ہے ۔ رہا یہ گلہ کہ ہمیں غالب کے ہاں انسان کی توانائی کا سراغ ذرا کم ہی ملتا ہے تو ایسا گلہ صرف وہی لوگ کر سکتے ہیں جو غالب کو اس کے دور سے الگ کر کے دیکھتے ہیں ۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ایک ہزار سال کے تسلسل نے مسلمانوں کو بادشاہت کا عادی بنا دیا تھا ۔ وہ کسی بادشاہ سے بدگمان بھی ہوتے تھے تو اس کی جگہ صرف ایک نئے بادشاہ کی حد تک سوچ ہاتے تھے اور عوام کی حیثیت محض ”رعایا“ کی تھی ۔ بیسویں صدی کی عوامی اور جمہوری تحریکوں کی روشنی میں انیسویں صدی کے ایک شاعر کا جائزہ لینا تنقید کا کوئی اچھا معیار نہیں ہے ۔ یہ تو وہ دور تھا جب غالب کا سا شاعر جسے اپنی عظمت کا پورا پورا احساس تھا بادشاہ وقت کی ناراضی کے خوف سے یہ تک کہنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ

ع کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

حالانکہ خود غالب نے کہا ہے کہ

ما نہ بودیم بدیں مرتبہ راضی غالب

شعر خود خواہش آن کرد کہ گردد فن ما

یہ وہ دور تھا جب لوگ اپنے دور کے آشوب کا مؤثر نقشہ کھینچنے کے لیے کہتے تھے کہ اسراء در در کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں یہ خیال کسی کو نہیں آتا تھا کہ جو لاکھوں انسان اس آشوب سے پہلے در در کی ٹھوکریں کھاتے پھرتے تھے وہ کس حالت کو پہنچے ۔ اپنے دور سے غالب کی بے اطمینانی اتنی انقلاب آفریں نہیں مگر یہ کیا کم ہے کہ بے اطمینانی کی یہ رو اس کے پورے کلام میں جاری و ساری ہے ۔ اور میں تو یہ تک کہتے کو تیار ہوں کہ غالب نے جو ”شاہ جم جلد“ کی طرف سے ”دال“ کے لقب کا شکریہ ادا کیا ہے تو یہ ایک ایسا طنز ہے جس سے صرف وہی لوگ انکار کر سکتے ہیں جو اپنے آپ کو ماضی کے بادشاہوں کے درباریوں کا درجہ دیتے ہیں اور ان کے حضور کسی قسم کی گستاخی برداشت نہیں کر سکتے ۔

اس تفصیل کا مقصد صرف یہ ہے کہ غالب کا فکر کوئی منفی موشگالیوں پر اکتفا نہیں کرتا۔ اس کا فکر حقیقت اور صداقت سے ربط قائم رکھتا ہے۔ یوں غالب کا فکر زندہ فکر ہے کیونکہ وہ زندگی کا فکر ہے۔ بلاشبہ وہ ”جنون کی حکایات خوب لکھیں“ لکھنے پر ہاتھوں کے قلم ہو جانے کی بات کرتا ہے، مگر اس کا ”جنون“ اس کے زمانے کے سروجہ معیار عقل و ادراک کے خلاف ایک بغاوت ہے۔ وہ بڑا باشعور دیوانہ ہے اور اس میں اس کی عظمت ہے۔ ایسے زندہ فکر سے آراستہ ہو کر سچ سچ کا شعر کہنا اکا دکا شاعروں کا ہی کام ہے۔ یہ ایسی آزمائش ہے جس میں بعض اوقات اقبال تک پورا نہیں اترتا اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ اقبال ایک پیغام کا ایک ”مشن“ کا شاعر ہے اور غالب صرف شاعر ہے اور خدا کا شکر ہے کہ وہ صرف شاعر رہا۔ اگر وہ اپنے فکر کو محض موزوں اشعار میں نظم کر دینے پر اکتفا کرتا تو اردو شاعری اپنے بہت بڑے سرمایہ فکر و فن سے محروم رہ جاتی۔ یہ غالب ہی کا کمال ہے کہ جب انسانی زندگی پر امید و توقع کی بھر پور اور اثوث گراں کا ذکر کرتا ہے تو کہتا ہے

بہوٹکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا

افسوں انتظار کتنا کہیں جسے

یہی وہ مقام ہے جہاں فکر و فن آپس میں بون بک جا ہو جاتے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا کر دینا ناممکن معلوم ہونے لگتا ہے۔

پروفیسر ڈاکٹر انعام الحق کوثر

گورنمنٹ کالج کولتہ

مرزا غالب کے مقطعے

واہ رے غالب ! کیا جامع بسیط شخصیت تھی ۔ کتنے مختلف اجزا کا متوازن مجموعہ تھا ۔ ایک طرف یہی غالب ہمارے ماضی کا نوحہ خواں ہے تو دوسری جانب یہی ایک حسین ، لیکن روشن مستقبل کا پیامی ہے ! ایک وقت اگر در محبوب پر سجدہ ریزہ ہے تو دوسرے لمحہ میں بڑے بڑے نوابوں کے سجدوں کو ٹھکرا دیتا ہے ۔ ایک ہاتھ پر رندی کی قندیل ہے اور رندانہ پاؤ ہو ہے تو دوسرے ہاتھ پر تصوف کی مشعل ہے ۔ اور وہ مجسم سبحان ربی الاعلیٰ بن کر ذات پاری کی وسعتوں میں گم سم کھڑا ہے ۔

مرزا غالب کے مقطعے ان کی زندگی کے مختلف النوع پہلوؤں کو پیش کرنے کے باعث خاصی اہمیت کے حامل ہیں ۔ عبدالرحمن بینوری نے عائن کلام غالب میں مرزا کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے کیا صحیح لکھا ہے کہ ”وہ کونسا نغمہ ہے ، جو ان قاروں میں خوابیدہ یا بیدار نہیں“۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقطعے ان کی اپنی لکھی ہوئی داستان حیات ہے جسے شعری لباس پہنایا گیا ہو ، ان میں وہ علمی و ادبی نکٹے بھی بیان کرتے ہیں ، اپنے دوستوں اور مدوحوں کا ذکر بھی چھپڑتے ہیں ، گویا ان میں آپ بیتی اور جگ بیتی دونوں کی جاشنی ہے ۔

مرزا غالب زمانے کی ناقدر دلی کی ہمیشہ شکایت کرتے رہے ، انہیں یہ شدید احساس رہا کہ زمانہ ان کے فن کی مناسب حوصلہ افزائی نہیں کر رہا اور جو تھوڑی بہت داد ملتی ہے وہ رسی ہے ، چنانچہ گویا ہیں :

میں ہوں اور سردگی کی آرزو غالب کہ دل
دیکھ کر طرز تہاک اہل دنیا جل گیا

اور

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے مہر و یاران وطن باد نہیں

غالب کو قسمت نے خوشحالی عطا نہ کی ، وہ ہمیشہ اپنی ضرورتوں کے لئے دوسروں کے محتاج رہے۔ اپنی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں :-

ہنا کر خفیروں کا ہم ہمیں غالب
نمائائے اہل کرم دیکھتے ہیں

حسن طلب ملاحظہ ہو ۔

غالب نہ کر حضور میں تو ہار ہار عرض
ظاہر ہے تیرا حال سب آن ہر کہے بغیر

مرزا نے شہزادہ جوان بخت کا سہرا لکھا اس مقطع پر ہنکامہ برپا ہوا ۔

ہم سخن ہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بڑھکر سہرا

بادشاہ اور اس کے استاد ذوق کو یہ بات پسند نہ آئی ، مرزا کو بادشاہ سے معذرت کرنا پڑی ۔

مقطع میں آ پڑی ہے سخن گسترانہ بات
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
لیکن پھر اپنے لیے دیے رونے کی عادت کو بھی رکھ گئے ۔

صادق ہوں اپنے قول میں غالب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

انہیں اپنی شخصیت کے دو رخ نظر آتے ہیں ۔

اے ساکنانِ کوچہ دلدار دیکھنا
نم کو کہیں جو غالب آشفہ سر ملے

نہی خبر کرم کہ غالب کے آڑیں گے ہرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ نمائشا نہ ہوا

یہ تو سب جانتے ہیں کہ استاد ذوق اور مرزا غالب کے درمیان معاہدہ چشمکیں چلتی رہتی تھیں ، ایک دفعہ غالب نے ذوق کو کوچے سے گزرتے ہوئے دیکھا تو مصرعہ پڑھا ۔

ہنا ہے شہ کا مصاحب بھرے ہے اترا تا

ذوق نے مسجھا کہ ہم ہر فقرہ کسا ۔

بادشاہ سے شکایت کی ، غالب بھی دور کی سمجھ بوجھ اور موقع کی پہچان

رکھتے تھے ، ایک غزل کہی اور اس مصرعہ کو مقطع کا پہلا مصرعہ بنا دیا ۔

بنا ہے شاہ کا مصاحب پھوسے ہے اتراتا
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

استاد ذوق کی وفات کے بعد غالب شاہ ظفر کے استاد ہوئے ۔ اس سے چلے وہ شاہی مورخین کے زمرے میں ہمشاہرہ پچاس روپیہ داخل ہو چکے تھے کہتے ہیں :

غالب وظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نو کو نہیں ہوں میں

کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
شاہ دیندار نے شفا پائی

اسی سلسلے کا ایک اور مقطع ہے ۔

غالب مرے کلام میں کیونکر مزا نہ ہو
پتا ہوں دھوکے خسرو شیریں سخن کے پاؤں

خسرو شیریں سخن میں لطف والی بات یہ ہے کہ دہلی کے عوام میں یہ مشہور تھا ، حضرت امیر خسرو کے مزار پر جو کھول کا درخت ہے اسکی کھیریاں کھانے سے آدمی خوش گو ہو جاتا ہے ، غالب نے امیر خسرو کے مزار پر جانے کی ضرورت محسوس نہ کی بلکہ اپنے شیریں سخن بادشاہ کے پاؤں دھو کر ہی لینا ہی کافی جانا ۔

عارف مرزا کے عزیز اور چہیتے شاگرد تھے ، ان کے مرثیے میں کہتے ہیں ۔

نادان ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
فصاحت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

تصوف سے لگاؤ کو یوں پیش کرتے ہیں ۔

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ ہادہ خوار ہوتا

یہ مقطع جہاد شاہ ظفر کی موجودگی میں پڑھا گیا ظفر نے مقطع سن کر کہا کہ ہم تو اُس وقت بھی نہ سمجھتے ۔ غالب از راہ تلقین کہا کہ حضور تو اب بھی ویسا ہی سمجھتے ہیں ۔

غالب کو جوانی میں بقول کن کے ایک ستم پیشہ آدمی سے عشق ہوا ، وہ زندگی کے نصف النہار میں ہی چل بسی ، مرزا کے دل پر چرکہ لگا ، ایک غزل

عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ایہی الفت کا رنگ
رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے ہائے

لگا تار محرومیوں کے تحت غالب کبھی کبھی غصے بھی ہو گئے ہیں اگرچہ اس
غضب میں بھی کیفیت انفعال موجود ہے ۔ کہتے ہیں

زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری غالب
وہ بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

گفتنی نیست کہہ بر غالب ناکام چہ رفت
می توان گفت کہہ این بندہ خداوند نہ داشت

غالب نے اپنے اس شعر میں

بلانے جان ہے غالب اس کی ہر بات
عبارت کیا ، اشارت کیا ، ادا کیا

محبوب کی بات کو بلانے جان کہا ہے اور آہے تین حصوں یعنی عبارت ،
اشارت اور ادا میں منقسم کیا ہے ، حقیقت میں یہی تین اجزا لغزل کے حقیقی عناصر
ہیں ، اور اسکے اثر کا راز یہ ہے کہ عبارت ، اشارت اور حسن ادا کے رنگ سے
تخیل اور جذبہ کی تصویر کشی کی جائے اور اگر ان میں سے ایک خوبی میں بھی بھداہن
پیدا ہو جائے تو شعر نا تمام اور ناثر سے میرا ہوگا ۔ حسرت نے بھی غالب کے خیال
کو یوں تقویت بہم پہنچائی ہے ۔

بحرف میں اس نامہ رنگیں کے ہیں بہناں
جدت کے ، عبارت کے ، اشارت کے لڈائڈ
شاعر کے دل کی گرمی اور شعلہ نوائی کا احساس ملاحظہ ہو ۔

سوخت عالم و احرار کلک من ، غالب من
کانش از ہانگ نے اندر نیستان انداختہ

وہ تصوف کے نہاں خانوں سے نکل کر ہنگامہ آزادی کی دعوت دے رہا ہے ،
خاقانہوں کی تاریکیوں میں وہ ایک انوکھی شمع لیے آتا ہے ۔

غالب پہل تصوف و ہنگامہ گرم کن
قال قلم بہ شمع فروزان برابر است

زندگی سے بیزاری کا اظہار شعرا کا ایک عام مضمون ہے لیکن غالب کا انداز بیان ملاحظہ فرمائیے۔

در بغل دشتہ نہاں ساختہ غالب امروز
مکز ارب کہ ماکزودہ تھا ماند
(ماکزودہ میں جذبات کا ایک طوفان سمودھا گیا)

ایک مقطع میں کہتے ہیں تم مجھ سے میرا حال پوچھتے ہو شاید سمجھتے ہو کہ مجھ میں تم سے بات چیت کی تاب باقی ہے۔ اب! کتنی بے اتفاق !!
جان غالب تاب گفتاری کا نداری بنوز
سخت بیدردی کہ سپرسی ز ما احوال ما
اپنی بیچاری کی کیفیت کو ایک اور مقطع میں دلکش انداز میں بیان فرماتے ہیں۔

خروستی غالب نبود زین ہمہ گفتن
بکیار فرماتے کہ ”اے ہبچکس ما“

غالب ایک بار شہر کے کونوال کی دشمنی اور قسمت کی برگشتگی کے باعث قید فرنگ سے بھی دو چار ہوئے، قید میں برا حال ہوا، کپڑوں میں جوئیں پڑ گئیں، رہائی کے بعد اس بدلا تو یہ مقطع پڑھا۔

حیف اس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان ہوا

غالب کہیں غم کی زیادتی کو برد باری سے برداشت کرتے ہیں، جیسے۔

تاب لانے ہی بنے کی غالب
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

میں نے روکا رات غالب کو وگرنہ دیکھتے
آئے کے سیل گرید میں گردوں کف سیلاب تھا

کہیں وہ اس غم کو حضور معلم کی دستگی سے دور کرتے ہیں۔

اس کی است میں ہوں میں میرے رہی کیوں کام بند
واسطے جس شہ کے غالب گنبد ے در کھلا

اور پھر خدا پر بھروسہ کرتے ہیں۔

یگانگی خلق سے بدل نہ ہو غالب
کوئی نون تیرا تو مری جان خدا ہے

غالب کی ظرافت ذہنی طمانیت کا باعث ہوتی ہے۔ مثلاً واعظ کی دو رنگی چالوں کی مذمت کو نسا شاعر نہیں کرتا ، مگر غالب کا یہ شعر شعریات کے متعدد دفتروں پر بھاری ہے ۔

کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ

ہر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلتے

مرزا کی عمر کا زیادہ حصہ پنشن کے حصول میں صرف ہوا ، کچھ اسراف میں کٹا ، اُن کی زبان سے سنئے ”پیرانہ سری و ضعف کے صدیوں سے محنت بشروہی و جگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی ، حراوت غریبی کو زوال ہے اور یہ حال ہے ۔

مضحل ہو گئے تو یہ غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

جب لنگار کوششوں کا نتیجہ ناکامی کے روپ میں ظاہر ہوا ، غمازگار حالات کے مقابلے کی تاب نہ دے رہی ، ولولے اور حوصلے سرد پڑ گئے ، صرف موت آنا باقی تھی ، ایک مقام پر لکھتے ہیں ”قتل ایسا عام ، لوٹ ایسی سخت ، کال ایسا بڑا ، وبا کیوں نہ ہو میرا ہی شعر اور میرے ہی حسب حال ہے ۔

ہو چکیں غالب پلائیں سب محام

ایک مرگ ناکہائی اور ہے “

آخر ایک روز زمانے کی سختیاں ، بے قدریاں اور جو آفرینیاں محام ہوئیں اور وہ عروس مرگ سے جس کے وہ عمر بھر جاننے والے تھے ہم کنار ہو گئے ۔

سفینہ جب کہ کنارے پر آ لگا غالب

خدا سے کیا ستم و جو ناخدا کہے

مرزا غالب کا تصور عشق بھی ایک ایٹم جذبے کی یاد دلاتا ہے ، ایک ایسا جذبہ جو کسی عارضی شے کے وصال سے تسکین نہیں پاسکتا ، بلکہ اس کی بے تابیوں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے ، چنانچہ جب مرزا موت کے بعد اپنے جذبہ عشق کے ہر لحظہ تازہ اور تیز تر ہونے کا ذکر کرتے ہیں تو اُن کی مراد بھی یہی ہوتی ہے ۔

فرماتے ہیں ۔

رسید نہای متنازع ہا در استخوان غالب

ہس از عمری بیادم داد رسم و راہ پیکانرا

اس شعر کو یوں بھی پیش کرتے ہیں ۔

خلیدن های متنازع ہا در استخوان غالب

ہس از مدت بیادم داد کلاوش های مژگان را

اور

آہی جاتا وہ راہ پر غالب
کوئی دن اور تو جیتے ہوئے

نظیری جان کنی کے وقت اپنے محبوب کی زبان سے یہ سننے کا خواہشمند ہے کہ ”بھیر“

(اگر محبوب یہ کہہ دے تو آرزو بر آئی)

نظیری از تو بجاں کنند است لب پکشاے
ہاں قدر کہ بکوئی بھیر ، خوستدست

مرزا غالب اپنی ایک فارسی غزل کے مطلع میں اس کے برعکس فقط اتنا جانتے ہیں کہ جب کوئی اُن کا حال پوچھے تو یہ جواب ملے ”بکر وفا ہے“ تو وہ اس پر شادان و فرحان ہوں ، غالب جس انداز میں اپنی وفا کی جالب اشارہ کر گئے ، وہ شہدف ہے ۔

نہ آن بود کہ وفا خواہد از جہاں غالب
ہدین کہ رسد و گو ہندہست ، خوستدست

مرزا فارسی اور اردو کے جن شاعروں کا ذکر عزت اور احترام سے کرتے اُن میں ہدال ، ظہوری ، نظیری عرفی اور فغانی کے علاوہ میں بھی شامل ہیں ۔
ہدال کی طرز کی دشواریوں کا اس طرح اعتراف کرتے ہیں ۔

طرز ہدال میں ریختہ کہنا
اسد اللہ خان قیامت ہے

میر کے اشعار چاہیا غالب کے خطوں میں نظر آتے ہیں ۔ عقیدت کا اظہار ہوں ہوتا ہے ۔

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا تم سے
جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

بابا فغانی شیرازی (جو فارسی شاعری کے تیسرے دبستان کا بانی ہے) کے متعلق کہتے ہیں

پردہ چند بہ آہنگ نکسا ہسرای
غزل چند بہ ہتجار فغانی ہشوو

ظہوری سے متعلق ایک مقطع سنئے ۔

یہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب
رگ جان کردہ ام شیرازہ اوراق کتابش را

غالب کے مقطعے ان کی شاعری کی منظوم تنقید ہوتے ہیں اور ان سے مرزا کے خیالات کا واضح علم ہو جاتا ہے مثلاً ان کے نزدیک سب سے پہلی خوبی جو ایک شاعر کے لئے ضروری ہے یہ ہے۔

حسن فروغ شمع سخن دور ہے آمد
چلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

وہ لفظوں کے مقابلے میں معانی کو ترجیح دیتے تھے ، دہلی کے مکتب فکر کا جھکاؤ ہمیشہ معانی کی طرف رہا ، غالب بھی اسی زمرہ میں آتے ہیں ۔ غالب کے ہاں شاعری کا ذوق رسمی نہ تھا بلکہ فطری تھا ورنہ غالب غالب نہ ہوتے وہ اس حقیقت سے آگاہ تھے ۔

ما نبودیم بریں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فن ما

مرزا غالب کے متعدد مقطعے آج بھی زبان زد خاص و عام ہیں ، خیال اور زبان کی خوبیوں نے ان کے اسلوب بیان کو ایک ممتاز مقام عطا کیا ہے ۔ اس کا آنکو خود اس طرح احساس ہے ۔

ہیں اور بھی دنیا ہیں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ مرا
صلائے عام ہے 'راں نکتہ دان کے لئے

غالب اور بیدل

عہد عالمگیری شاعری کے لئے حد درجہ فاسزگار تھا ، عالمگیر درویش صفت انسان تھا اور جہالت سے کوسوں دور ، اس کے لئے زندگی جہد مسلسل تھی اور بس ۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں شاعری بھل بھول نہ سکتی تھی ، انتہا اس کی یہ تھی کہ شاعروں نے تنگ آ کر جب شاعری کا جنازہ اٹھایا تو بجائے اس کی حالت پر رحم کھانے کے عالمگیر نے اس مردے کو اتنا گھبرا دینا کرنے کا حکم دیا کہ پھر نہ نکل سکے ، ایک انشا پرداز نے ان حالات کا نقشہ یوں کھینچا ہے ۔

”اس کے دہدہ اور ہیبت سے حسنین کا خیال کانر کیش عراب ابرو میں مشغول نماز ہو گیا اور اس کے محکمہ قضا کے جلال سے خوش چالوں کے غمزہ خونریز کو حجرہ چشم میں جانشین ہونا پڑا“

آخر عالمگیر کی وفات پر یہ سکوت و جمود ختم ہوا ، تو مدت کے رکے ہوئے جذبات بے تابانہ پوری شدت سے بہ نکلے ۔ اردو کا یہ ابتدائی دور سادگی و سلاست کا دور تھا ، لیکن اس کے دوش بدوش فارسی شاعری اپنی تمام تر فنی نواکتوں کے ساتھ موجود تھی ، اور بدائع بدائع کا استعمال اس میں حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا ، اور بڑے بڑے استاد عبدالقادر ، بیدل اور ناصر سرہندی تھے ۔ فارسی شاعری کے بدائع سے بیشتر کے شعراء آرزو ، حاتم ، ناجی ، مضمون ، بکرتنگ وغیرہ نے ان کو خاص اہمیت دی ، مگر خوش بختی سے بہت جلد ان کو اس کوتاہی کا احساس ہو گیا اور یہ بدعت وہیں ختم ہو گئی ۔ میر تقی میر اور سودا نے اردو غزل کو نیا اسلوب عطا کیا ، میر نے سادگی کی روایت قائم کی تو سودا نے صفائی زبان اور شکوہ الفاظ کے لئے راہیں استوار کیں ، یہ دونوں اسلوب ایک دوسرے کے متوازی چلتے رہے ، اور اسی صدی تک شاعری میں معمولی تغیرات کے سوا ناہل ذکر بات نظر نہیں آتی ، انیسویں صدی میں بھی اگر مرزا غالب کی شخصیت نہ ہوتی تو آج اردو شاعری کی تاریخ بہت مختلف ہوتی ، غالب کو اردو شاعری میں ایک منفرد مقام حاصل ہے

وہ میر و سودا کی تقلید کی بجائے بیدل اور دوسرے فارسی شعراء کے تابع تھے۔ وہ میر کے معتقد ضرور ہیں مگر میر کے رنگ میں شعر کہنے کی سمنا ذوق کی طرح انہوں نے کبھی نہیں کی، وہ فارسی اور فارسیت کے دلدادہ تھے، اس لیے ان کے پیش نظر بیدل، عرق، اور نظیری تھے، جبکہ دیگر اردو شعراء کی حد پرواز زیادہ سے زیادہ ولی تک محدود تھی، یہی وجہ ہے کہ غالب کے خیالات میں تنوع اور وسعت ملتی ہے۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا
اسد اللہ خان قیامت ہے

اپنی جدت پسند طبیعت کے باعث وہ عام روش سے الگ رہنا چاہتے تھے، اور ان کا آدرش ایک صدی پیشتر کے فارسی شعراء تھے جن میں بیدل سے وہ خاص طور پر متاثر نظر آتے ہیں۔ بیدل کی بلند خدائی اور نکتہ آفرینی سے انہوں نے والہانہ لگاؤ تھا، اور اپنی اسی ذہنی سوچ کی وجہ سے وہ بیدل سے قریب تو ہیں، اور اردو میں شعر کہتے وقت بھی وہ اردو فارسی میں تمیز نہیں کرتے۔

بیدل میں جو چیز سب سے زیادہ ان کو متاثر کرتی ہے وہ تحلیل و تجزیہ کی ایج ہے، اور اس کا اعتراف خود انہوں نے بھی کیا ہے۔

اسد ہر جا سخن میں طرح باغ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگ بہار ایجادی بیدل پسند آیا

یہ رنگ بہار ایجادی کیا ہے، خیال بندی اور وہمی چیزوں کا تجزیہ و تحلیل۔ ایسی چیزیں جو خارجی عالم میں نظر نہیں آتیں، تحلیلی شاعری کا معراج کمال بلاغت ہے، لیکن جب یہ انتہا تک پہنچ جائے تو مہمل ہو جاتی ہے۔ غالب کے ابتدائی دور کے کلام کا لامحالہ یہی حشر ہوا تھا۔ حالات و زمانہ کے تقاضوں کے پیش نظر گو غالب نے طرز بیدل میں شعور تک پہنچتے پہنچتے ترک کر دیا تھا مگر برسوں کی مشق سخن کے بعد بھی وہ اپنے طبعی میلان کی وجہ سے مکمل طور پر خود کو بیدل کے بحر سے آزاد نہ کر سکے اور ان کے دور پختگی کے کلام میں بھی بیدل کی صداؤں کی باز گشت گونجتی ہے، بیدل کا ایک شعر ہے۔

تاہ کے بے مدعا چوں شمع باید سوختن
چادہ خود را نہ سازی معو در منزل چرا

اور غالب نے کہا تھا -

رنج رہ کیوں کیجئے واماندگی کو عشق میں
اللہ نہیں سکتا ہارا جو قدم منزل میں سے

غالب کا مشہور شعر ہے -

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈھوبا مجھ کو ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا

اب بیدل کا شعر ملاحظہ ہو -

بر ہستی تو امید است نیستی مارا
کہ گفتہ اللہ اگر ہیچ نیست اللہ است

یوں معلوم ہوتا ہے کہ ایک ہی آواز دونوں اشعار میں گونج رہی ہے -

دوسری چیز جس نے غالب کو بیدل کی طرف متوجہ کیا اس کے فلسفیانہ افکار اور موشگافیاں ہیں ، چنانچہ دور اول میں پیچیدگیوں کا باعث یہی فلسفیانہ امور ہیں ، اور ہم دیکھتے ہیں کہ جہت سے فلسفیانہ تصورات و خیالات غالب نے بیدل سے اخذ کیے -

ایک اور قدر مشترک دونوں فنکاروں میں آزادہ روی اور خود بینی ہے - یہی خود بینی اور شان استغنا تھی جس نے غالب کو ہر عزم ہٹا کر - حوادث روزگار کے مقابل کھڑا کر دیا اور ان کو کونسی بندی کے احساس نے ذہنی تنوطیت سے بچالیا۔ بیدل کے یہاں یہ شان استغنا ہمیشہ قائم رہی -

آخر ز قمر بر سر دلایا زدیم ہا
خلفے بجاء نکمہ زد ما زدیم ہا

جبکہ غالب پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ زندگی کے آخری ایام میں وہ اس شان استغنا سے عاری نظر آتے ہیں - لیکن معترضین یہ بات کیوں بھول جاتے ہیں کہ بیدل اور غالب کے زمانے ایک دوسرے سے کس قدر مختلف تھے - بیدل کا زمانہ اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ تھا جبکہ غالب کو بہادر شاہ ظفر کا دور ملا ، چنانچہ جو فرق عالمگیر کے ہندوستان اور ظفر کے ہندوستان میں ہے وہی فرق ان شاعروں کی زندگی میں نمایاں ہے -

غالب بیدل سے متاثر ہونے کے باوجود مکمل طور پر ان کے رنگ میں رنگے نہیں گئے - بلکہ اپنی انفرادیت کو بھی برقرار رکھا ہے - مثلاً بہشت پر بیدل اور غالب

دونوں نے اعتراض کیا ہے ۔ مگر دونوں کا انداز جداگانہ ہے ۔ بیدل تو ہشت میں بھی اقبال کی طرح ہتکاسوں کے متلاشی ہیں ۔

گوئید بہشت است ہمہ راحت جاوید
چاہئے کہ یہ دائمی نہ تہد دل چہ مقام است

لیکن غالب جنت میں کسی اور چیز ہی کے خواہاں ہیں ۔

جنت نہ کند چارہ افسردگی دل
تعمیر پاندازہ ویرانی ما نیست

بیدل کے نزدیک زندگی مسلسل حرکت اور عمل پیہم کا نام ہے جبکہ غالب سکون و راحت کے دلدراہ ہیں ۔ علامہ اقبال نے صحیح کہا تھا ۔

”غالب اور بیدل کی صوفیانہ شاعری میں بہت فرق ہے ۔ بیدل کے تصوف میں حرکت ہے اور غالب کا تصوف مائل بہ سکون ہے“

لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ یہ ذوق سکون خصوصیت کے ساتھ اس وقت وارد ہوا جب غالب نے بیدل کی تقلید ترک کر دی ۔ ورنہ دور اول میں اس قسم کے اشعار کی کمی نہیں ۔

نہ ہوگا یک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا
حباب موجہ رفتار ہے نقش قدم میرا

بیدل کی تقلید اقتضائے زمانہ کی وجہ سے غالب نے بہت جلد ترک کر دی ۔ انہوں نے اسے اختیار کیا تھا محض اپنی لغت ہندی کی وجہ سے ۔ عام روش سے ہٹ کر چلنا ان کی سرشت تھی ۔ اور تحلیل و تجزیہ کی قابلیت خداداد ۔ اسی صلاحیت نے ان کو فلسفہ کی طرف مائل کر دیا تھا ۔ چنانچہ شاعری کے آغاز کے وقت ان کو یہ صفات بیدل ہی میں نظر آئیں اور وہ بے اختیار اسکے قریب تر ہو گئے ۔ دور اول میں خصوصیت کے ساتھ بیدل کی خیال بندی ، مصنوعی پن اور بے کیف دماغی ورزش ملتی ہے ۔ مگر یہ شق غالب کے لیے بہر صورت مفید رہی ۔ نازک خیالی اور معنی آفرینی کے کمال کی ابتداء یہیں سے ہوئی اور الفاظ و صوت کی صنعت گری خلافتی فکر کے حسین امتزاج کا پیش خیمہ بھی یہی شق تھی البتہ دور اول کا مصنوعی جال بعد ازاں حقیقت کے حسن لازوال سے ہٹ گیا تھا ۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ غالب فطرت انسانی کے نباض ہو گئے تھے ۔ اور بیدل کی مصنوعی دنیا سے ان کی دلچسپی کم ہو گئی تھی ۔ لیکن بیدل کی خلافتی سے ان کو ہمیشہ دلچسپی رہی ۔ جس کا ثبوت ان کے کلام کی انتہائے بلاغت ہے ۔ حد درجہ بلیغ تراکیب ، نادر و حسین تشبیہات و استعارات ایسے ہی جو بیدل سے افضل تر سبھی مگر ان کا مشع بیدل ہی ہے ۔

والا ہمد سرور ام - اے

غالب کا مزاح

(اردو دیوان کی روشنی میں)

حالی نے غالب کو ”حیوان ظریف“ کہہ کر ان کی فطرت کو بے نقاب کر دیا ہے۔ ظرافت ان کے مزاح کا ایک ایسا بنیادی عنصر ہے جس کے کوششے ان کے کلام و نثر قدم قدم پر ضیافت طبع کا سامان ہم پہنچاتے ہیں۔ خطوط میں ظرافت کا رنگ ذرا زیادہ ہی شوخ ہو گیا ہے۔ اس کے برعکس فارسی دیوان نسبتاً زیادہ سنجیدگی کا حامل ہے۔ جہاں ہم ان سب سے قطع نظر کرتے ہوئے صرف اردو دیوان کی روشنی میں ان کے مزاح کا جائزہ لیں گے۔ اگرچہ انہوں نے اپنے مجموعہ اردو کو بے رنگ کہہ کر ہکڑا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس میں مزاح کے ایسے کھلے رنگین کھلے ہیں جو طبیعت کو باغ باغ اور شام جاں کو مسطر کرتے ہیں۔

مزاح غالب کی طبیعت میں اس طرح رچا ہوا ہے کہ جدا کرنا محال ہے۔ یہاں تک کہ ان مقامات پر بھی جہاں وہ حزن و یاس کا بیان کرتے ہیں مزاح کی جھلکیاں ضرور دکھائی دیتی ہیں۔ غالب بنیادی طور پر رنج و الم اور درد و داغ کے شاعر ہیں۔ اہلک کچ نہاد کا شکوہ، اہلئے روزگار کی شکایت، حال سے بے اطمینانی اور مستقبل کی آرزو مندی، کردہ گناہوں کی سزا اور ناکردہ گناہوں کی حسرتیں، سب کا بیان بڑے بھرپور انداز میں ملتا ہے۔ لیکن اس سے بھی انکار نہیں کہ محرومیوں اور حسرتوں کے اس ہر شور اظہار کی بالائی سطح کے نیچے شکستگی کی آہستہ خرام رو نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ اس کی عمدہ مثال غالب کی یہ غزل ہے۔ جس میں لطیف مزاح اپنی انتہا پر ہے۔

دل نادان مجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

غالب کے ہاں حزن و یاس کی فراوانی ہے۔ لیکن وہ اس شخص کی طرح جس نے اپنے اتران و امثال کی نسبت غم روزگار سے زیادہ حصہ لیا ہو اور جس پر اتنی مشکلیں پڑی ہوں کہ آہستہ آہستہ وہ ان کا غوکر ہو چکا ہو۔ ایک روشن دماغ و محدود بن کر ہماری صحبتوں میں شادابی اور شگفتگی کا قند لائے ہیں۔ ٹھہرائی میں ان کے آنسوؤں میں لاکھ درد کی کسک ہو لیکن دوسروں کے سامنے آکر ان کے آنسو مسکرائے لگتے ہیں۔ وہ میر کی طرح منہ بسورنا نہیں جانتے۔ زمانے کی سنم ظرفی اور شکست آرزو کا غم بھی ان کے چہرے سے بشارت نہیں چھین سکتا۔ میر کے لئے غم ہی زندگی ہے۔ لیکن غالب غم کو زندگی کا صرف ایک حصہ سمجھتے ہیں۔ وہ غم آشنا ضرور ہیں لیکن غم پرست نہیں۔ یہی چیز انہیں میر سے ممتاز کرتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ رنج و الم کے بیان میں یہی شگفتگی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی۔ جب وہ کہتے ہیں۔

غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوش اشک سے

بٹھیں ہیں ہم تیرے طوقان کٹھے ہوئے

تو اس سے ہمارے دل پر اتنا اثر نہیں ہوتا جتنا مثلاً انشاء کے اس شعر سے ہوتا ہے۔

نہ چھیڑ اے لکھت یاد ہماری راہ لگ اپنی

تجھے انکھیلیاں سوچیں ہیں ہم بیزار بٹھیں ہیں

غالب کے شعر سے غم و اندوہ کی وہ کیفیت طاری نہیں ہوتی جس کی توقع عموماً حزنہ شاعری سے کی جاتی ہے۔

ویرانوں میں کہو کر بھی ان کی زندہ دلی نہیں جاتی۔ وہ مصائب کو ”ہر ہشم لندر“ کہتے ہوئے غم کی نکاسی کا مذاق اڑاتے۔ اور اسی سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ غالب نے اپنی جدت طرازی سے غم کو بھی زندہ دلی اور شگفتہ روی کی مدد سے شاداب بنا لیا۔ وہ غموں کی چکی میں ہستے ہیں لیکن ہار نہیں مانتے۔ وہ زندگی کے اس کھیل کو بڑی مردانگی سے کھیلتے ہیں۔

بازیم اطفال ہے دنیا مرے آگے

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

غالب خسار کے بغیر کون سے کام بند ہیں

روئے زار زار کیوں کیجئے ہائے ہائے کیوں

غالب کا زمانہ سیاسی کشمکش اور معاشی ابتری کا زمانہ تھا۔ وہ بلند مرتبہ

تہذیب جسے اس ملک کے لوگوں نے خون جگر سے پہنچ کر پروان چڑھا ہوا تھا
غزل کی تاغ و تاراج کی زد میں تھی۔ اور اس کی جگہ ایک ایسی تہذیب آ رہی
تھی جس کے خط و خال ابھی پوری طرح نمایاں نہیں ہوئے تھے۔ برائی اقدار جن
کی عبت خون کی طرح ان کے رگ و ریشے میں سما چکی تھی۔ نئی اقدار کے لئے جگہ
خالی کر رہی تھی۔ نئی اور برائی تہذیب کی اس ٹکڑ اور اقدار کے اس تصادم نے
ایسے شکوک و شبہات کو جنم دیا جو ہر ذہن کو ٹسے ہیں۔ خاص طور پر ایسے
شخص کے ذہن کو جس میں سوج کا مادہ عام لوگوں سے بڑھ کر ہو۔ لیکن یہ
غالب کی عظمت کی دلیل ہے کہ وہ ان میں الجھ کر مایوسی اور بے بسی کا شکار
نہیں ہو جاتا۔ بلکہ اپنی خدا داد ذہانت اور فراست کی بدولت ان کی تہ تک
پہنچ کر ان کے بودے بن کو سمجھ لیتے ہیں۔ اور ان کا مذاق اڑا کر مزاح کی
خیانت خوشی ڈالنے کا سامان سمیٹا کرتے ہیں۔

غالب تنکر کے عادی ہیں۔ واردات و جذبات انسانی کے طوفان قیامت خیز کا
بیان ہو یا فطرت کائنات کے سر بستہ رازوں کی گہرے کشائی ان کے ہاں ہر جگہ سوج
کا عنصر غالب ہے۔ لیکن خشک مفکرانہ سنجیدگی نام کو بھی نہیں۔ وہ اپنی فطرت
کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ کہ کسی چیز کی حقیقت پر غور کرتے وقت اس کے تبسم زا
پہلو پر بھی نظر رکھیں۔ سنجیدگی اور مزاح کا یہ حسین امتزاج ہی کلام غالب
میں بڑھی ہوئی دلچسپی کا باعث ہے۔ ان کی اسی غزل پر نظر ڈالئے جس کا ذکر
پہلے ہو چکا ہے۔

دل نادان مجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

پوری غزل بڑھتے جاتے۔ یوں معلوم ہو گا جیسے تحقیق و تفحص کے ساتھ
ساتھ مزاح کی ایک رو چل رہی ہے۔ ایک سیلاباً نرم خیز ہے۔ جو آہستہ آہستہ
بڑھتا چلا آتا ہے۔ آخر میں قاری کو اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے۔ آخری شعر میں
توبت یہاں تک پہنچ جاتی ہے۔ کہ سنجیدگی کا وہ ہلکا سا نقاب بھی اتر جاتا ہے۔
اور بڑھنے والا کھلکھلا کر ورس پڑتا ہے۔

گرچہ کہتے ہیں کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

غالب اپنے مزاح سے اپنے لئے پشردی جیتے ہیں۔ یہ انسانی فطرت کا تقاضا
ہے کہ لوگ ایسے شخص کو پسند کرتے ہیں جو مصائب کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر مسکرائے۔ وہ مصیبت میں یار غمگسار بنتے اور پریشان حالی میں تسکین

بہشتی ہیں۔ وہ اس راز سے آگاہ ہیں کہ اس دنیا میں غم کے ساتھ خوشی - خزاں کے ساتھ بہار اور تاریکیوں کے ساتھ روشنی بھی موجود ہے۔ انہیں یہ بھی پتہ ہے کہ ادب اگر زندگی کے ایک ہی رخ کو پیش کرے تو وہ ادب آفاق اور ہمہ گیر کہلانے کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ یہی چیز ان کی شاعری کو کلاسیکی رنگ بخشی ہے۔ غالب کا مزاج ان کی رجائیت کا آئینہ دار ہے۔

جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں غالب ان اقدار پر چوٹ کرتے ہیں جو ان کے ذہن و قلب سے ہم آہنگ نہیں۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ جہاں موقع ہوتا ہے وہ خود کو بھی معاف نہیں کرتے۔ دنیا کو تو آئینہ دکھانے ہیں ہی۔ اپنے آپ کو بھی آئینہ دکھانے لگ جاتے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

چاہتے ہیں شیروہوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

کہنے کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم ہم کو مگر نہیں آئی

ہو کا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے
شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے

کہی جو یاد بھی آتا ہوں تو کہتے ہیں
کہ ”آج بزم میں کجہ فتنہ و فساد نہیں“

غالب کی شوخی داغ کی شوخی نہیں جو نمائش بینی کی ایک ضمنی پیداوار ہے۔ وہ خود حسن و عشق کی داستان کا ایک کردار بنتے ہیں۔ اور پھر اپنے آپ پر، اور کاروبار عشق کے قابل گرفت پہلوؤں کا مذاق اڑا کر ظرافت کی تقلید کرتے ہیں۔ عشق پیشہ حضرات محبوب کی ناز برداریاں کرتے ہیں۔ اور محبوب کے مقابلے میں اس حد تک اپنی تحقیر و تذلیل پر اتر آتے ہیں کہ محبوب کا کتا کہلانے پر بھی فخر محسوس کرتے ہیں۔ غالب بھی محبوب کے پاؤں دھو دھو کر بیٹا چاہتے ہیں (یہ الگ بات ہے کہ محبوب ضد سے اپنے پاؤں کھینچ کر لگن سے باہر رکھنا ہے) لیکن جب وہ عجز و نیاز سے راہ پر نہیں آتا، تو اس کے دامن کو حریفانہ کھینچنے لگتے ہیں۔ عادت سے محبوب ہیں۔ لہذا رگ ظرافت پہڑکتی ہے تو محبوب سے شوخی بھی کر رہتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تمسخر و استہزا تک نوبت پہنچ

جاتی ہے ۔ اس وقت تو یوں معلوم ہوتا ہے ۔ جیسے غالب اسے کڑی اہمیت دینے کو تیار نہیں ۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ ان کا محبوب ہے بھی اسی واسطے روئے کا مستحق ، ہر چال ، آواز گرد اور وعدہ فراموش جو ٹھہرا ۔

صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو اسے یہ خو
دینے لگا ہے ہوسہ بغیر العجا کئے

اور ذرا یہ تعریف بھی سن لیجئے ۔

خدا کی ہے اور بات مگر خو بری نہیں
بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا کئے

کتنا جھگڑالو ہے اس کا بیان غالب کی زبان سے سنئے ۔

لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا بھر گیا
جتنی ملت میں سرا لپٹا ہوا بستر کھلا

بے عمارا قتل کرتا ہے ۔ یہاں تک کہ اگر بازار پیغام خلاف منشا ہو تو قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن مار دیتا ہے ۔ کیا خوب طنز ہے ۔ شوخی ملاحظہ ہو کہ عشق میں بھی سنجیدہ نہیں اور کہتے ہیں منہ دکھلانا نہیں چاہتے نہ سہی ذرا پردہ اٹھا کر عتاب کے لئے آنکھیں ہی دکھا دو ۔

منہ نہ دکھلاوے ، نہ دکھلا ، پر ہانداز عتاب
کھول کر پردہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے

وہ محبوب کے انداز گفتگو کو بھی طنز کا نشانہ بناتے ہیں ۔

بر ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تم ہی کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

عرض نیاز اور بظاہر مودب طریق انشاء میں بھی شوخی نظر آتی ہے ۔

بے نیازی حد سے گزری ، بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرماویں گے "کیا؟"
ہوئی تاخیر ، تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
آپ آتے نہیں مگر کٹوں عتاب گر بھی تھا

محبوب کی طرح دو اور بھی ہند نصیب ہیں جو ان کے طنز کا نشانہ بنتے ہیں۔ یعنی حضرت ناصح اور دربان۔

ناصر پر تو وہ خاص طور پر مہربان ہیں۔ کہیں اس لئے اس پر طنز کے ذریعہ ہوساتے ہیں کہ وہ ریاکار ہے۔ جن کاموں سے غالب کو منع کرتا ہے خود چھپ چھپ کر وہی کام کرتا ہے۔ کہیں اس لئے اس کا مذاق اڑاتے ہیں کہ وہ انہیں عشق بازی سے روکتا ہے۔ ناصر غالب کو قید کرتا ہے۔ اس کے باوجود وہ جنون عشق کے انداز چھوڑنے پر رضامند نہیں ہوتے اور پل من مزید کا نعرہ لگاتے ہیں۔ ناصر تو رہے ایک طرف وہ مسیحا کو بھی نہیں بخشے۔

زہاد پر طنز بوجہ ریاکاری و دخل و فریب اردو فارسی شاعری کی ایک مستقل روایت ہے۔ لیکن بعض اوقات ایسی اخلاق کہ زوریوں سے قطع نظر ان کی عام بد ذوق کو ہدف ملامت بنایا جاتا ہے۔ غالب کے ہاں یہی کئی اشعار ایسے ہیں جن میں زاہدوں کی اس صفت پر طعن کیا گیا ہے مزے کی بات تو یہ ہے کہ بعض اوقات شوخی سے غالب اپنا قصور ان کے سر تھوپ دیتے ہیں مثلاً اس شعر میں۔

کہوں رد توح کرے ہے زاہد
مے ہے ، یہ مکی کی لمے نہیں ہے

شہد چونکہ جنت کی نعمت ہے اس لئے ایسے تو مے کے مقابلے میں اس کی تحنیر ممکن نہ تھی۔ لہذا اے مکی کی لمے کہہ کر زاہد خور کو بد ذوق کا سر تکب قرار دے دیا ہے۔ کتنا سادہ اور معصوم طنز ہے۔ دو اور شعر دیکھئے۔

واعظ نہ ہم دیو نہ کسی کو ہلا سکو
کیا بات ہے مکاری شراب طہور کی

کہاں مے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
ہر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

دوران کی غلاوت قلبی ضرب الدل ہے۔ غالب اے کیسے معاف کر سکتے تھے۔ کہتے ہیں شاید رضواں بھی اتنا سخت گیر نہ ہو۔

بعد یک عمر ورع ، ہار تو دینا ، ہارے
کاش رضواں ہی در بار کا دربان ہوتا

دربان سے انہیں اس لئے بھی چڑ ہے کہ وہ ان کا واقف ہے۔ اجنبی لوگوں کے درمیان ذات شاید اتنی محسوس نہ ہو جس قدر جانتے والوں کے سامنے ہوتی ہے۔

محبوب کے تغیر آمیز سلوک کا انہیں کوئی غم نہیں - رنج صرف اتنا ہے کہ یہ سب کچھ دربان کی نظروں کے سامنے ہوتا ہے -

دے وہ جس قدر ذلت ، ہم ہنسی میں ٹالیں گے
ہارے آشنا نکلا ، ان کا ہاسباں اپنا

غالب بیسی بدل کر بمباشر اہل کرم دیکھتے ہیں - اور گدائی میں بھی دل لگی نہیں چھوڑتے -

چھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی
سانلی ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

اور تو اور وہ خدا کو بھی نہیں بھشتے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناعی
آدمی کوئی ہارا دم تحریر بھی تھا

غالب روزمرہ اور معاشرہ کے استعمال سے بھی مزاح کا رنگ لاتے ہیں - درج ذیل شعر میں دیکھئے کہ اپنی تغیر ، خود سہرہ ، بر اسرار اور روزمرہ نے کسی قدر شکستگی پیدا کی ہے -

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آنے تو برا کیا ہے

بعض اوقات اپنے ہر مزاح اعتدال سے شعر کو باغ و بہار بنا دیتے ہیں -

ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیرین
ہاں سنہ سے مگر بادہ دوشینہ کی بو آئے

ذرا نقیل کی کارفرمائی تو دیکھئے - کہ مگر نکیر ایسے ہی ڈر کر نہ بھاگیں گے - انہیں صرف سنہ سے آتی ہوئی بادہ دوشینہ کی بو بھکا سکتی ہے - لہذا شراب نوشی کرنی چاہیے - کیا مزیداد دلیل ہے -

اگر انہیں مزاح کے لئے کوئی سامان مہیا نہ ہو تو وہ تصور کی مدد سے مزاحیہ معواہش پیدا کر لیتے ہیں - ایسے واقعات کی ان کے ذہن سے باہر اکثر کوئی حقیقت نہیں ہوتی - لیکن چونکہ ایسا ہونا اسکاں سے بعید نہیں ہوتا - اس لئے وہ ایک چیز

کو بنیاد مقرر کر کے اپنے مزاج کی بنیاد کھڑی کرتے جاتے ہیں۔ اور لڑائی و لڑائی رنگ کی مدد سے وہ گلکاریاں کرتے ہیں کہ باید و شاید۔ ان اشعار میں ایسی ہی معاملہ بندی نے مزاج کو جنم دیا ہے۔

در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا بھر گیا
جتنی مدت میں سرا لپٹا ہوا بستر کھلا

اند خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
کہا جو اس نے ”ذرا میرے پاؤں داب تو دے“

دھوٹا ہوں جب میں اپنے کو اس سیم تن کے پاؤں
رکھتا ہے ضد سے کھینچ کے باہر لکن کے پاؤں

پیس میں گزرتے ہیں جو کوچے سے وہ میرے
کندھا بھی کھاروں کو بدلنے نہیں دیتے

تھی خبر کرم کہ غالب کے اڑیں گے ہرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ نماشہ نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیوں رقیوں کو
اک نماشہ ہوا گلا نہ ہوا
میں نے کہا کہ بزم ناز چاہے غیر سے تھی
سن کے متم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ ہوں

غالب کے اشعار کی پہلو دار ہونے کی کیفیت بھی مزاج کا سامان ہم پہنچاتی ہے مثلاً
ترے وعدے پر جئے ہم تو اے جان چھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جائے اگر اعتبار ہوتا

غالب کا مزاج عموماً لطیف شکستگی تک محدود رہتا ہے۔ لیکن کئی بار وہ ہاسیان عقل کو غصہ دے کر خرمستیوں پر بھی اتار آتے ہیں۔ اور پھکڑ پن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس وقت ان کا کلام پست ہو جاتا ہے۔ گو شوق ظراعت میں انہیں اس کی ذرا بھی پروا نہیں ہوتی۔ تمام وضع داری اور خود داری کو ہالانے طاق رکھنے ہوئے محبوب سے ہنس دیتی کر بیٹھتے ہیں۔ اور دھول دھپا ہو جاتا ہے۔ کبھی کھلم کھلا حرف مطلب زبان پر لاتے ہیں۔ اور انکل کی صورت میں اصرار کرتے

اور الحاح و زاری پر اتر آتے ہیں۔ اس وقت ثقاہت منہ چھپا لیتی ہے اور تہذیب
 سینہ پنتی رہ جاتی ہے۔ دو چار اشعار اس پھکڑ پن کی مثال کے بھی سن لیجئے۔
 دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو
 نڈے جو ہوسہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

ہوسہ دیتے نہیں اور دل پر ہے ہر لحظہ نگاہ
 جی میں کہتے ہیں کہ ”مفت آئے تو مال اچھا ہے“

ہوسہ نہیں ، نڈھچھے دشنام ہی مہی
 آخر زبان تو دکھتے ہو ہم گر دہاں نہیں

ہم سے کھل جاؤ بوقت سے ہرستی ایک دن
 ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کر عزر مستی ایک دن

غالب فطرت انسانی کے نباض اور ماہر نفسیات ہیں۔ وہ ذہن انسانی کے عمیق ترین
 گوشوں تک پہنچ کر شعلے میلانات کا سراغ لگا لیتے ہیں۔ اور پھر ان کا بیان ایسے
 شگفتہ انداز میں کرتے ہیں۔ کہ سننے والا خواہ خواہ مسکرا اٹھتا ہے۔ یہ نفسیاتی
 مزاح بھی بڑا دل خوش کن ہوتا ہے ملاحظہ ہو اپنے آپ پر چوٹ
 ہوا ہے شاہ کا مصاحب پھرے ہے اثر اتنا
 وگرنہ شہر میں غالب کی آہرو کیا ہے

اسی طرح

قائد کے آئے آئے خط اک اور لکھ رکھوں
 میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

ہم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غالب
 یہ کیا کہ ہم کہو اور وہ کہیں کہ ”یاد نہیں“

ہم بڑے وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ غالب کا مزاح سدا جا رہا ہے اور جب تک انسان
 مسکراتا رہے گا۔ یہ مزاح بھی زندہ رہے گا۔

رعائد خاتون شمع
لہاکہ بولیورسٹی

غالب بحیثیت غزل گو

سرزا غالب کا شمار اردو کے مشہور کلاسیکی شاعروں میں ہوتا ہے۔ اردو ادب میں ان کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ بیک وقت شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی، مکتوب نگار اور ظرافت نگار بھی۔ وہ ایک ایسا ہفت پہلو نکتہ تھے جس کا ہر پہلو ہر کشش اور شاندار ہے اور جو کسی نہ کسی طرح ہر نسل کو اپنی طرف متوجہ کرنے میں کامیاب ہوتا رہے گا۔ بقول حالی ”ثریری“ قابلیت کے لحاظ سے سرزا جیسا جامع صفات آدمی امیر خسرو اور فیضی کے بعد آج تک ہندوستان کی خاک سے نہیں اٹھا۔“

جہر حال میری نظر میں غالب بحیثیت غزل گو نہایت بلند مقام رکھتے ہیں ان کی شاعرانہ عظمت کسی تعارف کی محتاج نہیں ان کا ہا یہ سخن ہر قسم کی توصیف سے بالاتر ہے۔ ان کی جدت طراز طبیعت نے اردو غزل گوئی میں جو امتیازی نشان پیدا کی ہے اس کے بیش نظر اگر انہیں مجدد الوقت کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔

ہم اس وقت جب تنقیدی مضامین لکھتے ہیں تو غالب کے دور کو عبوری دور کہتے ہیں لیکن غالب کے عہد میں جو لوگ تھے۔ جو فنکار اور جو اہل قلم و اہل سخن تھے ان کو شاید اس کا اندازہ نہ تھا کہ ایک دور ختم ہوتا ہے اور دوسرا دور شروع ہوتا ہے تو پہلے دور کی کچھ قدریں مٹی ہیں اور نئے دور کی قدریں رونما ہوتی ہیں اگر ایسا ہوتا تو اس زمانے کے فنکار اور صاحبان نظر غالب کے انداز کلام اور رنگ سخن پر انگلیاں نہ اٹھاتے اور کوچہ و بازار میں یہ نہ کہتے

آلام میر سجھے اور زبان میرزا سجھے
مگر ان کا کہا یہ آپ سجھیں یا خدا سجھے

اس دور میں انقلاب کے آہنی ہتھوں کی گرفت میں کمزور اور ناتواں روایت کو دم توڑنے اور پھڑکتے ہوئے دیکھنے والی پارہک میں نگاہیں غالب کی تھیں اور نئے زمانے کی توانا اور حوصلہ مند قندروں کو سجھنے والا غالب ہی کا دور اندیش دل و دماغ تھا اور اسی چیز نے غالب سے مخالفتوں اور انگشت کشیوں کے ہنگاموں میں یہ بانک دہل یہ کہلوایا

ہوں گرمی نشاط تصور سے تھمنج
میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

چنانچہ جب لکھنؤ میں ناسخ کا طوطی بول رہا تھا اور شعر و شاعری بے جان صنعتوں رعایت لفظی ایہام اور ضلع جکت پر جان دیتی تھی۔ الفاظ کے الٹ پھیر محاوروں کی نشست و برخاست پر قدا ہو رہی تھی اور

دے دوہا تو اپنا ململ کا
ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا

کفن میں بھی پس مردن ہیں دونوں ہاتھ سینہ پر
بعد سے اب کہاں لے جاؤں میں بیتابی دل کو

اب ہر میری لگایا نیم کا اس نے درخت
بعد مرنے کے میری توقیر آدمی رہ گئی
ٹولے قضا لاکھ بستر ہمارا
نہ ہاتھ آئیگا جسم لاغر ہمارا

چلا ہوں بن ستور کر جانب قتل میرا قافل
کمر میں تیغ، مٹھی میں کہاں اور تیر چٹکی میں

غیرہ ہر جھومتی اور پھڑکتی تھی اور جب غور دہل میں غالب کے سر پر بیٹھ کر سلطان الہند بہادر شاہ ظفر کے استاد ہنکر ذوق زبان و بیان کے چاشکاروں کو عام

کر رہے تھے اور ، شاعروں میں ان جیسے اشعار پر

آنکھیں مری تلوؤں سے وہ مل جائے تو اچھا
 بہ حسرت یا ہوس نکل جائے تو اچھا
 تاثیر محبت بھی عجب حب کا عمل ہے
 لیکن یہ عمل یار بہ چل جائے تو اچھا

لوگوں کو دیوانہ بنا رہے تھے ۔ اس وقت غالب نے غیر ارادی یا ارادی طور پر
 ہلے پٹائے راستوں سے الگ ہو کر اپنے لئے ایک ایسی راہ نکالی جو اجنبی ہونے لگے
 ساتھ ساتھ دشوار گزار بھی تھی

ہم پر جفا ہے ، ترک وفا کا گمان نہیں
 ایک چھوڑ ہے وگرنہ مراد امتحان نہیں
 کس منہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا
 ہر مشق ہے اور ہائے سخن درمیان نہیں

حسن اور اس پر حسن ظن رہ گئی ہواالموس کی شرم
 اپنے بہ اعتقاد ہے ، اور کو آزمائے کیوں

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
 میری وحشت تیری شہرت ہی سہی
 ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
 بے نیازی تیری عادت ہی سہی

مہربان ہو کے بلا لو مجھے ، چاہو جس وقت
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ بھر آ بھی نہ سکوں

غالب کو فارسی سے ازلی مناسبت تھی تمام عمر اس زبان سے غیر معمولی
 دلچسپی لیتے رہے چنانچہ ہندوستان کے فارسی شعراء میں ان کا پایہ بہت بلند ہے ۔
 وہ اردو میں شعر کہتا اپنے میلان طبع کے خلاف اور زمانے کے مذاق کے مطابق
 باعث فخر نہ سمجھتے تھے چنانچہ ایک قطعہ میں خود فرماتے ہیں
 فارسی میں تابہ بینی نقشہائے رنگ رنگ
 بگزر از عبودہ اردو کہ بے رنگ من است
 راست می گویم من واز راست نتوان سرکشید
 پر چہ در گفتار فخر تست آن تنگ من است

چنانچہ غالب نے جب شاعری شروع کی تو بیدل کا رنگ سخن اختیار کیا وہی فارسی ترکیبیں ، فارسی انداز بیان ، نازک خیالی بلکہ خیال بندی ، مصنوعی اور بعض جگہ بے کیف دماغی ورزشیں یہ سب ان کے پہلے دور کی شاعری میں ملتا ہے ۔ جب کے مشکل پسندی کو وہ طرہ امتیاز سمجھتے تھے ۔ ملاحظہ فرمائے

شہار سبھ مرعوب ہت مشکل پسند آیا
نماشائے یک کف بردن حد دل پسند آیا
ہوائے سیر کل آئینہ ہے مہری قائل
کہ انداز جنوں غلبدن بسمل پسند آیا

لیکن ان کی جدت طراز طبیعت نے جلد ہی اس روش کو بھی ترک کرنے پر مجبور کر دیا لہذا دوسرا دور وہ ہے جب اشعار بہ اعتبار زبان اور بیان اور بہ لحاظ مضامین سہل ہو گئے اور ان میں ندرت مضامین اور رفعت تخیل کے ساتھ رنگین بیانی اور حسن ادا بھی نمایاں ہونے لگا ۔

دوست غمخواری میں میری سعی فرمائی گے کیا
زخم کے بھرے تلک ناخن نہ بڑا آئی گے کیا
بے نیازی حد سے گزری ، بندہ پرور کب تلک
ہم کہیں گے حال دل ، اور آپ فرمائی گے کیا ؟

آہ کو چاہے اک عمر اتر ہوئے تلک
کون جیتا ہے ، قری زلف کے سر ہوئے تلک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جانینگے ہم ، تم کو خبر ہوئے تلک
لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لکڑ
جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکہ کھائیں کیا
عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ
مر گئے ہر ، دیکھئے دکھلائیں کیا
ہوچتے ہیں وہ کہ ”غالب کون ہے“
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا ؟

تیسرا دور وہ ہے جب غالب عشق کی خستگی اور برشتگی کو اہلتانے ہیں اور ”آپ

سے چہرہ ہے جو معتقد میر نہیں“ کے تحت پیروی میر کو مستثنائے شاعری سمجھتے ہیں اور عشق کے فلسفیانہ خیالات بھی سادہ اور ہرکار بن جاتے ہیں اور کلام میں سلامت و روانی سادگی گھلاوٹ سوز و گداز اور صداقت شعری خاص طور سے نمایاں ہیں ۔
ملاحظہ فرمائیے

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
بات پر وان زبان کتنی ہے وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے
آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں سوز غم ہائے نہانی اور ہے
دے کے خط منہ دیکھتا ہے ناہ پر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
سوت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حال دل یہ ہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی

ان تینوں ادوار کی شاعری کا معائنہ کرنے کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ جدت و ندرت سے کسی دور کا کلام خالی نہیں ہے ۔ دواصل غالب کی جدت طراز لطرت نے کبھی یہ گوارہ نہ کیا کہ اوروں کی رونمائی ہوئی راہ پر گامزن ہوں لہذا انہوں نے ہمال راستہ سے ہٹ کر مگر اس سے کسی قدر ملی ہوئی ایک ہنگامہ بازی ٹکلی جس پر عمر بھر گامزن رہے اور رفتہ رفتہ زمانے کو بھی اس پر چلا چھوڑا ۔ غالب نے کسی نئی صنف سخن کی بنیاد ڈالی نہ کوئی نیا موضوع اردو شاعری کو دیا ۔ نہ صورت کے لحاظ سے اس میں کوئی تبدیلی پیدا کی بلکہ انہوں نے جو تصنیفات کئے وہ معنوی ہیں ۔ شعر و شاعری کی اندرونی دنیا میں انقلاب برپا کیا ۔ مگر بظاہر اس کی صورت وہی رہی ان کی مینا وہی ہے مگر شراب دوسری ہے ۔ انہوں نے تقریباً سبھی اصناف سخن پر طبع آزمائی کی مگر سب میں جدت پیدا کی ۔

اگرچہ مرزا کی شاعری کا وہ حصہ جو اردو ادب کا سرمایہ ناز ہے ، اکثر اساتذہ اردو کی تصانیف کے سامنے بہت مختصر سا ہے ۔ مگر دوسروں کے اچھے اور بلند پایہ اشعار سے کچھ کم نہیں ہے ۔ ان اشعار میں مرزا کی جدت طرازی ، خیالات کی بلند بردازی ، شوخی طبع ، معنی افزائی اور مضامین کے اچھوتے بن کا ثبوت جا بجا ملتا ہے ۔ انہوں نے فلسفیانہ ، حکیمانہ خیالات کا اردو شاعری میں سنگ بنیاد رکھا ۔ جس کا نتیجہ اس وقت تو نہیں مگر بعد میں ظاہر ہوا لیکن خیالات میں تنوع اور انداز بیان میں جدت اسی وقت لوگوں کے سامنے آگئی تھی ۔ فلسفہ ، تصوف ، نفسیاتی حقائق ، ظرافت ، انداز بیان اور ندرت تخیل کے استزاج سے ان کا کلام اردو

ادب میں ایک ایک اضافہ ہے۔ غالب کی سی ہموار غزلیں مشکل ہی سے کسی اور دیوان میں نظر آتی ہیں۔ بڑے بڑے مضمون کو نہایت اختصار کے ساتھ ایک شعر میں نظم کر دینا بھی ان ہی کا خاصہ ہے۔

گدا سجدہ کے وہ چپ تھا میری جو شامت آئی
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے ہاسباں کے لئے

—————

کیا کیا خضر نے سکنلو ہے اب کیسے رہنا کرے کوئی

غالب تجربات اور واردات قلب کو ہو ہو کچھ اس خوبی سے بیان کر دیتے ہیں کہ ہر شخص ع ”میں نے یہ سجدہ کیا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ کے طلسم میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

ان کا کلام کئی لحاظ سے دماغ پرور ہے کیبھی کیبھی ان کے اشعار میں دو ایک باتیں ایسی محذوف ہوتی ہیں جن کو پڑھنے والا اپنی طرف سے پورا نہیں کرتا بلکہ اشعار ہی میں بعض الفاظ ایسے لطیف اشارے کرتے ہیں کہ تھوڑی سی ذہنی کاوش کے بعد پڑھنے والے کا دماغ خود بخود اسی ماحول کی طرف منتقل ہو جاتا ہے جو غالب کے پیش نظر تھا۔ گویا غالب کے ساتھ ہمارے فکر کو جلا ملتی ہے۔ ہمارے ذہن کی دنیا وسیع ہوتی ہے۔ روزمرہ کے حقائق کچھ اور نظر آتے ہیں۔ ان کی شاعرانہ منطق کا جادو گرد و پیش کو ایک نئے اور نرالی رنگ میں رنگ دیتا ہے۔

جنت تغیل اور جنت ادا کی چند مثالیں دیکھئے

جنت تغیل

آنا ہے داغ حسرت دل کا شہار یاد
مجھ سے مرے گنہہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز
دعا قبول ہو یا وب کہ عمر خضر دواؤ
ہی زوال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام
سہر گردوں ہے چراغ رہ گزار ہادیان

اور بازار سے لیے آئے اگر ٹوٹ گیا
جام جم سے یہ میرا جام سفل اچھا ہے
ہوجھ مت وجہ سیدہ سنی ارباب چمن
سایہ تاک میں ہوتے ہے ہوا ، موج شراب
ہوئے کلی ، فالہ دل ، دود چراغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
ونور اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئے مرے دیوار و در ، در و دیوار

جنت قیل اور جنت ادا کے علاوہ غالب کی ترکیبوں اور تشبیہوں کی جنت بھی اہم ہے۔ انہوں نے استعارہ و کنایہ اور تمثیل کو جو انشا پردازی کی جان اور شاعری کا ایمان ہیں ، اپنے فارسی کلام کی طرح اردو میں بھی بہت استعمال کیا ہے۔ حسن کاری ، معنی آفرینی اور اختصار تینوں کی جھلک جان ملتی ہے۔ تشبیہات و استعارات کی خاطر کہیں غالب نے شعر کی روح کا بخون نہیں کیا ہے ہمیشہ اس سے خلاق و معنی آفرینی میں مدد لی اور یہی مرزا کی مناسبت طبعی کی دہلی ہے۔

چند اشعار نمونہ کے لیے حاضر ہیں۔

بیل اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
ہات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا

پنہاں تھا دام سخت قریب آشیانے کے
اڑنے نہ ہائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
بھر ترا وقت سفر یاد آیا

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نکار آتشیں رخ سر کھلا

غالب کی مسلسل غزلوں کی طرف نظر کیجیے تو وہاں بھی آپ کو حسن و

معنی کی ایک نئی دنیا نظر آئے گی۔ مثال کے طور پر چند مطلعے پیش خدمت ہیں۔ ان غزلوں کے اشعار میں کوئی نہ کوئی معنوی مناسبت ہائی جاتی ہے۔

حسن لہزے کی کشاکش ہے چھٹا ہرے بعد
بارے آرام ہے ہیں اہل جفا، میرے بعد

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستہ کوئی دن اور
تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

دائم بڑا ہوا تیرے در پہ نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

رہیے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو
وغیرہ وغیرہ۔

سلسل اشعار کی ایک اور خصوصیت جو ان کے کلام میں عام طور پر نمایاں ہے وہ جوش بیان ہے جس کی وجہ سے صاحب شعر الہند طالب کو حافظ کے ہم پلہ قرار دیتے ہیں۔

غالب کی نفسیاتی گہرائی اور طرافت طبعی بھی قابل ذکر ہے۔ ان کی نفسیاتی گہرائی بھی خاص طور پر مقبول ہے۔ انہوں نے کسی پر متاثر قدرت کی تصویر کشی نہیں کی ہے مگر عاشق کے دل کی حالت اور معشوق کی اندرونی کیفیت نظم کی ہے۔ انہوں نے تلب کے اندر گھس کر جھپٹے کی گہرائیوں کو ٹٹولا۔ اور جذبات انسانی کی پردہ کشائی کی ہے۔ وہ خارجی حالات کے مصور غم نہیں بلکہ داخلی کیفیات کے مصور ہیں جس کی انہوں نے زندہ جاوید مثالیں پیش کی ہیں۔

کہنے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
دل کہاں کہ کم کیجیے ہم نے مدعا پایا

کی میرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تو یہ
ہائے اس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

غم اگرچہ جاں گسل ہے یہ کہاں بھیں کہ دل ہے
غم عشق کر نہ ہوتا ، غم روزگار ہوتا

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا
غیر نے کی آہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

گو میں رہا ، رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا

مت ہوچہ کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے
تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا میرے آگے

ایک اور نمایاں خصوصیت مرزا کی طرز ادا ہے ۔ ان کے اکثر اشعار کا انداز بیان
ایسا پہلو دار ہے کہ بادی النظر میں اس سے کوچہ اور مفہوم مراد ہوتے ہیں ، مگر
غور کرنے کے بعد دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں ۔ مثلاً

کوف ویرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کر گھر یاد آیا

غالب کی تیز نگاہ زندگی کے حقیقی اور عملی پہلو پر پڑتی ہے ۔ وہ تصوف کے اکثر
رموز و مسائل نہایت لطیف پیرائے میں اور نہایت صفائی کے ساتھ بیان کرتے ہیں ۔
ذرا غور فرمائیے ۔

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا ہنہ نہ ہائیں تو ناچار کیا کریں

بازمجہ اطفال ہے دنیا میرے آگے
ہوتا ہے شب و روز ہمیشہ مرے آگے

نے تیر کہاں میں ہے نہ حیا د کہیں میں
گوشتے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

شوخی و طرافت کی طرف نگاہ اٹھانے تو وہاں بھی مرزا کا ایک نرالا رنگ نظر آتا ہے ان کی نفسیاتی گہرائی کی وجہ سے ان میں وہ لطافت یا شکستگی پائی جاتی ہے جو طرافت کی اساس و بنیاد ہے۔ ہر انسان کی زندگی میں غم اور خوشی دونوں ہیں۔ غالب بھی اس سے مبرا نہیں تھے۔ مگر وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو مصائب سے کھبرا کر ہلکا اٹھتے ہیں ان میں خود پر قابو ہانے اور ناسازگار حالات کا حوصلہ مندی و جوان مردی سے مقابلہ کرنے کی صلاحیت تھی۔ وہ رنگ نشاط اور ہار الم اٹھانے کے بعد میر کی طرح آنسوؤں اور آہوں کا مرقع نہیں بنے۔ نہ اسیر کی طرح بے حسی کا شکار ہوئے بلکہ انہوں نے یہ سیکھا ہے کہ سختی و مستی۔ رنج و الم سب کو ہموار کریں۔ جون جون ذہنی پستی ہوتی گئی اور زندگی کے نشیب و فراز سے آگہی ہوتی گئی، جن واقعات پر وہ آنسو بہاتے تھے اب مسکرا دیتے اور ہنسی میں آڑا دیتے۔ طرافت و شکستگی کے نرم چھینٹوں سے آنسوؤں کو دھو لیتے۔ ان کی شوخی کی اصل بنا ان کی جدت طرازی اور بات میں بات پیدا کرنے کی عادت تھی۔ کبھی خود ہو بھی ہنسنے سے باز نہیں آتے تھے۔

سیکھے ہیں یہ رخنوں کے لیے ہم مصوری
تقریب کچھ تو ہر ملاقات چاہیے

چاہتے ہیں غصہ و پروہوں کو اسد
آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے

بہرا ہوں میں تو چاہیے دونا ہو التفات
ستا نہیں ہوں بات مکرر کہیے بغیر

عاشق ہوں یہ معشوق فریبی ہے مرا کام
جنوں کو برا کہتی ہے لیلیٰ مرے آگے

طرافت اور شعرا کے یہاں بھی ہے۔ سودا، انشاء، نظیر کم و بیش سبھی ہنستے ہیں نظیر تو بڑے زندہ دل انسان ہیں۔ انشاء کی طباعی اور سودا کی ذہانت کا

کون قائل نہیں ہے مگر غالب کے مقابلہ میں ان سب کی طرالت کچھ ہونکی بڑ جاتی ہے۔ ان کی شوخی، خوش طبعی، لطافت اور ہلکی پھلکی طرالت کی چند اور مثالیں دیکھئے۔

چھڑنا ہوں کہ ان کو غصہ آئے
کیوں رکھوں ورنہ غالب اپنا نام

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے نہیں
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو الٹا دیا کہ یوں

ان پر زادوں سے لیں گے غلہ میں ہم انتقام
قدرت حق سے بھی حوریں اگر واں ہو گئیں

لڑھکی پڑے تھے مے او دل میں کہتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری لائے مستی ایک دن

غالب دوسروں کی تقلید سے ہمیشہ بچتے رہے۔ وہ خود سوچنے اور کہنے کی جرأت رکھتے ہیں وہ روایت کے غلام نہیں بلکہ ان میں حیرت انگیز جدت پسندی، آزادی، رائے۔ خود اعتدائی اور زندگی گزارنے کا حوصلہ ملتا ہے۔ ان کی شاعری میں ہمیں پہلی بار ایک ایسا دلیر اور منہ پھٹے انسان ملتا ہے جو ہشت کے رسمی تصور پر ہنس سکتا ہے۔ اور وہاں بھی ”روزن دیوار“ کی کمی محسوس کر سکتا ہے۔ جو لڑشتوں پر بھی طنز کرنے سے نہیں چوکتا۔ جو عشق کی مریض روحانیت کا قائل نہیں اور نہ اسے محض حیوانیت بنائے رکھنا پسند کرتا ہے۔ بلکہ جس کے یہاں ایک تندرست ذہن اور تندرست جسم دونوں ہی موجود ہیں۔

اخلاق کی مضامین دیکھئے کس خوبی سے ادا کئے ہیں۔

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے ہات آس نے شکایت ضرور کی

دونوں جہاں دے کے وہ سجھئے یہ خوش رہا
ہاں آہڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

سفید جب کہ کنارے پر آ لگا غالب
خدا سے کیا ، ستم و جور نا خدا کہنے

درد و غم کی داستان نہایت موثر انداز اور مختصر الفاظ میں بیان کرتے ہیں ۔
کلام میں جہاں کہیں درد ہے اس میں حسرت کا پہلو بھی شامل نظر آتا ہے ۔ جس
سے تاثیر کے ساتھ ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے ۔ ملاحظہ فرمائیں ۔

رگوں میں دوڑنے بہرنے کے ہم نہیں قائل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو ہر لہو کیا ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش بہ دم نکلے
بہت نکلے میرے ارمان لیکن بھر بھی کم نکلے

وجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے
کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے
ہم کو آن سے وفا کی ہے امید
جو غصے جانتے وفا کیا ہے

اسکے علاوہ مرزا کی شاعری میں وہ تمام عناصر اور خصوصیات پائی جاتی ہیں جو
غزل گوئی کے دائرہ میں شامل سمجھی جاتی ہیں ۔ مثلاً :-

فلسفہ عشق و محبت ، سوز و گداز ، یاس یعنی قنوطیت ، زندانہ مضامین ۔ محاکات یا
واقفہ نگاری ۔ معاملہ بندی زہد و تقویٰ کی تضحیک ۔ غیرت و خودداری
وغیرہ وغیرہ ۔ طوالت مبالغہ ہے اس لیے مجبوراً ہر عنوان کے تحت چند مثالوں ہی پر
اکتفا کرتی ہیں ۔ ملاحظہ فرمائیں ۔

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا ہر دم نکلے
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

قنوطیت :- منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید
نا امیدی اس کی دیکھا جاوے
وہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو وہی
تو کس امید پر کہنے کہ آرزو کیا ہے

خمریات :- وہ چیز جس کے لیے ہم کو بہشت عزیز
سوائے ہانڈہ کلفام و مشک ہو کیا ہے

بہر دیکھنے انداز گل افشانی گفتار
رکھ دیجئے بنانہ و صبا مرے آگے
کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
ہر اتنا جانتے ہیں گل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے

عماکات :- دیکھے خط منہ دیکھتا ہے نامہ پر کچھ تو پیغام زبانی اور ہے
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھنے ہیں

ہوئے ہیں ہاؤں بھی پہلے نبرد عشق میں زخمی
نہ بھاگا جانے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جانے ہے مجھ سے

غیر بھرتا ہے لئے یوں تیرے خط کو کہ اگر
کوئی ہو چھے ”ہ“ کیا ہے ”؟“ تو چھپائے نہ بنے

تغزل :- غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا ہے
نہ کہینچو گر ہم اپنے کو کشاکش درمیان کیوں ہو

کہا ہم نے کہ کیوں ہو غیر کے ملنے میں رسوائی
بجا کہتے ہو، سچ کہتے ہو، بھر کہو کہ ہاں کیوں ہو“

کبھی کی بھر گئیں آنکھیں ، فرشتے بھی نظر آئے
تمہارا منہ چھپاتا دیکھنے کیا کیا دکھاتا ہے

غیرت و خود داری !۔

درد منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں ہیں کہ ہم
اٹتے بھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

وہ اپنی شو نہ چھوڑے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سوین کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

وفا کیسی ، کہاں کا عشق ، جب سر بھوڑنا لہرا
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہے

خلاصہ کلام یہ ہے کہ صنف غزل میں غالب کی شہسواری لائق تحسین ہے
بقول آل احمد سرور جب تک شاعری میں انوکھے جذبات ، نئے نئے خیالات ، حسیں
اور جاندار اور زندگی کے تھر تھرائے ہوئے الفاظ کی قدر ہے غالب کی قدر باقی رہے گی
یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے اپنی نلسنیانہ کاوشوں اور لہجہ کی ہلندیوں سے اردو
ادب کو دلچسپا بلند کر دیا اور زبان کی سطح ہمیشہ سے زیادہ اعلیٰ ہو گئی ۔ معنی
آفرینی ، ندرت تخیل ، محاکات ، سوز و گداز اور تاثیر کلام کے لحاظ سے غالب
غیر معمول حیثیت رکھتے ہیں ۔ تغزل ، زندانہ مضامین ، تصوف اور شوخی و شگفتگی
مرزا غالب کا سرمایہ کلام ہیں ۔

عبدالباری عباس
ایم - اے

خطوط غالب میں ڈرامائی عناصر

اردو ادب اپنی کم عمری کے باوجود شاعری ، فکشن اور مضامین وغیرہ میں کم سواد اور بے بضاعت نہیں ۔ لیکن ڈرامے کے باب میں جب بھی غور کیا ہے داغ کا سرمایہ دود ہی نظر آیا ۔ ہمارے ادب میں ابھی تک کوئی کالیداس ، شکسپیئر یا برنارڈ شا پیدا نہیں ہوا اگرچہ کچھ لوگوں نے اس صنف ادب کو پیش کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے بھی ہیں تو دوسروں کی خوشہ چینی کی حد تک طبعزاد ڈرامے ہمارے ہاں ہنوز بہت ہی کم ہیں ۔

اس کی وجہ خواہ کچھ بھی ہو یہ حقیقت ہے کہ اردو ادب کے خصوصاً کلاسیکل دور میں بالاعدہ ڈرامے کی برجھائیں تک نظر نہیں آتی تاہم اس کے اجزائے ترکیبی اکثر ادب پاروں میں بکھرے ہوئے نظر آ جاتے ہیں ۔ میری نظر میں غالب کے خطوط بھی ویسے ہی ادب پاروں کے ذیل میں آتے ہیں جن میں ڈرامائی عناصر ، چاہے غیر شعوری طور پر ہی سہی ، اکثر جگہوں پر سمو دیئے گئے ہیں ۔ اس مختصر مضمون میں ایسے ہی جواہر پاروں کا ہلکا سا تجزیہ کرنا مقصود ہے ۔

کہانی ، انسانہ اور ناول کی طرح ڈرامہ کی بھی ریڑھ کی ہڈی ہوتی ہے ۔ ڈرامہ میں جب تک کوئی قصہ نہ ہو بات نہیں بنتی ۔ خطوط غالب میں بظاہر قصہ بیان نہیں ہوا ۔ واقعات کا الجھاؤ اور پھر سلجھاؤ بھی نظر نہیں آتا ۔ جس میں نقطہ عروج کی نشان دہی کی جا سکے ۔ لیکن ہنظر غور دیکھا جائے تو ان خطوط میں ملک و قوم کی پچاس سالہ تاریخ موجود ہے ۔ جس کے واقعات میں اٹھان بھی ہے ، ہیجان بھی ، رنگین صحبتیں بھی ہیں ، مجالس و عزائم بھی ، محفل آرائیاں بھی

ہیں ، دوستوں سے ملنے کی خوشی بھی ، عقلوں کے آجڑے اور عزیز و اقارب کے بے موت مارے جانے کا قلق بھی ۔ یہ کہانی چند افراد کے اہمال پر مبنی نہیں بلکہ ایک پورے معاشرے کی داستان ہے ۔ ایک تہذیبی محل کے گرنے اور دوسری تہذیب کے چھا جانے کا قصہ ہے ۔ اس میں اقتدار ہاتھوں سے جانے کا سان کا جس کی انشا میں خون بکھرا ہوا ہے ۔ کٹے ہوئے سر ، مولیوں پر لٹکی ہوئی لاشیں ، آسمان کو چیرتی ہوئی فضائیں ، دلوں سے اٹھتا ہوا دھواں پر جیز نظر آتی ہے ۔ حیرانی پریشانی ، بھوک ، پیاس ، بیماری اور موت ناچتی چنگھاڑتی محسوس ہوتی ہے ۔ دلی شہر پر کئی کئی طرح کے حملے ہوئے نظر آتے ہیں ۔ ملاحظہ فرمائیے ”ہانچ لشکر کا حملہ ہے در ہے اس شہر پر ہوا ۔ چھلا ہانچوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار لٹا ۔ دوسرا لشکر خاکبوں کا اس میں جان و مال و نامانوس و مکان و مکیں و آسمان و زمین و آثار ہستی سراور لٹ گئے ۔ تیسرا لشکر کال کا ۔ اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے ۔ چوتھا لشکر پیڑھے کا ۔ اس میں بہت سے پیٹ پھڑے مرے ۔ ہانچوں لشکر تپ کا اس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی ۔ ہلاٹ یعنی کہانی کی ترتیب کو استوار کرنا ۔ ڈرامہ نگاری شرائط اولین میں سے ہے ۔ غالب کے خطوط میں کوئی ایک کہانی ہی نہیں تو ہلاٹ کہاں سے آئے ۔ لیکن کہیں کہیں ایسا محسوس ضرور ہوتا ہے کہ شلیج پر ماضی کا کوئی سین دکھایا جا رہا ہے کہ اچانک پردہ گرتا ہے اور پھر چند منٹ بعد جب اٹھتا ہے تو ایک بالکل مختلف سین آنکھوں کے سامنے آنے لگتا ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ واقعات کے بیان میں ایک خاص ترتیب بھی موجود ہے ۔ مثلاً وہ ایک جنم تھا کہ جس میں ہم ہم ہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں ہم میں معاملات سہر و محبت در پیش آئے ۔ شعر کہے ، دیوان جمع کیے ۔

(پردہ)

ناگہ ۔ نہ وہ زمانہ رہا نہ وہ اشخاص نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط نہ وہ انبساط بعد چند مدت کے پھر دوسرا جنم ہم کو ملا ۔ اگرچہ صورت اس جنم کی بعینہ مثل پہلے جنم کے ہے یعنی جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی ہے اور اس محلہ کا نام بلی ماروں کا محلہ ہے ۔ لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا ۔“

اگر پچاس سالہ دور اس داستان انقلاب کو ڈرامہ کی کہانی فرض کر لیا جائے تو اس میں مرکزی کردار صرف ایک نظر آتا ہے جو خود غالب ہے اس کردار میں ڈرامہ کے آئینوں میں موجود ہیں ۔ جن کو رومان ، فرحت ، غم و غصہ ، خوف ،

حوصلہ ، نفرت اور حیرت کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے ۔ یہ تمام کیفیات اس کردار پر مختلف اوقات میں طاری ہوتے ہیں اور یہ اپنے مکالمات کے ذریعے ان تمام تاثرات کا اظہار اس چابک دستی سے کرتا ہے کہ اسے کریکٹر ایکٹر ماننا پڑتا ہے ۔

اس کردار کے مقابلے میں کئی اور کردار بھی آتے ہیں ۔ لیکن وہ سب کے سب ضعیف ہیں ۔ جو تھوڑی تھوڑی دیر کو اس کی شخصیت ابھارنے آتے اور چلے جاتے ہیں یہ مرکزی کردار کبھی اپنے بالا خانے سے کسی دوست کا استقبال کرتا ہے ”آؤ مرڈا نقتہ میرے گلے لگ جاؤ ۔ بیٹھو اور میری حقیقت سنا ۔“

کبھی کسی کے اچانک آ جانے پر اٹھ کر ہاتھ ملاتا ہے ۔ ”آئیے جناب میر سہدی صاحب دہلوی ۔ بہت دنوں میں آئے کہاں تھے ؟ ہارے آپ کا مزاج تو خوش ہے ۔“

کبھی کسی پر شفقت آمیز غصہ کرتا ہے ”خدا غیب کو ایک سو بیس برس کی عمر دے بوڑھا ہونے آیا ۔ داڑھی میں بال سفید آ گئے مگر بات سمجھنی نہ آئی“ کبھی کسی خورو کو ڈانٹتا ہے ۔ ”آخر لڑکے ہو بات کو نہ سمجھے!“ پھر بار بار سے سمجھاتا ہے ”میری جان کیا سمجھے ہو سب مخلوقات نقتہ و غالب کیوں کر بن جائیں!“

کبھی خود چل کر کسی کی ملاقات کو جاتا ہے اور اس لہجہ میں بات کرتا ہے ”صاحب کیوں مجھے یاد کیا ہے ، کیوں خط لکھنے کی تکلیف اٹھائی ؟ یہ کردار کبھی نواب معلوم ہوتا ہے ، کبھی فقیر ، کبھی غنی ، کبھی محتاج کبھی اگر دروازہ وا نہ ہو تو کعبہ سے بھی الٹا پھر آتا ہے ۔ کبھی معمولی سے معمولی انگریز کے بوٹ کی ٹو چائتا ہے ۔ کبھی نیازمند ہے اور کبھی سراپا ناز ۔

یہی کچھ نہیں ان ادب پاروں میں عجیب طرح کی ٹیڑگی بھی پائی جاتی ہے اردوئے معلیٰ کو جس جگہ سے کھولیں ایک نیا سین سامنے ہوگا ۔ ایک سین میں دن کے بارہ بجے کا وقت پیش کیا گیا ہے ۔ ایک بوڑھا آدمی ننگا اپنے پلنگ پر لیٹا حقہ پی رہا ہے ۔ ایک آدمی غصہ لا کر دیتا ہے ، غصہ بڑھتے ہوئے اس شخص پر جونی کیفیت طاری ہوتی ہے ۔ بار بار گریباں کی طرح ہاتھ لاتا ہے کہ اگر کوئی انکو کھپا یا کرتا گلے میں ہوتا تو گریباں پھاڑ ڈالتا ۔

دوسرے سین میں وہی بوڑھا دل شکستہ بیٹھا ہے اور کہہ رہا ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ایسے عذاب میں بیٹھا ہوں جیسے عرم بندی خانے میں ہو اور وہ کچھ دیکھ رہا ہوں جو کالر جہنم میں دیکھوے۔ نواب صاحب نے مجھے دم دلائے دے کر ٹال دیا اور یلدری کی ایسی ادا سے جو التفات سے کچھ ملتی ہے۔۔۔۔۔

آخر کب تک صبر کروں۔ کب تک کچھ ہونے پر مطمئن بیٹھا رہوں؟ - تیسرے سین میں وہی بوڑھا اپنوں اور پرائیوں کا غمگینا۔ عزادار نظر آتا ہے اس کے چہرے پر لکھا ہے۔

۴۴ سے ہو چھے کوئی مفہوم قیامت کیا ہے

۴۴ نے دیکھا ہے پھرے گھر کا باباں ہونا

ایک سین میں وہی بوڑھا کسی کو خط لکھتے ہوئے کہہ رہا ہے۔
 ”۔۔۔۔۔ ہے ہے کیوں کر لکھوں حکیم رضی الدین خان کو قتل عام میں ایک شاکی نے گولی مار دی۔ احمد حسین خان اسی دن مارے گئے طالع ہار خان کے دونوں لڑکے ٹونک سے آئے تھے بے گناہوں کو پھانسی ملی۔“

پھر ایک گہری آنکھیں جتا ہے۔ دل سے دھواں اٹھتا ہے جو الفاظ کے دائرے سے بنا دیتا ہے کہ ”نظام الدین مجنوں کہاں! مومن کہاں! فوق کہاں! ایک آزدہ سو خاموش دوسرا غالب وہ یخود و منہوش۔ نہ منظوری رہی نہ سخن دانی۔ کس برے پر تبا ہانی۔“

ایک سین کا منظر نامہ یہ ہے کہ ایک نواب نما شخص ایک کوٹھری میں بیٹھا ہے۔ خس کی ٹٹی لگی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ ہانی کا جھیر دھرا ہوا ہے وہ شخص حنہ پی رہا ہے۔ خط لکھتے ہوئے با رعب لہجہ میں پکارتا ہے ”اڑے کوئی ہے ذرا یوسف مرزا کو بلائیو۔“

اگلے سین میں ایک وضع دار سا رئیس اپنے بالا خانہ پر بیٹھا نظر آتا ہے سامنے سے کوئی دوست گزرتا ہے تو اس سے یوں محو کلام ہو جاتا ہے۔

رئیس۔ ”اے جناب میرن صاحب! السلام علیکم

میرن۔ حضرت آداب ا

رئیس۔ کہو صاحب آج اجازت ہے میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی۔

میرن۔ حور! میں کیا منطع کرتا ہوں۔ میں نے تو یہ عرض کیا تھا کہ اب وہ تنفرست ہو گئے ہیں۔ بخار جاتا رہا۔ صرف پیچش ہانی ہے وہ بھی ولع

ہوجائیں گی۔ اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں آپ پھر کیوں تکلیف کریں۔

رئیس۔ میں میرن صاحبہ اس آگے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں۔ وہ خفا ہوا ہوگا۔ جواب لکھنا ضرور ہے۔

میرن۔ وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خفا کیوں ہوں گے۔

رئیس۔ (غالب) بھائی آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟

میرن۔ سبحان اللہ! اے لو حضرت۔ آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے لڑائے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے۔

رئیس۔ اچھا تم باز نہیں رکھتے مگر یہ تو کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میں میر سہی کو خط لکھوں؟

میرن۔ کیا عرض کروں سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور پڑھا جاتا ہے تو میں سنتا اور خط اٹھاتا ہوں اب جو میں وہاں نہیں ہوں تو نہیں چاہتا کہ تمہارا خط جاوے۔

رئیس۔ میان بیٹھو۔ ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ؟ میں بوڑھا آدمی۔ بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آ گیا اور آج تک اسے خط نہیں لکھا۔ لاجور ولاقوہ۔

سلوٹوکی (خود کلاسی) یعنی ضمیر کی آواز۔ امشیچ ڈرامے کی دنیا میں شیکسپیئر سے لے کر آج تک تاثر پیدا کرنے کا ایک اہم ذریعہ بنی رہی ہے جہاں تک کہ اب فلموں میں باقاعدہ انسان کے اپنے عکس کو آئینہ میں دکھا کر اس کو زبان اور آواز دی جاتی ہے جس میں سین کا تاثر چہار چند ہو جاتا ہے۔ غالب کے خطوط میں یہ خوبی بھی پائی جاتی ہے جس کی بہت سی مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں جن میں سے ایک منظر یہ ہے۔

بادشاہ سلامت کا ایک بلند مرتبہ مصاحب بہت خوش خوش اترتا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ شاید آج کوئی کالیب قصیدہ پڑھنے پر نجم الدولہ دبرالملک کا خطاب ملا ہے یا شاہد نزل سبحانی نے تسخوۃ ماہ بجاہ کرتے ہوئے خلعت فاخرہ عنایت کر دیا ہے۔ اب وہ انتہائی مسرور اور خوش خوش آئینہ کے سامنے آ کر کھڑا ہی ہوا ہے کہ اس کا گویا عکس بول اٹھتا ہے ”سن غالب“۔

ہم تجھ سے کہتے ہیں بہت مصاحب نہ بن ۔ اے ایاز قدر خود بہ شناس
اور اس مصاحب کے ساتھ دوسرے سامعین بھی چونک پڑتے ہیں ۔

ایک سین میں یہی مصاحب جو خود کو اہتمام کے ساتھ نواب احمد اللہ خان
کہلوانا اور لکھوانا ہے اپنے کسی بزرگ کے سامنے نیاز مندانہ حاضری دیتا نظر
آتا ہے ۔

غالب ۔ پیر و مرشد ! کورنش ۔ مزاج اقدس ؟

پیر و مرشد (شفق) الحمد للہ ۔ تو اچھا ہے ؟

غالب ۔ حضرت دعا کرتا ہوں ۔

ایک اور منظر ملاحظہ فرمائیے جو اپنی جگہ تاریخی دستاویز کی حیثیت بھی
رکھتا ہے ۔

دلی شہر میں ”لاہوری دروازے کا ٹھانیدار مونڈھا بچھا کر سڑک پر
بیٹھا ہے ۔

جو (آدمی) باہر سے کوڑے کی آنکھ بھا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات
بھیج دیتا ہے ۔ حاکم کے عاں سے باج باج دید لگتے ہیں یا دو روپیہ جرمانہ لیا جاتا
ہے ۔ آٹھ دن قید رہتا ہے ۔“

غالب کے خطوط میں پکھرے ہوئے اس ڈرامہ میں عمدہ سلیشک ، بہترین ایکٹنگ
اور منظر نامہ ہر چیز موجود ہے ۔ یہ ڈرامہ جس میں واقعات کا تانا بانا بظاہر ایک
ہی کردار کے گرد بنایا گیا ہے لیکن جو کہیں کہیں پھیل کر دلی کا پورا معاشرہ
سیٹ لیتا ہے اسی ذہنی کشمکش ، متضاد خیالات کا ٹکراؤ ، ہم آہنگ اور ہم خیال
دوستوں کا ملاپ ، کامیڈی ، رومان ، جنگ جھڑپ اور مکالمات کا وہ جوش و خروش
جسے آج کی اصطلاح میں ”ڈرامہ“ کہا جاتا ہے سب کچھ موجود ہے ۔

اس میں سارے زمانے کے واقعات موجود ہیں اور لطف یہ ہے کہ قصہ کوئی
بھی نہیں بس ایک کردار ہے جو اپنی ذات میں انجمن ہے جس کا دل جہان آرزو ہے اور
جو ڈرامے کے اختتام پر حالات کی ناسازگاری ابتائے وطن کی بے سہری اور
کافر محبوب کی بے وفائی اور دل شکن اداؤں پر کہتا ہوا نظر آتا ہے ۔

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو

توڑا جو تو نے آئینہ تصویر درد تھا

یہ شعر بڑھنے ہوئے وہ دل پکڑ کر کر جاتا ہے ۔ حالت خراب ہونے لگی ہے اور

جب اسی وقت کوئی آدمی مزاج پرسی کو آجاتا ہے تو اُسے جواب دیتا ہے - ”میرا حال مجھ سے کیا ہوچھنے ہو - دو چار دن بعد محلہ والوں سے پوچھ لینا“ - آدمی چلا جاتا ہے -

اسی لمحہ لڑاپ سین کرتے لگتا ہے اور ہنس منظر سے میر سہدی مجروح کی رسم میں ڈوبی ہوئی آواز ابھرتی ہے -

رشک عرفی فخر طالب مرد

اسد اللہ خان غالب مرد

”جہاں تک میری نظر کام کرتی ہے - ہم ہندوستانی مسلمانوں میں سے اگر کسی نے مسلمان ادبیات مستقل اضافہ کیا ہے تو وہ فارسی کے مشہور شاعر مرزا غالب ہیں - وہ دراصل ان شاعروں میں سے ہیں جن کے ادراک اور تخیل کی بلندی انہیں عہد سے اور ملت کی حدود بالاتر مقام عطا کرتی ہے - ان کی قدر شناسی کا دور آنے والا ہے“ -

(علامہ اقبال ۱۹۱۰ء)

غالب

رجائی تھے یا قنوطی

مرزا غالب کی زندگی غم و یاس کی آماجگاہ تھی۔ بچپن سے لیکر موت تک رنج و الم کے مہیب سائے ان کی زندگی پر چھائے رہے۔ بچپن میں یتیم ہو کر دوسرے لوگوں کے گھر پرورش پانا شعوری طور پر انسان میں احساس کمتری پیدا کر دیتا ہے۔ بھر مالی مشکلات سوبان روح ثابت ہوئیں۔ شہزادہ سلیم کی مدح سرائی کی اور یہ امید اس سے وابستہ کی وہ ولی عہد بن جائے گا۔ لیکن انگریزوں نے اس کو ولی عہد تسلیم نہ کیا۔ مقدمہ پنشن کی دل آزاریاں ایسے حادثات تھے جنہوں نے مرزا کے غرمن حیات کو جلا کر رکھ دیا اور وہ کہے بغیر نہ رہ سکے۔

ہے موجزن اک فلزم خون کاشی میں ہو

آتا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا میرے آگے

۱۸۵۷ء کے غدر نے دہلی کی ادبی محفلوں کو درہم برہم کر دیا۔ مرزا کے احباب کچھ جلا وطن کر دیئے گئے۔ اور باقی اس ہنگامے کی تاب نہ لا کر دوسرے شہروں میں جا بسے۔ بعض کے گھروں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ مرزا نے یہ بریادی اپنی آنکھوں سے دیکھی تو ان کا دل ہکا بکا اٹھا۔

ہوئی جن سے توقع خشنکی کی داد ہانے کی

وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے

مرزا کے خانگی حالات بھی دگرگوں اور ناخوشگوار تھے ان کی اولاد مر جاتی تھی انہوں نے زین العابدین عارف کو جو ان کی بیوی کے بھائی تھے متنبی بنا لیا

لیکن عین شباب پر پہنچ کر وہ داغِ مفارقت دے گئے۔ مرزا نے ان کے غم میں ایک درد انگیز سرئہ لکھا تھا۔

ہاں اے فلک پر جوں تھا ابھی عارف
کیا تیرا پکڑتا جو نہ سرتا کوئی دن اور
نادان ہو جو کہنے ہو کیوں چہنے ہو غالب
قسمت میں ہے مرنے کی سمنا کوئی دن اور

یہ غالب کی زندگی کا ماحول تھا۔ زمانے کے ترکش میں کوئی تیر باقی نہ تھا جو اس نے غالب کی طرف نہیں چھوڑا۔ اس لئے چاہیے تھا کہ ان کا کلام ریخ و غم اور الم کا ایک حسین عنصر ہوتا لیکن ان تمام خدمات کے باوجود بھی غالب کا کلام طراوت اور شوخی سے بھرپور اور زیر لب تبسم کی ہلکی ہلکی بریں ان کے کلام میں جا بجا نظر آتی ہیں۔ ان کی طراوت اور شوخی نے ان کے کلام میں مٹھاس اور چاشنی پیدا کر دی ہے کہ قاری کی طبیعت پڑھنے سے شگفتہ ہو جاتی ہے۔

خیال کیا جاتا ہے کہ چونکہ غالب کی زندگی درد غم سے بھلو تھی اس لئے وہ یا سیت نواز اور قنوطی ہیں لیکن ایسا کہنا اس بر عظمت انسان کی توہین ہوگی غالب کو نا مرادہوں اور ناکامیوں سے دست و گریبان ہونا آتا ہے۔ وہ بہ بھی جانتے ہیں کہ دکھوں اور تکلیفوں کے باوجود بھی مزاح پیدا کرنے کے کون کون سے طریقے ہیں۔ غالب کا سینہ حسرتوں اور ارمانوں سے لبریز ہے۔ ان کا دل حالات زمانہ سے مجروح ہے لیکن پھر بھی وہ اپنی خواہشات کے لئے کہتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں اسی کہ ہر خواہش بہ دم نکلتے
بہت نکلتے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے

قنوطی انسان زندگی کے بوجھ سے تھک جاتا ہے وہ ہر خواہش کو سراب سمجھتا ہے اور اسے شرمندہ تعبیر ہونا ہوا نہیں دیکھتا لیکن غالب پر امید ہیں۔ اگرچہ کوئی امید بھی پوری ہوتی نظر نہیں آتی مگر پھر بھی وہ امید کے سہارے ایسے وقت کی آمد کے منتظر ہیں جب یہ امید برائے چٹان چلتے ہیں۔

غیر سے دیکھے کیا خوب تبھائی اس نے
نہ سہی ہم سے ہر اس بت میں وفا ہے تو سہی

ایک رجائی کی یہ شان ہے کہ اس کا سینہ ہزاروں خواہشوں اور ارمانوں سے بھر ہوتا ہے۔ اور اپنے ارمانوں کو نکالتے سے اسے حقیقی لذت نصیب ہو۔ اس کا دل نئے نئے دالحوں سے پرا ہو۔ غالب میں یہ چیز ہرچہ اتم موجود ہے۔ وہ دلکش

انداز میں لڑتے ہیں ۔

عشرت ہارہ دل زخم کھنا کھانا
لذت ریش جگر غرق نمکدان ہونا

ایک یاسیت نواز اور قنوطی کا دل ریخ و الم سے ٹوٹ جاتا ہے یاسیت کے کھناؤنے مانے اسے دنیا سے بدظن کر دیتے ہیں ۔ اس کا ذوق جستجو اور ذوق طلب سرد ہو جاتا ہے اس کے ہر عکس ایک رجاں زخم کھنا کھانے کے بعد ایک قسم کی لذت اور سرور محسوس کرتا ہے ۔ جہاں اس کے ارمانوں میں طوفان کا پہچان پایا جاتا ہے ۔ وہاں اس کا ذوق طلب اسے حراوت اور گرمی عطا کرتا ہے ۔ اس کے نزدیک زندگی ہم ۔ ایک جد و جہد اور ریخ و الم کی آہا جگہ ہے ۔ وہ اسے ایک مسلسل جستجو اور تلاش سمجھتا ہے ۔ مرزا غالب بھی زندگی کو مسلسل جستجو تصور کرتے تھے ۔ ان کا دل اس کی گواہی دیتا ہے اور خیالات ترجائی کرتے ہیں ۔

زندگی کیا مسلسل جستجو ہے اور کیا
جو کبھی پوری نہ ہو وہ آرزو ہے اور کیا

انسان کی زندگی کا مقصد مسلسل جد و جہد اور ہم کوشش ہے ۔ اسے منزل ملے نہ ملے اس کا کام منزل تک پہنچنے کے لئے کوشاں رہنا ہے ۔ خدا یہ نہیں بوجھے گا کہ تم نے کتنے انسان دائرہ اسلام میں داخل کئے وہ بوجھے گا کہ تم نے میرے پیغام کو لوگوں تک پہنچانے کے لئے کتنی کوشش کی ۔ غالب بھی اسی اصول کے قائل تھے ۔ ان کا مقصد منزل کی تلاش اور جستجو تھی ۔ اس جستجو میں خواہ کتنی ہی ناکامیوں اور مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑے نا امیدی کو اپنے پاس بھی بٹھکنے نہ دیا جائے ۔ غالب کی زندگی گونا گوں تکلیفوں اور مصیبتوں سے مرکب تھی لیکن پھر بھی مایوسی اور نا امیدی ان کے پاس تک نہ پہنچی ان کی طراوت اور مزاج نے نا امیدی کو ختم کر دیا ہے ۔ مایوسی غالب کے مذہب میں ایک جرم عظیم ہے ۔ ان کا دامن امید کے گونا گوں پھولوں سے مزین نظر آتا ہے ۔ اس کی زندگی ایک مجاہد کی زندگی ہے ۔ جس میں ہزاروں مصائب کا سامنا وہ مسکراتے ہوئے کرتے ہیں ان کا مزاج زندگی سے کھٹا نہیں ہوتا اور اس سے فرار نہیں ہونا چاہیے اس لئے ہاتھ پاؤں توڑ کر پیشانی کے عادی بھی نہیں ان کا عزم جوان عزم نظر آتا ہے ۔ بلکہ وہ ایک ایسی زندگی کا غیر مقدم کرتے ہیں ۔ جس کے راستے مصائب و آلام کے کاتھوں سے اٹے پڑے ہیں ۔ ہر خار اور ہر صعب راستوں پر چل کو وہ ایک لذت اور ایک کیف محسوس کرتے ہیں ۔ جب انہیں ایسی زندگی کے مراحل سے گزرنا پڑتا ہے تو خوش ہوتے ہیں کہ اب جی کے ارمان پورے کرنے کا موقعہ آیا

ان آبلوں سے پاؤں کے گہرا کیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو ہر غار دیکھ کر

ایک فطرتی انسان کب ایسے راستوں پر چل سکتا ہے جو ہر غار راہوں اور
قدم قدم پر مشکلات کی کرجیاں ہوں میں چاہنے کے لئے تیار ہوں ایسی راہوں کو
دیکھ کر وہ عزم و ہمت کے دامن کو ہاتھ سے چھوڑ دیتا ہے کیونکہ ان کی
طبیعت ایسی مصیبتوں کا مردانہ وار مقابلہ نہیں کر سکتی لیکن غالب تو ایسی
مصیبتوں کو چھلنے کے لئے تیار بیٹھا ہے۔

تھی نو اموز ختا ہمت دشوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آسان نکلا

ہر انسان کی زندگی میں دکھ درد ضرور آتے ہیں۔ اسے زندگی کے نشیب و فراز
سے گزرنا پڑتا ہے لیکن باہمت اور حوصلہ مند لوگ ان غموں کو کوئی اہمیت
نہیں جیتے بلکہ مسکرا مسکرا کر ان تکالیف کو برداشت کرتے ہیں۔ مرزا غالب کی
زندگی ایک دکھ بھری داستان ہے لیکن رجائی ہوتے ہوئے انہوں نے ان تمام مصائب
کا مردانہ وار مقابلہ کیا ہے بلکہ دوسرے دوستوں اور احباب کو مختلف طریقوں
سے غم غلط کرنے کے انداز بتائے ہیں چنانچہ مرزا حاتم علی بیگ کو ان کی محبوبہ
کے انتقال پر یوں حوصلہ دلاتے ہیں۔

”مرزا صاحب ہم کو یہ باتیں پسند نہیں ہیںسٹھ برس کی عمر ہے۔ چاس برس
عام رنگ و بو کی سیر کی ہے ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل نے ہدایت کی تھی
کہ ہم کو زہد و رعب منظور نہیں ہم مانع فنی و فجور نہیں۔ کھاؤ پیو۔ مزے اڑاؤ
مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو۔ شہد کی نہ بنو۔ میرا اس نصیحت پر
عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ نہ مرے۔ کیسی اٹک لٹاں
کہاں کی مرثیہ خوانی، آزادی کا ٹکر بجا لاؤ۔ غم نہ کھاؤ۔ غم نہ کھاؤ اور
ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو۔ او چناچان نہ سہی مناجان سہی۔ میں جب بہشت
کا تصور کرتا ہوں اگر مغفوت ہو گئی۔ ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اناست
جاودانی اور اسی نیک بنت کے ساتھ زندگانی۔ تو اس تصور سے جی گھبراتا ہے
اور کلیجہ منہ کو آٹا ہے۔ ہے ہے اجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ
گھبرائے وہی زمردیں کاخ اور وہی طوبی کی ایک شاخ۔ چشم بد دور وہی ایک
حور۔ بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ۔“

مرزا غالب کی زبردست شخصیت عرومیوں اور ناکامیوں کے باوجود بھی زندگی سے ہم کنار رہنے کی آرزو مند ہے۔ ان کی نظر بہت بلند ہے۔ ایک عاصی کے نظریات ان کی نظر و فکر کی بلندیوں کو نہیں چھو سکتے۔ خوشی کے متعلق غالب کا مطمع نظر دوسرے انسانوں سے بلند تر ہے۔ وہ غم کے بھی قائل ہیں مگر یاس و حیران نصیبی کو اپنے ہاس بھٹکنے کا موقع نہیں دیتے۔ ان کے نزدیک غم ایک ایسا نعمت ہے جو انسانی زندگی کے ساز ہر گاہا جانا ہے۔ فرماتے ہیں۔

نعمت ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے

بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

ایک مسلمان قنوطی نہیں ہونا چاہیے کتبیکہ اس کا مذہب اے یاسیت نہیں سکھاتا ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ، انہم ارحمہم الرحیم ۔

(اللہ کی رحمت سے مایوس مت ہو۔ بیشک وہ تمام رحم کرنے والوں سے زیادہ رحم کرنے والا ہے)

غالب مسلمان ہیں۔ ان کا مذہب انہیں قنوطیت سے باز رہنے میں مدد ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ ان کی امیدیں ضرور پوری ہوں گی۔ اگر اس دنیا میں پوری نہیں ہوئیں تو اگلے جہان میں ضرور بر آئیں گی۔ لہذا کہتے ہیں۔

ان ہری زادوں سے لیں تجھے خلد میں ہم انتقام

قدرت حق سے بھی حوریں اگر وہاں ہو گئیں

ان دلائل و براہیں سے ثابت ہوتا ہے کہ غالب رجائی ہیں۔ ان کی ذات پر قنوطی کا لیل چسپاں کرتا ان کے ساتھ زیادتی ہے۔ اور جو لوگ انہیں قنوطیت پسند تصور کرتے ہیں وہ دراصل ایک بہت بڑی غلط فہمی کا شکار ہیں۔

غالب کی جدت پسندی

مولانا حالی ”بادکار غالب“ میں لکھتے ہیں کہ ”غالب غلام روش سے ہٹ کر چلنے کے عادی تھے۔

غلام روش سے ہٹ کر چلنے کا رجحان نہ صرف غالب کے کلام بلکہ ان کی تمام زندگی پر بھی چھایا ہوا ہے۔ وہ لباس، رہن سہن، خورد و نوش اور میل ملاقات، غرض ہر چیز میں اپنی انفرادیت قائم رکھتے ہیں۔ ان سے اس رجحان کے پس منظر میں کئی بغیر، آئیے دیکھیں کہ اس سے ان کا کلام کس کس طرح متاثر ہوا۔

غالب کے کلام میں ”جدت ادا“ اور ”جدت خیال“ دونوں موجود ہیں اور یہ جدت ان کے کلام میں کئی رنگ اور پہلو اختیار کرتی ہے۔ مثلاً ایک یہ کہ وہ باری شاعری کے مسائل متعارفہ کے بارے میں بھی اپنی انفرادیت قائم رکھتے ہیں۔ اس سے ان کے احساس انفرادیت اور شعور یکثالی کو تقویت ملتی ہے۔ ان سے قیس، کوہکن، منصور اور خضر کوئی بھی نہیں بچ سکا غالب نے ان سب کے مسلم اوصاف کو ناقص قرار دیا ہے۔ منصور کی تنگ نظری، فرہاد کی خام کاری، قیس کی بے مصرف مہجرا نوردی اور خضر کی بیکار روپوشی، غالب کے خاص مضامین ہیں۔

مانع دشت خراسانی ہائے لایلی کون ہے
خانہ مجنون مہجرا گرد، بے دروازہ تھا

قیسے بغیر م نہ سکا کوہکن آمد
سرگشتہ خار رسوم و قیود تھا

نظرہ اپنی بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تنگ طرفی منظور نہیں

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لیے

غالب ، بعض اوقات ان مسائل میں قطع و برید بھی کرتے ہیں ۔ کسی متعارف موضوع کو دیکھنے کا انوکھا اور نیا زاویہ نگاہ تلاش کرتے ہیں ۔ مثلاً مشرق شاعری میں عاشق صادق ، محبوب کے چور و ستم اور بے وفائی کے باوجود بھی ، باوفا ہی رہتا ہے ۔ لیکن غالب ، کبھی تو عاشق کو یزار دکھا دیتے ہیں اور کبھی محبوب کو وعدے کا پابند ۔

وفا کسی ، کہاں کا عشق ، جب سر پھوڑنا ٹھہرا
تو پھر اے سنگدل ، ترا ہی سنگ آستان کیوں ہو !

محبت کی سادگت میں مجنوں اور فریاد کو بڑا سردار تسلیم کیا جاتا ہے لیکن غالب ان کے عشق و وفا کی بڑائی کو تسلیم تو کرتے ہیں لیکن اپنے آپ کو ان سے بھی بڑا جانتے ہیں ۔

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

غالب ، الفاظ کے بنے بنائے تلازمات کو قبول نہیں کرتے بلکہ اپنے تلازمات بناتے ہیں ۔ وہ اپنے ذاتی و شخصی تجربات کو بھی اس طرح بیان کرتے ہیں کہ وہ ہمیں خود اپنا تجربہ محسوس ہوتا ہے ۔

ہونے کل ، فالہ دل ، دودھ چراغ محفل
جو تری یزم سے نکلا ، سو پریشان نکلا

ان کے دیکھنے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونا
وہ سمجھتے ہیں کہ بیار کا حال اچھا ہے

شیخ اکرام کے بقول ان کے اشعار میں الفاظ ، لفظ اظہار مطلب کا ہی وسیلہ نہیں بلکہ شاعرانہ حسن پیدا کرنے کا ذریعہ بھی ہیں ۔ ان کا استعمال اور ترتیب ایسی

ہے کہ معنی اور مضمون سے قطع نظر ، ان کا ترمیم اور ہم آہنگی ہی بہت ہر لطف ہے ۔

زندگی ہوں بھی گذر ہی جاتی
کیوں ترا راہ گزر یاد آیا

دیر نہیں ، حرم نہیں ، استاں نہیں
بہشتی ہیں راہ گذر ہم ، غیر ہمیں اٹھانے کیوں

کلام غالب کا ایک حصہ وہ ہے ، جس میں وہ اپنی انا کو دوسرے روپ دیتے
ہیں یا پھر کوئی لیڑھا راستہ اختیار کر کے چاری شاعری کے مسائل سے اپنے رشتہ
جوڑتے ہیں ۔

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھتے تھے
نے ہاتھ پاک پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

گو میں رہا زمین ستم ہائے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

ان کی جدت کا ایک اور طریقہ ہے کہ وہ کسی ایک معروف نصے ، حقیقت یا
مسلم روایت کو لے کر اس کی تہ میں کوئی اور پہلو دار بات پیدا کر لیتے ہیں ۔

موت کا ایک دن معین ہے
نشد کیوں رات پھر نہیں آتی

کلام غالب کا ایک حصہ ان اشعار پر مشتمل ہے جن میں غالب نے اپنی جدت
پسندی کے تحت ، عام موضوعات سے ہٹ کر ایسے لطیف و نفیس احساسات بیان کیے ہیں ،
جو ان سے پہلے کسی نے بیان نہ کیے تھے اور ان کے کلام کا یہی حصہ ، آج سب سے
زیادہ مقبول ہے مثلاً

راج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں اتنی بڑی مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

نہ کرتا کاش نالہ ، مجھ کو کیا معلوم تھا ہمدرد
کہ ہوگا باعث الزاںش درد دروں وہ بھی

اہل پیش کو ہے طولان حوادث مکتب
لقمہ موج کم از سیلی استاد نہیں

ان اشعار میں جو بنیادی باتیں غالب نے بیان کی ہیں ، وہ اس زمانے کی مسلم باتیں نہیں ہیں بلکہ غالب نے خود محسوس کی ہیں ۔ اس قسم کے اشعار میں انہوں نے اپنی زندگی اور ماحول کو براہ راست دیکھا ہے ۔ اکتسابی علم کے ذریعہ نہیں ۔

اپنی جدت طرازی کا ، خود غالب کو بھی احساس تھا ۔ اسی لیے کہا کہ

ادائے خاص سے غالب ہوا ہے غزل سرا
صلائے عام ہے بازار نکتہ داں کے لیے

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

”غالب غیر معمولی شخصیت کے مالک تھے ۔ ان کی عظمت کا راز ان کی رنگا رنگی ، ان کی دلکش انفرادیت ، ان کی انسانی دوستی اور ان کی آفاقیت میں پوشیدہ ہے ۔ وہ بڑے شاعر ہوئے ہوئے بھی ایک بھرپور انسان تھے جس میں بہ تقاضائے خوبیاں بھی ہیں اور خرابیاں بھی ۔ انہوں نے کبھی اپنی شخصیت پر تہ بہ تہ نہیں ڈالے ۔

وہ جیسے ہیں اپنے آپ کو ظاہر کرتے ہیں ۔ بھی بے باک صداقت ، سہذب رندی اور سنجیدہ ظراحت اودو ادب کا سب سے بڑا سرمایہ ہے“ ۔

(خواجہ احمد فاروق)

غالب اور ان کی شاعری

مرزا غالب اور ان کی شاعری اردو ادب میں ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔ غالب کی شخصیت پہلو دار تھی اور ہر پہلو اپنے اندر غضب کی کشش رکھتا تھا۔ غالب اردو شاعری میں اپنے منفرد انداز فکر اور ذہنی آہج کی وجہ سے ایک منفرد مقام کے حامل ہیں۔ ان کی شاعری ان کی زندگی کا لہوڑ ہے۔ انہوں نے شاعری کو ہیشہ نہیں بنایا خود بھی کہتے ہیں

سو ہشت سے ہے ہیشہ آباء سیدہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

غالب فطرتاً فن کار تھے۔ وہ اشعار اس لیے کہتے تھے کہ زندگی نے انہیں جو دکھ دیے ہیں ان کو اشعار کے دریا میں بہا دیں۔ ان کا غم وہ غم نہیں جو میر کی زندگی تھا اور جو میر کے نزدیک نعمت تھا بلکہ غالب کو غم زندگی نے وہ کچھ نہ دیا جس کے وہ متلاشی تھے۔ وہ زندگی کا رس لہوڑ لینا چاہتے تھے لیکن یہ زندگی انہیں دھوکہ دیتی رہی۔ مگر انہوں نے اپنی زندگی کے غموں اور دکھوں سے سنبھلنا کر لیا اور ان کا انداز فکر نہایت فلسفیانہ ہو گیا۔

قد حیات و بند غم اصل میں دو توں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

غالب نے اردو کو بہت کچھ دیا اور جو کچھ انہوں نے دیا ہے شاید ہی کوئی ایسا پہلو ہو جس پر بڑے بڑے نقادوں نے اپنی آراء کا اظہار نہ کیا ہو۔ اور یہ حقیقت ہے کہ اگر دیوان غالب کا مطالعہ بغور کیا جائے تو ہمیں اس میں ایک دنیا سمیٹنی پڑے گی نظر آتی ہے۔ غالب کے ہاں شوخی و ظرافت، گہرائی و گیرائی، احساس و جذبہ، ذہن و شعور، مذہب و فلسفہ پر مضمون شامل ہے۔ غالب کی غزل میں ہمیں احساس و جذبہ کا

مثن بھی نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ذہن و شعور کی کار فرمائی بھی۔ اور ان ہی دو خصوصیات میں ان کی عظمت کا راز مضمر ہے۔ وہ در حقیقت ایک عظیم فن کار تھے اور مندرجہ بالا دو خصوصیات کا حسین سنگم ان کا کلام ہے۔

غالب نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ نہایت ہی پام آگین تھا۔ سلطنتِ مغلیہ ایک جاں بہ لب مریض کی طرح آخری سانس لے رہی تھی۔ ہر طرف مایوسی کی فضا طاری تھی۔ یقیناً اس وقت کا ادب ماحول سے متاثر تھا۔ منفی نظریات پیش کیے جا رہے تھے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ غالب بھی میر کی طرح اس ماحول میں جذب ہو جائے اور خود کو مایوسی کے حوالے کر دیتے۔ لیکن انہوں نے اپنی آہج کے لیے نیا راستہ منتخب کیا اور منفی نظریات کی بجائے زندگی کے مثبت نظریات پیش کیے۔ غالب نے اپنے آنسوؤں کے تیل سے نئے چراغ روشن کرنے کی سعی کی۔

غالب کی شاعری ان کی زندگی کی عکسی کورتی ہے۔ غالب کی طبیعت میں شوخی و ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ان کے کلام میں اکثر ہمیں اعلیٰ قسم کی ظرافت کے نمونے ملتے ہیں۔ غالب کے ہاں رکاکت و ایذا نہیں ہے بلکہ ہلکی بھلکی اور لطیف قسم کی طنز و ظرافت ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

واعظ نہ ہم ہونہ کسی کو ہلا سکو
کیا بات ہے سمھاری شراب طہور کی

ایک اور جگہ واعظ پر چوٹ کی ہے۔

رات ہی زم زم پر ہے اور صبح دم
دھوئے دھوئے جسامہٴ احرام کے

غالب کے ہاں عمومیت بالکل نہیں پائی جاتی۔ وہ بڑے وضعدار قسم کے انسان تھے۔ عملی زندگی میں بھی انہوں نے اپنی وضعداری کو نبایا۔ چنانچہ عشق میں بھی انہوں نے ہار نہ مانی۔

وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
سبک سرین کے کیا بوجھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

واں وہ غرور عز و ناز، یاں یہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں، ہزم میں وہ ہلائے کیوں

ان کی تمام زندگی کشاکش و وز کو میں گذری۔ اگرچہ غم جاناں بھی ان کو اذیت

دے رہا تھا مگر اس کے ساتھ ساتھ غم روزگار نے بھی سدا پریشان رکھا
کہتے ہیں۔

غم اگرچہ جان گسل ہے ، یہ بھی کہاں کہ دل ہے
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

ایک لا اہالی رئیس کی طرح غالب کو ہمیشہ شراب سے بہت رغبت رہی۔ ان کے دیوان
میں جابجا ایسے مضامین بھی ملتے ہیں جن میں شراب کا بہکرت ذکر ہے۔
مثلاً کہتے ہیں۔

فرض کی ہنر تھی مے اور سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لانے کی ہماری فائدہ مستی ایک دن

ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

غالب کے ہاں ذہنی چٹکی ہے۔ جو انہیں باقی شعراء سے ممتاز کرتی ہے۔ اور اسی
ذہنی چٹکی کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے روایات سے بغاوت کی ہے۔

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
مر گشتہٴ خار رسوم و قیود تھا

لیکن شراب ان کے لیے دکھوں اور غموں کا ذریعہ نجات بن گئی۔ وہ شراب
کے بہت دلدادہ تھے۔

اکتے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو

جو مے و نقہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

”شراب“ وہ فرض لیے کر بھی پیتے تھے۔ اور سمجھتے بھی تھے کہ ع

رنگ لانے کی ہماری فائدہ مستی ایک دن

مرزا غالب کے ہاں ہمیں شدید احساس غم کی گہرائی ملتی ہے۔ لیکن ان کے
ہاں غم اور احساس کے شدید جذبے کے ساتھ زندگی سے ہمارا موجود ہے۔ وہ زندگی سے
اپنا حصہ ہوا کرنا چاہتے ہیں لیکن جب ان کا یہ حصہ ہوا نہیں ہوتا تو وہ بے
اختیار کہہ اٹھتے ہیں۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم لکلی

بہت لکلی میرے ارماں لیکن پھر بھی کم لکلی

غالب کے ہاں فلسفیانہ انداز فکر موجود ہے۔ ان کے اشعار میں فلسفے کی گہرائی و گیرائی بھی موجود ہے۔ ان کے ہاں تصوف کے مضامین بھی بکثرت ملتے ہیں غالب خود بھی ایک جگہ لکھتے ہیں۔

یہ مسائل تصوف بہ تیرا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ ہاندہ خوار ہوتا

غالب کے ہاں عشق کا تصور بڑا واضح ہے۔ وہ محبوب کی ہر ادا سر مٹنے کو تیار ہیں۔ ان کے ہاں عشق کا ہر انداز موجود ہے۔ وہ محبوبہ بھی موجود ہے جو سروسے سے بھری ہلکیں ہار حیا سے نہیں الٹاتی۔ اور الٹا ہی ہے تو

حقے ہیں چشم ہائے کشادہ بسوئے دل

ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں

اس کے ساتھ ہی ان کے ہاں ایسی بے ہاک محبوبہ بھی موجود ہے جو دھول دھبا تک کرتی ہے۔

دھول دھبا اس سراپا ناز کا شبوہ خیر

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشدستی ایک دن

وہ محبوب کے وعدہ کی حقیقت سے بھی واقف ہیں۔ اس خیال کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

تیرے وعدے پر جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی سے مر نہ جائے اگر اعتبار ہوتا

غالب کے ہاں ذہنی ایج اور جلت خیال و مضموں ہے۔ وہ ایک عظیم فنکار ہیں۔ ان کا کلام فن کی انتہائی بلندیوں پر ہے۔ وہ انسان کی کمزوریوں کو اپنے مخصوص انداز میں یوں بیان فرماتے ہیں۔

نامیحا ! مت نصیحت کر دل میرا گہرائے ہے

میں اسے سمجھوں ہوں دشمن، جو مجھے سمجھائے ہے

ان کا انداز بیان بھی اپنا جواب آپ ہے غالب کو خود بھی اپنے انداز بیان پر ناز ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

اگرچہ غالب نے فارسی میں بہت کچھ کہا ہے - اور انہیں سدا اس بات کا احساس بھی رہا کہ لوگوں نے ان کے فارسی کلام کی قدر نہیں کی - یہ حقیقت ہے کہ جو شہرت و عظمت ان کے اردو کلام کو حاصل ہوئی وہ فارسی کو حاصل نہ ہو سکی ان کا اردو کلام اردو ادب کا بیش بہا خزانہ ہے - انہوں نے اردو کو فارسی کے مذاہل لا کھڑا کیا - وہ خود بھی ایک جگہ اپنے لیے فرماتے ہیں -

ہوجھے جو کوئی ریختہ کیوں کر ہو رشک فارسی
گفتہ غالب ایک بار پڑھ کر اسے سنا کہ ہوں

یہ ہے وہی حقیقت کہ گفتہ غالب کی عظمت کا اعتراف تو زمانے نے خود بھی کیا ہے -

غالب کی مشکل پسندی

غالب کی جدت پسند طبع انہیں مجبور کرتی تھی کہ وہ نئے نئے راستوں سے ہٹ کر اپنے لیے ایک نئی شاہراہ تیار کریں چنانچہ اس شوق میں انہوں نے میر اور دہکر ہم عصر شعرا کی سادہ نگاری کو چھوڑ کر مشکل پسندی کو اپنایا۔

دراصل جس ماحول میں غالب نے آنکھ کھولی اس میں فارسی گوئی کا چراغ ابھی پاوری آب و تاب کے ساتھ روشن تھا۔ چنانچہ اس وقت کے رواج کے مطابق غالب نے فارسی کی تعلیم حاصل کی اور اس زبان میں ان کے استاد مشہور عالم فارسی اور ایرانی نژاد ملا عبدالصمد تھے۔ قطری رجحان اور استاد کامل کی صحبت نے ان کی طبیعت کو جلا دی اور وہ بہن ہی میں فارسی میں شعر کہنے لگے۔ ان کے ابتدائی کلام میں فارسی کا گہرا رنگ چھایا ہوا ہے۔ بعض اشعار میں اردو کے ایک یا دو لفظ ہیں اگر انہیں بدل دیا جائے تو شعر فارسی کا بن جاتا ہے۔ مثلاً اس کو لے لیجیے۔

شہرِ صبحِ مرغوب ہت مشکل پسند آیا
کمانڈے بیک کفِ بردنِ حد دل پسند آیا
ہوائے میر گل آئینہ بے مہریٰ قاتل
کمانڈے بہ خونِ غلطیدن بسمل پسند آیا
بہ فیض بے دلی تو میدی جاوید آسان ہے
کشائشِ شو بہارا عقدہ مشکل پسند آیا

جیسا کہ حالی نے لکھا ہے کہ مرزا غلام روش بر چلنے سے ہمیشہ ناک بیہوش چڑھاتے تھے۔ اسی لیے یہ مزاج شعر و شاعری میں ظاہر ہوا تو یہاں بھی اس نے اپنا الگ راستہ بنانے کی کوشش کی۔ سب سے الگ چلنا اور سب سے الگ راستہ اختیار کرنا ان کے مزاج کی خصوصیت تھی۔ چنانچہ انہوں نے ایسی شاعری نہیں کی کہ جیسا اس

زمانے میں رواج تھا کہ شعر ایسا ہو ادھر شاعر کی زبان سے نکلا ادھر سامع کے دل میں اتر گیا۔ اسی وجہ سے وہ بیدل کے راستے پر پہنچ گئے سوچا جو کلام بیدل نے فارسی میں کیا۔ اگر وہ اردو میں کر جائیں تو سب سے الگ رہیں گے۔ چنانچہ انہوں نے فارسی کے اس عظیم شاعر کے کلام کا بغور مطالعہ کیا۔

مرزا بیدل اپنی دلت پسند اور مشکل گوئی کے لیے مشہور ہیں چنانچہ غالب نے شعوری طور پر بیدل کے رنگ میں شعر کہے۔
اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے۔

بھلے راہ سخن میں خوف گمراہی نہیں غالب
عصائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

مطرب دل نے میر سے تار نفس سے غالب
ساز پر رشتہ ہٹے نغمہ بیدل ہاندا
اگرچہ انہیں تسلیم کرنا پڑا کہ

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا
اسد اللہ خان قیامت ہے

مرزا مغل خاندان کے فرد تھے۔ پیشہ آبا میاد گری تھا اوز وہ اس بات پر فخر کرتے تھے۔ ان کی ذاتی خود داری اور اتانیت نے ان میں ایک عظمت پیدا کر دی تھی۔ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے کئی لوگوں کو ناراض کر لیا تھا۔ اگر لوگ کسی کے کلام کو بطور سند پیش کرتے تھے تو مرزا غالب یہ کہہ کر ٹال دیتے تھے کہ اگلے زمانے میں احمق نہیں ہوتے تھے۔ ہند کے فارسی گو شاعروں کو فارسی میں سند نہیں مانتے تھے۔ شاعری میں میر۔ سودا، میر حسن اور ذوق کا لوہا مانا جاتا تھا۔ یہ شعرا سادہ لگاری پر زور دیتے تھے۔ غالب اس عام روش سے ہٹ کر مشکل پسندی کا راستہ اختیار کیا اور اس پر فخر کرنے لگے۔

آکھی دام شنیدن جس قدر چلے بھٹائے
مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

مشکل ہے ز بس میرا کلام اے دل
سن سن کر جسے سخن وراں کامل

آسان کہنے کی کرتے ہیں لڑمٹاش
گویم مشکل دگوندہ گویم مشکل

خیال و الفاظ عام فہم نہ تھے۔ ان کے اشعار کو سمجھنے کے لیے دماغ سوزی اور قابلیت کی ضرورت ہوتی تھی۔

غالب کی اس مشکل ہندی کو لوگوں نے پسندیدگی کی نظر سے نہ دیکھا۔ اگرچہ اس نے نیا بن تو پیدا کر دیا تھا لیکن ذوق و شہقت کے مقابلے میں ان کی مشکل ہندی کو کسی نے نہ سراہا۔ ایک دفعہ حکیم آغا جان عیش نے یہ قطعہ کہا۔ دیا۔

اگر اپنا کہا ہم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے
مرزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے
کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

ایسے اشعار سن کر مرزا بھنا کر رہ جاتے اور یوں ٹال دیتے
نہ متاثرش کی گمان نہ صلے کی پروا
نہ سہی گو میرے اشعار میں معنی نہ سہی

محمد حسین آزاد نے بھی مرزا کی مشکل ہندی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ مرزا اگرچہ سب سے بڑھے آئے لیکن کسی سے بڑھے نہ تھے، آئے ہی ایک ایسا نثار، بجاہا کہ سب کے کان گنگ کر دیے۔ کوئی سمجھا کوئی نہ سمجھا مگر واہ وا کرنے لگے۔

آخر کچھ دوستوں کے مشورے اور وقت کے تقاضوں کے مطابق انہوں نے اس بات کو جلد ہی محسوس کر لیا کہ علمیت کی نمائش کا یہ طریقہ صحیح نہیں بلکہ اس قسم کا کلام اپنے دیوان سے خارج کر دیا۔ دیوان غالب کے قدیم ترین نسخے کی دریافت سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ غالب نے ان اشعار کا انتخاب نہیں کیا جن میں ابلاغ وغیرہ کی کوئی خامی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ بیدل کی پیروی بھی ترک کر دی۔ چنانچہ دوسرے دور میں مشکل ہندی، زولیدگی اور فارسی تراکیب اور ہندشوں وغیرہ میں کمی آ گئی۔ اس کی جگہ سادہ زبان استعمال کی مگر اس سادگی میں ہرکاری ہے۔ ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا اندازہ ان کی اپنی اصلاحوں سے لگایا جا سکتا ہے۔ مثلاً ذیل کے اشعار دیکھیے۔

اصل شعر اب میں ہوں اور جنوں دو عالم معاملہ

توڑا جو توڑے آئینہ کمال دار تھا

اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
توڑا جو تو نے آئینہ بھٹال دار تھا

اصلاح

عشرت ایجاد چہ بوئے گل و چہ دود چراغ
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا
بوئے گل نالہ دل دود چراغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

اصل شعر

اصلاح

چنانچہ آخری دور میں وہ نہایت ہرکاری سے بلند خیالات اور لطیف جذبات کو
سلیس اور سادہ رہان میں پیش کرتے تھے۔ اگرچہ بظاہر سادہ ہیں لیکن ان میں معانی کی
کئی تہیں ہوتی ہیں اور ان کے اشعار سہل مجتمع کا عمدہ نمونہ بن جاتے ہیں۔

کوئی امید بر نہیں آئی
کوئی صورت نظر نہیں آئی
آگے آئی تھی حال دل بہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آئی
موت کا اک دن معین ہے
نیل کیوں رات بھر نہیں آئی

اور یہ غزل

دل نادان تجھے ہوا کیا ہے
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

اس طرح جب فارسیت اور نازک خیال لطیف شعریت میں ڈھل گئی تو غالب
غالب بن گئے۔

غالب کوچہٴ یار میں

ایک مقولہ ہے لیلیٰ کو چاہو تو سک لیلیٰ کو بھی عزیز جانو۔

چنانچہ عشاق حضرات اسی مقولے پر عمل کرتے ہوئے بسا اوقات ان چیزوں پر فریفتہ نظر آتے ہیں جو بظاہر تو معمولی ہوں ہیں لیکن محبوب سے تعلق رکھنے کی بنا پر وہ ان کی نظروں میں بہت زیادہ اہمیت کی حامل ہو جاتی ہیں۔

لیلیٰ کو ہی لیجئے۔ اس کا ذکر چلا تو اس کے چاہنے والوں نے اس کے کتنے تک کو نہ بخشا۔ اسے ایک ٹانگ سے کھسیٹا اور شاعری میں لا کھڑا کیا۔

”کوچہٴ یار“ اور ”آستانِ یار“ بھی ”سگ لیلیٰ“ کی طرح ایسے موضوعات ہیں جن پر عرصہٴ دراز سے قلم فرمائی ہو رہی ہے۔ غالب کے ہاں اگرچہ یہ موضوع نیا نہیں لیکن ان کے منفرد اسلوب نگارش نے اس موضوع کو متنوع اور منفرد ضرور بنا دیا۔

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ ”کوچہٴ یار“ آزمودہ موضوع ہے، مختلف شعراء کے کلام سے ایسے اشعار مل سکتے ہیں جو اس ضمن میں لکھے گئے۔ خاص طور پر میر نے اس موضوع کو وسعت بخشی۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ میر نام ”عشق و محبت“ کے لیے مخصوص ہو چکا ہے۔ ایسا عشق جو حزن و الم بہ منتج ہوا۔ کلام میر اسی وارداتِ قلبی کا آئینہ دار ہے۔ تذکرہ کوئے یار بھی ان کی ناکامی کی طرف ایک اشارہ ہے۔

یوں اٹھو کہ اس کی گلی سے ہم
جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے
دل مجھے اس گلی میں لے جا کر
اور بھی خاک میں ملا لایا

میر درد اگرچہ تصوف کی چھاپ تلے آہی گئے تھے لیکن کشاں کشاں وہ بھی
عشق مجاز کی طرف ہٹک ہی پڑے۔

اب کی تیرے در سے گر گئے ہم
بہر یہ ہی سجدہ کہ مر گئے ہم

آتش کوچہ' یار کو کوچہ' قاتل سے کم نہیں سمجھتے
ہتہ یہ کوچہ' قاتل کا من رکھ اے قاصد
بیٹے سنگ نشان اک مزار راہ میں ہے
مرزا سودا نے تو مبالغے کی حد کر دی۔

نسم ہے تیرے کوچے میں اور صبا بھی ہے
ہاری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے
کم و بیش اسی خیال کو غالب نے بھی مبالغے کا لبادہ اوڑھایا ہے۔

اڑتی پھرے ہے خاک میری کوئے یار میں
بارے اب اے ہوا ہوس ہال و بر گئی

مومن محبوب کی گلی میں جان دنیا عین سعادت کیا۔۔۔ منتہائے مقصود تصور
کرتے ہیں۔

اس کوچہ میں مرے گے مدد اے ہجوم شوق
آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم

ظفر کو بھی اواخر عمر میں حسرت ہی رہی۔

کتنا ہے بد نصیب ظفر دین کے لیے
دو گز زمیں بھی مل نہ سکی کوئے یار میں

کوچہ' یار کے متعلق عصر رفتہ کے چیدہ چیدہ شعراء کے خیالات تو سن ہی لیے
آپ نے۔ آئیے اب غالب کی طرف چلیں۔

اردو شاعری کا یہ بطل جلیل بھی میر کی طرح عشق کی تلخیوں سے دو چار ہوا۔
اس کی ناکام آرزوئیں ہی در حقیقت اس کے کلام کی جان ہیں۔ اگر غالب حقیقت سے
پہلو تھی کرتا تو شاید اس کے کلام میں درد و الم کی یہ چہن نہ ہوتی۔ میر کی
طرح اسے بھی حوادث عشق سے گزرنا پڑا۔ اپنے ایک ایسے ہی ناکام عشق کا اظہار وہ
حام علی مہر کی محبوبہ کی وفات پر تعزیت کے ایک مکتوب میں کرتے ہیں۔

”اسفل بھی بھی غضب کے ہوئے ہیں - جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں - میں بھی مغل ہے، ہوں عمر بھر ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو میں نے بھی مار رکھا ہے - خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں - مغفرت کرے - چالیس بیالیس برس کا یہ واقعہ ہے ہا آئکہ یہ کوچہ چھٹ کیا اس فن میں یکانہ محفل ہو گیا ہوں لیکن اب بھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں - اس کا مرنا زندگی بھر نہ بھولوں گا“ -

مکتوبات کے علاوہ شاعری میں بھی غالب نے اپنی آپ بیتیوں کا ذکر کیا ہے -

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تیری غفلت شعاری ہائے ہائے
عمر بھر کا تو نے بیان وفا پاندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے
شرم رسوائی سے جا چھپنا نقاب خاک میں
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

ایک اور مرثیے سے یہ بات اخذ کی جا سکتی ہے کہ کلکتہ کے قیام کے دوران بھی بتان خود آرا کے حسن سے متاثر ہوئے تھے -

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشین
اک نیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ زار ہائے مطرا کہ ہے غضب
وہ تازنیں بتان خود آرا کہ ہائے ہائے

علیٰ ہذا القیاس ہم یہ دیکھتے ہیں کہ عشق کی مختلف منازل سے گزرتے ہوئے غالب ، بادہ بیا بن جاتا ہے ، کہیں آستان یار تک رسائی کے بعد جلوہ یار کا مشتاق ہوتا ہے اور کہیں عمر اسی کوچے میں تمام کرنے پر بضد نظر آتا ہے -

آئیے ذرا دیکھیں کہ کوچہ یار میں غالب پر کیا گزر رہی ہے -

لیجئے تلاش بساؤ کے بعد موصوف پہنچ ہی گئے محبوب کی گلی تک بھی - - اب صورت حال یہ ہے کہ غالب ذرا بار پہ پڑے رہنے کی استدعا کر رہے ہیں - آپ سمجھتے ہیں نا کن سے - - - ٹھیک بالکل ٹھیک - - - لیجئے حضرت اجازت بھی مل گئی لیکن یہ دوسرے لمحے کچھ اور ہی منظر ہے -

دو پہ لہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا بھر گیا
جتنے عرصے میں سرا لپٹا ہوا ہنسر کھلا

لیکن غالب بھی تو غالب ہے ۔ مغلوب تو نہیں۔ چنانچہ ہٹ دھرمی ملاحظہ

ہو ۔

سوج خوں سے گرز ہیں کیوں نہ جائے
آستانِ بار سے الٹہ جائیں کیا
غالب غالب آنے کی کوشش کر رہے ہیں ۔

گدا سجدہ کے وہ چپ تھا میری جو شامت آتی
الٹا اور الٹہ کے قدم میں نے ہاسباں کے لیے
اجی حضرت موت کے آگے بھوت ناچے۔ بھلا ہاسباں بٹھتے ہے خستہ جان
غالب کو۔ دیکھ لو غالب بھاگے جا رہے ہیں ، بستر بوریا چھوڑ چھاڑ کے ۔

نکلنا خلد سے آدم کا سترے آئے ہیں لیکن
پت بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے
منا آپ نے۔ کیا ورد جاری ہے مرزا کی زبان پر ۔

کب مجھے کوٹے بار میں رہنے کی وضع یاد تھی
میری قسمت میں بار کیا نہ تھی دیوار پتھر کی

پھر بے خودی میں بھول گیا راہ کوٹے بار
جانا وگرنہ آہک دن اپنی خبر کو میں

چھوڑا نہ رشک نے کہ تیرے گھر کا نام لوں
ہر اک سے بوجھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو میں

بعد یک عمر رُوحِ بار تو دیتا ہارے
کاشی رضواں ہی درِ بار کا دریاں ہوتا

پھر تیرے کوچے کو جاتا ہے خیال
دل گسم گشتہ مسگرِ پسادِ آہِ

اپنی کلی میں مجھ کو نہ کر دِلنِ ہمہ نِئل
میرے اتے سے خلی کو کیوں تیرا گھر ملے

سرزا صاحب آپ کو یاد ہوگا ایک مرتبہ آپ نے کہا تھا -

دائم پڑا ہوا تیرے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی یہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

کتنی خود داری تھی اس شعر میں لیکن غیر جو ہوا سو ہوا—چھوڑو قصہ
کوئے بار کو اب تو آپ ڈھب پر آ ہی گئے نا -

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی
جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی کلی میں جانے کیوں

ایم اسلم کوثر - سال چہارم

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

مرزا غالب حادثات زمانہ کے شکوہ رہے لیکن انہوں نے غم و الم کے باوجود زندگی سے دلچسپی برقرار رکھی اور جینے کی آرزو کرتے رہے۔ انہوں نے ہمیشہ ہی غم و الم سے نباہ کیا۔ اپنے دل کو تسلی دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

غم اگرچہ جانگسل ہے یہ بھیں کہاں کہہ دل ہے
غم عشق گر نہ ہوتا ، غم روزگار ہوتا

غالب نے زندگی میں جس بات کی کمنا کی وہ کہیں پایہ تکمیل تک نہ پہنچی۔ ان کے ارمان اگرچہ بہت نکلتے مگر پھر بھی ان کے دل میں اس بات کی حسرت رہ گئی کہ

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش بہ دم نکلتے
بہت نکلتے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے

مسلل غموں کو برداشت کرتے کرتے ان کو غم سہنے کی عادت ہو گئی تھی اسی لیے وہ غم سے گہرائے نہیں بلکہ بڑے دعویٰ سے کہتے ہیں۔

ریخ سے خوگو ہو انسان تو مٹ جاتا ہے ریخ
مشکلیں مجھ پر بڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

مرزا غالب نے اپنی آرزوؤں کی شکست پر ہمت نہ ہاری۔ پھر بھی سینہ سپر رہے اور ریخ و غم کو مسکرا کر سنے سے لگاتے رہے کیونکہ ان کا یہ عقیدہ ہے کہ جب تک انسان زندہ ہے اسے غم و الم سے ہی واسطہ رہے گا اور جب مر جائے گا تو شاید نجات مل جائے۔

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

انہوں نے ہمیشہ غم میں خوشی کو تلاش کیا اور کرب کی حالت میں بھی مسکراتے رہے۔ وہ زندگی کے آرزو مند تھے وہ اپنی بار میں بھی جیت کو تلاش کرتے تھے اور قسمت آزمائی کے لیے تیار رہتے تھے۔

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

اُن کے کانوں میں سدا ہی غم کے نغمے گونجنے رہے لیکن وہ ان سے کبھی بیزار نہیں ہوئے وہ اس لیے کہ انہیں معلوم تھا کہ دنیا بے ثبات ہے ایسا نہ ہو کہ وہ خوشی کے کثرت کی تلاش میں نغمہ غم کو ہی کھو بیٹھیں۔ وہ اسے بھی محنت جانتے ہیں۔

نغمہ ہائے غم کو ہی اسے دل محنت جانتے
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن
ایک ہنگامہ یہ موقوف ہے گھر کی رونق
نغمہ غم ہی صبی نغمہ شادی نہ سہی

مرزا بڑے ضبط کے ساتھ ریج و الم کو برداشت کرتے ہیں۔ لیکن آخر وہ بھی تو انسان ہیں۔ کبھی کبھی ضبط کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے تو اپنے بھروسہ اور شکستہ دل سے دکھ بھری آواز کے ساتھ خدا سے شکوہ کرتے ہیں۔

سری قسمت میں غم گر اتنا تھا
دل بھی ہا رب کٹتی دیے ہوئے

ان کے کلام میں درد و غم کی چھپی ہوئی کسک اور خزن و ملال کی یہ کیفیت وقت اور حالات کے تقاضوں کا نتیجہ تھی۔ مرزا حوادثِ زمانہ سے بری طرح متاثر ہوئے۔ مسلسل احساسِ محرومی مسلسل اضطراب و نا آسودگی، ریج و الم حسرت و الم اور یاروں کی بے وفائی نے حساس دل کو بے حد متاثر کیا تھا۔

کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت غالب
تم کو بے سہری' یاران وطن یاد نہیں
جیسے نصیب ہو روزِ سیاہ میرا سا
وہ شخص دن نہ کہنے رات کو تو کیوں کر ہو

ان کا غم ایک عجیب و بے کس انسان کا غم ہے۔ جس کی زندگی کا ہر لمحہ ٹوڑے ہوئے گزرا ہے۔ وہ اشعار میں اپنے درد کی کسک کو اس طرح بیان کرتے کہ قاری کو اس کا ہر زخم اپنا گھاؤ نظر آتا ہے۔ ان کی زندگی میں غموں کو بہت

دخل تھا ۔ مگر انہوں نے بلند ہستی کا ثبوت دیا ہے اور غم کے سامنے بالکل ہتھیار نہیں ڈالے ۔

نہیں نگار کو آفت نہ ہو ، نگار تو ہے
 زوانی' روش و مستی ادا کہیے
 نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے
 طراوت چمن و غوبی ہوا کہیے

غالب کا یہ عقیدہ ہے کہ انسان کی تخلیق ایک عظیم ترین مقصد کے تحت ہوئی لیکن اس دنیا میں آ کر اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جس کردار و گفتار کی ضرورت ہے وہ ہر آدمی کے لیے آسان نہیں اور پھر انسان کو اس زندگی میں غم و آلام سے واسطہ پڑتا ہے ۔ وہ اگر ان غموں سے گھبرا گیا تو اس دنیا کے امتحان میں ناکام رہا اور اگر حوصلہ مندی سے کام لیا تو وہ اپنے مقصد میں پورا اترے گا ۔

وہ زندگی کی مسرتوں اور نعمتوں سے بھی لطف اندوز ہوئے اور اس کی محرومیوں اور صعوبتوں سے بھی دو چار رہے ۔ ان کے نزدیک زندگی ایک شمع کی مانند ہے جسے صبح ہونے تک سکون ہو یا طوفان چلے رہنا بہت ضروری ہے ۔

غم ہستی کا اند کس سے ہو جز مرگ علاج
 شمع پر حال میں جلتی ہے سحر ہونے تک

غالب کی شخصیت اور فن

اگر آپ بڑی شخصیتوں سے ملیں - یا ان کے حالات زندگی پڑھیں - تو آپ کو یہ جان کر حیرت ہو گی کہ بڑی شخصیتوں میں عام طور پر کوئی نہ کوئی جسمانی یا مادی کمزوری ہوتی ہے - اور یہی جسمانی یا مادی کمزوری انہیں آگے بڑھنے کی طرف مجبور کرتی ہے - اگر ان کے اندر ایسی خامی نہ ہوتی تو وہ کبھی بھی بڑے آدمی نہ بن سکتے - جس طرح ایک اندھے کے اندر محسوس کرنے کی ایک چھٹی حس پیدا ہوتی ہے - اور ایک بھرے کے اندر اشاروں کے جانچنے کے لیے ایک صلاحیت ابھرتی ہے - اسی طرح ہر کئی کو پورا کرنے کے لیے انسان اپنے اندر کوئی نہ کوئی خوبی پیدا کرنے پر مجبور ہوتا ہے - لہولہن کا قد اگر چھوٹا نہ ہوتا تو وہ شاید ایک عظیم جرنیل نہ بن سکتا - برنارڈ شا کو اگر اپنی بد شکلی کا احساس نہ ہوتا تو اس کی ذہنی صلاحیتیں سسک سسک کر دم توڑ دیتیں - سعادت حسن بے چارگی کا شکل نہ ہوتا - تو وہ کبھی بھی منٹو نہ بنتا - اسی طرح ہی اگر مرزا غالب مصائب و آلام کا مزا نہ چکھتے تو کبھی یہ نہ کہتے -

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

زبان اردو کے بہت بڑے ماہر - اپنے زمانے کے استاد کامل فلسفی شاعر مرزا ابد اللہ خان تخلص یہ امد و غالب ۱۷۹۷ء میں بمقام آگرہ پیدا ہوئے - لقب مرزا نوشہ تھا اور خطاب نجم الدولہ، دیر الملک نظام جنگ - مرزا کو جس طرح اپنی ذاتی قابلیت پر ناز تھا اسی طرح اپنی ذات اور اعلیٰ خاندان کا فرد ہونے پر بھی بڑا فخر و ناز تھا جیسا کہ ان کے اکثر اردو فارسی کلام سے ظاہر ہوتا ہے -

غالب از خاک پاک تو را بنم
لا جرم در نسب فرہ مندیم
ترک زادیم و در نژاد ہم
بستر کن قوم پیوندیم !

مرزا غالب نے شاعری کی ابتدا بچپن ہی سے کی۔ دس سال کی عمر تھی کہ ایک فارسی کی غزل استاد کی خدمت میں اصلاح کے لیے پیش کی۔ قیرہ سال کی عمر میں مرزا غالب کی شادی نواب الہی بخش معروف کی بیٹی کے ساتھ ہوئی۔ نو عمر غالب کی نوعمر طبیعت پر شادی کا گہرا اثر پڑا۔ شروع میں فارسی میں شعر کہتے تھے اور اس میں بہت کچھ کہا۔ مگر رفتہ رفتہ اردو شاعری کی روز افزوں ترقی اور ماحول کے اثر سے اردو کی طرف توجہ دی۔ پہلے اسد تخلص رکھتے تھے۔ جب کسی شخص کا یہ شعر سنا۔

اسد تم نے یہ غزل بتائی خوب ارے او شیر رحمت خدا کی

یہ سنتے ہی اس تخلص سے نفرت ہو گئی۔ چنانچہ اسد اللہ الغالب علی بن ابی طالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا۔ لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہنے دیا۔

مرزا غالب کی شخصیت کو صرف شاعری تک محدود رکھنا ان کے ساتھ سرا سر بے انصاف ہے۔ جہاں اردو ادب ان کی شاعری کی وجہ سے مرزا صاحب کی محنتوں احسان ہے۔ وہاں اردو شعر بھی ان کی شخصیت کے سامنے سر بسجود ہے۔

سب سے پہلے ہم مرزا غالب سے بطور ایک شاعر کے متعارف ہوتے ہیں۔ اور شاعری میں ان کی شخصیت کا عکس دیکھتے ہیں۔ مرزا غالب کی عظمت شاعری کا راز زیادہ تر ان کی غزل گوئی میں ہے۔ اگرچہ خود غالب اپنی غزل کو بے رنگ کہہ کر اس سے گزر جانے کا مشورہ دیتے ہیں لیکن دوسروں کو ان کی بے رنگ شاعری میں ہی وہ رنگ نظر آتا ہے جس کے سامنے کسی اور کا رنگ نہیں جستا۔ اسی شاعری ہی سے تو خورشید الاسلام اس قدر متاثر ہیں کہ وہ یہ بھی کہنے سے گریز نہیں کرتے کہ غالب وہ دیوراد ہیں جن کے سامنے دوسرے شاعر ہوئے نظر آتے ہیں۔

عبدالرحمن بجنوری غالب کے دیوان کو الہامی کتاب کہتے ہیں وہ فرماتے ہیں کہ لوح سے نمت تک سو صفحے ہیں۔ لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں۔ کولسا نغمہ ہے جو اس زندگی کے ساز میں بیدار یا خوابیدہ نہیں۔

جبکہ کلیم الدین احمد غالب کو سرے ہی سے بڑا شاعر نہیں مانتے کہتے ہیں۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ غالب ادب میں خدائے سخن ہے جس کی عظمت کے سامنے لوگ سجدہ ریز ہو جاتے ہیں۔ اور جن کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا، وہ اس کے وجود ہی سے منکر ہو جاتے ہیں۔

اردو ادب میں غالب کی شاعری پر بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اتنا لکھا گیا ہے۔ کہ شائد ہی کسی اور شاعر پر لکھا گیا ہو۔ اور ابھی آج تک ان کی شاعری کے متعلق دو ٹوک فیصلہ نہیں ہو سکا۔

غالب کی شاعری کا تجزیہ کرنا بہت ہی مشکل ہے۔ البتہ مختصر جائزہ لینے پر مندرجہ ذیل خویاں نظر آتی ہیں۔

مشکل پسندی :- غالب طبعاً جدت پسند تھا۔ طرز نازک خیالی کے متبعین کی خصوصیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ حقائق شعری کو سیدھے سادھے الفاظ میں کہنے کی بجائے وہ مضمون کو تخیل کی پیچیدہ گھاٹیوں سے گزارتے ہیں۔ اور اسی اشکال میں وہ اپنی خصوصیت اور ناموری سمجھتے ہیں۔ بعض اوقات ان کی یہ مشکل پسندی اس قدر بلند بانگ ہو جاتی ہے کہ شعروں کا مطلب اور اثر بالکل جاتا رہتا ہے۔ ایسے ہی اشعار پر کوہ کندن واکہ پر آوردن کی مثل پوری طرح صادق آتی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ غالب نے یہ مشکل پسندی طالب آملی اور بیدل سے متاثر ہو کر اختیار کی تھی۔ اور سند میں یہ شعر بڑھتے ہیں۔

اسد پر جاسخن میں طرح باغ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگ چار ایجادی بیدل پسند آیا

مگر خود غالب نے اس عقیدے کا جو حل پیش کیا ہے۔ وہ یہ ہے "شیخ علی حزیں نے مسکرا کر میری بے راہ روی مجھ کو جتانی۔ طالب آملی اور عرفی شیرازی کی غضب آلود نگاہ نے آوازہ اور مطلق العنان پھرنے کا مادہ بالکل فنا کر دیا۔ ظہوری نے اپنے کلام کی گہرائی سے میرے بازو پر تعویذ اور کمر میں زاد راہ باندھا۔ اور نظیری نے اپنی روش خاص پر مجھ کو چلنا سکھایا۔ اب اس گروہ والا شکوہ کے فیض سے میرا کلک رقص چال میں کھک ہے۔

مگر جب حکیم آغا جان عیش نے چل کر یہ کہا۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے
مرزا کہنے کا جب ہے اک کلمہ اور دوسرا سمجھتے
کلام میر سمجھتے اور زبان میرزا سمجھتے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھتے

تو مرزا کی اصلاح پسند طبیعت نے واٹ کے تقاضوں کے مطابق اپنی روش آہستہ آہستہ بدل ڈالی۔ اور آخر کار ان کا کلام عام فہم ہونے کے ساتھ ہی بلیغ بھی ہو گیا۔

(۲) اختصار و ایمائیت:۔ ایک نقاد کے الفاظ میں غزل اظہار کا نہیں بلکہ اخفا کا ذریعہ ہے۔ اس میں دل کی بات کو استعاروں میں چھپایا جاتا ہے۔ غالب بہت بڑے مضمون کو اشاروں و کتابیوں میں اسطرح ادا کرتے ہیں کہ جتنا سوچنے اتنا لطف شعر بڑھتا جاتا ہے۔ ان کا ہر شعر ایک ساز ہوتا ہے جس کے بہت سے پردوں میں کتنی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔

مثلاً

گدا سمجھ کے وہ چپ تھا میری جو شامت آئی
آٹھا اور آٹھ کے قدم میں نے ہاسیاں کے لئے
آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے
صاحب کو دل نہ دینے ہر کتنا غرور تھا۔

(۳) حقائق نگاری:۔ مرزا ایک بہت بڑے فلسفی ہیں اور ان کے اکثر اشعار حقائق فلسفہ کو نہایت آسانی اور سادگی سے ظاہر کرتے ہیں وہ رموز و حقائق تصوف سے پوری طرح واقف اور فرقہ بندی اور تعصب سے پاک ہیں

فرماتے ہیں

ہم موحّد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملیں جب مٹ گئیں اجزائے ایمان ہو گئیں

ان کے یہ خیالات یونہی نہ تھے۔ بلکہ ان پر مکمل عمل بھی کرتے تھے۔ ان کی زندگی مذہبی رواداری آزادہ روی کی ایک درخشاں مثال تھی اسی طرح ان کا تخیل عبادت بھی بہت بلند ہے۔ کہتے ہیں

ہے برے سرحد ادراک سے اپنا مسجود
قبلہ کو اہل نظر قبلہ کہا کہتے ہیں

عام لوگوں کا جنت کے متعلق یہ خیال کہ اس میں دودھ کی نہریں ہوں گی۔ اور دنیا سے کہیں بڑھ کر عیاشی کے سامان ہوں گے۔ اس سے مرزا متفق نہیں۔ بلکہ

اس کو اخلاق اعلیٰ سے گرا ہوا سمجھتے ہیں

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ایک جگہ تو جنت کو دوزخ میں ڈالنے کا مشورہ دیتے ہیں

طاقت میں تا رہے نہ مے و انگبین کی لاک

دوزخ میں ڈال دے کوئی لے کر بہشت کو

بہشت ایک صوفی صافی کے وہ دنیا کے شادی و غم سے بالکل متاثر نہیں ہوتے بلکہ ایک
مرد تنفع مقام سے ترانہ منجی کرتے ہیں ۔

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ

جب آنکھ کھل گئی نہ زباں تھا نہ سود تھا

خود ہی اندازہ لگائیے کہ مرزا صاحب کس قدر خوبصورتی سے اس حقیقت کو
ظاہر کرتے ہیں کہ عالم ظاہر مظہر روح حیات ہے ۔ مگر خود روح حیات نہیں ہے ۔
گویا یہی روح حیات اجسام میں جلوہ گر ہے ، مگر وہ خود اس عالم سے منزہ ہے ۔
غالب کہتے ہیں

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہور

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

(۴) زندگی کی آرزو :- غالب نے اپنی شاعری میں ایک بے فکرے کردار

کو پیش کیا ہے جو ناکامیوں کو خاطر میں نہیں لاتا اور ان سے بد دل ہوتا ہے ۔
انسانی عزم کی بلندی دیکھئے : کہ ہجوم نامرادی بھی خاک میں مل جاتی ہے ۔ دنیا
کی بے ثباتی کے احساس کے باوجود زندگی کو پا لینے کی تمنا پیدا ہوتی ہے ۔ غالب
کسی بھی میدان میں دوسروں کی ہمت کو دیکھ کر ہتھیار نہیں ڈالتے ۔ بلکہ یہ کہتے
ہوئے آگے بڑھنا چاہتے ہیں

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

اُو نہ ہم بھی سیر کریں کدوہ طور کی

وہ نیاز مند عاشق ہونے کے باوجود اپنی انا کو مجروح نہیں کرنا چاہتے بلکہ کہتے ہیں کہ

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گئے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں

سیک سرین کے کیا بوجہ ہیں ؟ کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

یہ پاس وضع غالب محبوب ہی تک نہیں نبھاتے بلکہ خدا کے گھر تک اس کا خیال رکھتے

ہندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم

آئیں پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

(۵) موثر لب و لہجہ :- غالب کی آواز میں موت جوش ، بلند آہنگی ،

تندی اور تیزی کا امتزاج ہے ان کے لب و لہجہ میں بے پناہ زندگی ہے ۔ وہ نہ تو

مجنون فرہاد کو خاطر میں لاتے ہیں ۔ نہ خطر و ایاس کا سہارا ڈھونڈتے ہیں ۔ بلکہ

طنز کرتے ہیں ۔

نیشے بغیر مہ نہ سکا کوہکن اسد

سر گذشتہ غبار رسوم و قیود تھا

یہی قاہرانہ بن کن کے فارسی کلام میں بھی ہے ۔

یا کہ قاعدۂ آباں بکر دانم

نضارا بہ رطل گراں بکر دانم

(۶) جوش انگیز بیان :- سخت کوشی ۔ جنون و آشفگی ۔ خود کا شعور ۔

طلب دوام کے اعتبار سے غالب کی شاعری کو اقبال کی منزل اول قرار دیا جا

سکتا ہے ۔

(۷) شوخی و طراوت :- مرزا کی شاعری میں جو مایوسی اور درد کی تاریکی

ہے ، اس کو ان کی طبعی طراوت اور شوخی اکثر دور کر دیتی ہے ۔ اکثر اشعار میں

یہ معلوم ہوتا ہے کہ حزن و ہنس کے اثر میں طراوت کی دھوپ نکل آتی ہے ان کی طراوت

کی لطافت اور شوخی کلام کی نراکت کو ہم بے تکلف ایک نازک پھول کے ساتھ

تشبیہ دے سکتے ہیں ۔ مگر ان کی طراوت کبھی حد اعتدال سے بڑھ کر پھکڑیں نہیں

ہو جاتی ۔ اور مین سے مین آدمی ان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں ۔

(۸) واردات عشق :- غالب غزل کے شاعر ہیں اور ان کے جہاں عشق کی

رنگ رنگ نمویریں ملتی ہیں ۔ وصل کی حسین ہادیں ۔ ہواٹوں کی شہرینی ۔ دشنام کی

لفت چھیڑ چھاڑ ، دیوانگی شوق ، اور ہاکداسی کا خیال شرم و رسوائی کے ساتھ در ہر

بڑے رمنے کی خواہش ۔ ان کے خیالات واردات قلبی اور جذبات انسانی کی نفسیات کی

آئینہ دار ہیں ۔ انہی خصوصیات نے ان کی شاعری میں رنگینی اور رعنائی پیدا کی ہے ۔

بقول اقبال

زندگی مضر ہے تیری شوخی تحریر میں

تاب گوہائی سے جنبش ہے لب تصویر میں

تو لیجنے صاحب ! آپ مرزا صاحب سے بطور شاعر کے متعارف ہو ہی گئے ہوں گے ۔
آئیے اب ذرا مرزا غالب کو بطور ایک نثر نگار کے سلیں کہ نثر نگاری میں انہوں نے
کیا کچھ کہا ہے ؟

غالب اپنے وقت کے بہت بڑے فارسی دان تھے ۔ اور انہیں خود بھی اپنی
فارسی دانی پر فخر تھا ۔ نظم ہو یا نثر دونوں ہی فارسی میں لکھتے تھے ۔ اور اس
میدان میں اپنی استادی پر غار کرتے ۔ ۱۸۵۰ء میں آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر
نے انہیں خاندان مغلیہ کی تاریخ نویسی پر مامور کیا ۔ چونکہ وہ تاریخ لکھنے میں بے
حد مصروف رہتے تھے ۔ لہذا ان کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ فارسی میں دوستوں
کو خطوط لکھیں لہذا اسی مجبوری کے تحت مرزا صاحب نے اردو میں خط لکھنے شروع
کئے ۔ آپس کیا علم تھا کہ ان کی یہ فن لسانی ان سے جدید اردو نثر کا سنگ بنیاد
رکھوائے گی ؟ غالب کے اردو خطوط پڑھکر ان کے دوستوں کو اندازہ ہوا کہ غالب
کی نظم کی طرح ان کی اردو نثر بھی بڑی بلندیوں تک پہنچتی ہے ۔ اور ان کے خطوط
اردو نثر کی تاریخ میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں ان حضرات کے اصرار پر خطوط کو
یک جا کر کے یکے بعد دیگرے دو مجموعوں میں اردو معلیٰ اور عود ہندی کے نام
سے اشاعت کی گئی ۔

دراصل مرزا غالب سے پہلے اردو نثر میں مربع انداز مروج تھا۔ لوگ سیدھی
سادھی بات کو اتنے مشکل طریقے سے لکھتے تھے کہ عام آدمی کی فہم سے وہ بالاتر ہو
جاتی تھی ۔ اور اسی انداز کو اپنے عالم ہونے کی دلیل خیال کرتے ۔ غالب نے اپنے
خطوط میں سادہ اور سلیس نثر استعمال کی انہوں نے وہی زبان استعمال کی جو گھروں اور
بازاروں میں بولی جاتی ہے ۔ اسی زبان کی سادگی سے جو رنگینی پیدا ہوتی ہے ، اس سے
انکڑ نہیں کہا جا سکتا ۔ یہی سادگی کا حسن غالب کے خطوط میں بڑی نکھری ہوئی
صورت میں موجود ہے ۔

غالب نے اپنے خطوط میں اکثر اوقات گفتگو کا انداز اختیار کیا ہے ۔ ایسے
خطوط پڑھنے کے بعد خیال آتا ہے کہ دو آدمی آپس میں باتیں کر رہے ہیں ۔ غالب
جان بوجہ کر یہ مکالماتی انداز اختیار کرتے تھے خود ایک خط میں لکھتے ہیں ”میں
نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے ۔ دور بیٹھے بڑبان قلم باتیں کیا کرو ۔ ہجر میں
وصال کے مزے لیا کرو“ غالب نے خط میں بالکل ایک بے تکلفی کی فضا قائم کی ہے ۔
اس بے تکلفی نے خلوص کی حدوں کو چھو لیا ہے ۔ اور یہی تو غالب کے قلم کا اعجاز
ہے ۔ چونکہ غالب حیوان ناطق کی بجائے حیوان ظریف تھے ۔ لہذا تاریک سے
تاریک مولعوں پر بھی ان کی ظرافت اور لطافت کی بجلی چمک جاتی ہے ۔ جس سے

مصائب کی تیرگی کا نور ہو جاتی ہے۔ اُن کی ظرافت میں کسی قسم کی تیزی اور بدمزگی نہیں ہوتی۔ بلکہ اس میں مناسبت اور جدت اسلوب کے ساتھ ہمدردی کی جھلک نظر آتی ہے۔ وہ اپنی ظرافت سے کسی کو نہیں بخشتے۔ حتیٰ کہ اپنی بیوی کی نسبت ایک خط میں لکھتے ہیں، کہ ایک اوپر چاس برس سے جو بھانسی کا بھندا گلے میں بڑا ہے۔ تو نہ بھندا ٹوٹتا ہے۔ نہ دم نکلتا ہے۔

اپنی وفات کی ہشیں کوئی کے متعلق ظریفانہ انداز میں لکھتے ہیں میان ۱۳۴۷ء کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وہائے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا۔ واقعی اس میں میری کسر شان تھی بعد رفع فساد جو ہوا۔ سمجھ لیا جائے گا۔

مذہب کی پابندیوں کو اپنے قریب ہی نہ بھٹکنے دیتے تھے۔ حتیٰ کہ رمضان شریف میں بھی اپنی کوٹھڑی میں ہاتھ میں جام اور حقہ لئے بیٹھے کڑ کڑا رہے ہوتے چونکہ آخر عمر میں مختلف امراض و آلام نے مرزا غالب کو بہت پریشان کر دیا تھا۔ پھر اس زمانہ میں اُن کی مالی حالت بھی درست نہ تھی۔ ایسی صورت میں کوئی تعجب کی بات نہیں کہ وہ اپنے انکار و مصائب کو شراب نوشی سے ہلکا کرتے۔ چھپ چھپا کر نہیں! جو گناہ کیا ہے۔ آجے عوام الناس پر بھی ظاہر کر دیتے چنانچہ ایک جگہ

لہوائے میں سے غرض نشاط ہے کسی روسیاء کو

اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے

چونکہ مرزا غالب خود بھی ظریف تھے۔ خط میں بھی ظریفانہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اُن کے خطوط میں تاریخی حقائق بھی ملتے ہیں۔ اور ایسی باتیں بھی ہیں جو غالب کے سواغ نگار کے لئے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ اُن مشکلات اور مصائب کی جھلک بھی نظر آ سکتی ہے جن میں غالب نے اپنی زندگی کے اتنے مصائب کے باوجود بھی اپنے آپ کو دکھی ثابت نہیں ہونے دیا۔ اور اپنے دکھ کو طنز اور مزاح میں مدغم کر دیا ہے۔ اور جہاں تک دیری ناقص عقل کا خیال ہے اگر مرزا غالب کی زندگی میں دکھ نہ ہوتے، اُن کی زندگی بے سہارا نہ ہوتی تو وہ کبھی اتنے بڑے شاعر اور نثر نگار نہ بن سکتے اور کم از کم اُن کے کلام میں میر جیسا سوز اور درد نہ ہوتا۔ انہی مصائب ہی نے تو اُن کی شخصیت کو ابھارا ہے۔ اپنی زندگی میں دکھ اور مصائب کے رد عمل کے طور پر انہوں نے اپنی شخصیت میں لطافت، ظرافت اور شکستگی بھر دی جس کی بدولت بڑی سے بڑی تکلیفوں کو بھی پس کھیل کر کاٹ دیتے تھے۔ اور اس خیال کو نہایت لطیفانہ طریقہ پر ظاہر کرتے ہیں۔

رج سے خو گر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں انہی ہڑین مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

محمد گلزار احمد

سال دوم

غالب (فارسی سے اردو تک)

فارسی میں تاہم اپنی نقش ہائے رنگ رنگ
ہگزر از مجموعہ اردو کہ ہے رنگ من است

ہمارے موجودہ معاشرے میں ایک یا کمال شاعر اور یا ذوق نقاد سے لے کر
اوسط درجے کے تعلیم یافتہ شخص تک ہر ایک غالب کے شعر آلود کلام کا عقیدت
مند اور دلدادہ نظر آتا ہے۔ جس کی وجہ ان کے کلام کا وقتی تقاضوں کے ساتھ ساتھ
ہر ایک کی دلی آرزوؤں کا ترجمان ہونا ہے۔ مگر بے نیاز زمانے کے عام دستور کے
مطابق انہیں ان کے اپنے دور میں اس قدر و منزلت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا تھا
جس کے دراصل وہ مستحق تھے۔ اس موضوع پر بہت سے نقادوں نے بحث و مباحث
کی ہے مگر حالی ”ہادیگر غالب“ میں جہاں کئی اور وجوہات کا ذکر کرتے ہیں
وہاں سب سے بڑی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ اس زمانے میں مغل شہنشاہیت قائم تھی
اور مغلوں کی مادری زبان فارسی تھی جس وجہ سے ان کے تقریب میں بھی فارسی
ذوق پیدا ہو گیا تھا۔ اور عوام سے بھی کچھ لوگ بغرض خواہد اور بادل غنواستہ
فارسی بولتے تھے مگر پھر بھی اردو ادب کا ذوق عام تھا۔ چونکہ غالب کے آہاؤ
اجداد مغلیہ دور میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے اور انہیں فارسی زبان سے کمالی واسطہ
پڑتا تھا، اس لئے فارسی زبان کا استعمال ان کے خاندان میں کمالی ہوتا تھا۔ اور یہی
وجہ ہے کہ غالب کو بھیجیں ہی سے فارسی زبان سے بے محابا دلچسپی اور شغف تھا

انہوں نے دس سال کی عمر میں پہلی بار جو غزل لکھی وہ فارسی زبان میں ہی لکھی گئی تھی۔

شروع میں ہے وہ فارسی زبان کے دلدادہ تھے اور انہوں نے اپنے کلام کا آغاز ہی اسی زبان میں کیا۔ ان اشعار میں اردو بھی استعمال کرتے مگر برائے نام اس استزاج کی وجہ سے ان کا کلام پیچیدہ تراکیب، بعدالفہم خیالات اور نا مانوس طرز بیان کا حامل ہو گیا۔ جسے وہ اپنے لئے فخر سمجھتے تھے۔ عین اسی زمانہ میں مغل شہنشاہیت کا زوال شروع ہو گیا۔ جس کی وجہ سے فارسی ہندوستان کے طول و عرض میں کم قدری سے دیکھی جانے لگی اور اردو زبان کا عروج شروع ہو گیا اور عوام کی یہ محبوب زبان پھر سے علم و ادب کی زبان بن گئی۔ یہ وہی زمانہ تھا جب غالب ابتدائی فارسی کلام مشکل پسندی کی حدود سے باہر نکل کر لکھ رہے تھے۔ مگر ادھر لوگ اردو کو فارسی پر ترجیح دیتے تھے اور ان کے اپنے زمانے کے شعراء سے یہی امیدیں وابستہ تھیں کہ وہ ان کی پسندیدہ زبان میں ہی دلی خیالات کی ترجمانی کریں۔ ادھر غالب عوام کی امیدوں کے منافی تھے اور ان کی پرواہ کتنے بغیر وہ فارسی میں ہی اپنا کلام لکھتے رہے ان کی عمر کے ساتھ ساتھ ان کا مشکل پسندانہ رجحان اور فارسی زبان سے لگاؤ بڑھتا گیا۔ ان کے اس دور کے اشعار پر اردو شعروں کا اطلاق ذرا مشکل سے ہی ہوتا ہے۔ جس کی دو وجوہات نظر آتی ہیں۔

ایک تو ان کی طبیعت میں ایچ اور جدت تھی دوسرا اس لئے کہ وہ متقدمین کی پیروی کو اپنی انفرادیت کی ہتک سمجھتے تھے اور شاہراہ عام سے ہٹ کر اپنی انفرادیت قائم رکھنا چاہتے تھے۔ اس جذبے کی تسکین کے لئے انہوں نے بدل جیسے تکلف پسند شاعر کو اپنا رہنما بنا لیا۔

طرز بدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیاس ہے

ان کے طرز پر وہ ایک الجھے ہوئے انداز میں ایسے اشعار لکھتے رہے جو زبان اور مضمون کے لحاظ سے اٹوکھے اور پیچیدہ معلوم ہوتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کا ابتدائی کلام خاصا گورکھ دھندا معلوم ہوتا ہے۔ مثلاً

شہارِ صبحہ مرغوب بت مشکل پسند آیا
نماشائے یہ یک کف بردنِ مددل پسند آیا

یا

شبِ خارِ شوقِ ساقیِ رستخیزِ اندازہ تھا
تا محیطِ یادِ صورتِ خاتمہ، خدیازہ تھا

غالب کا اسی قسم کا کلام دیکھ کر میر تقی میر نے کہا تھا کہ "اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے راستے پر ڈال دیا تو وہ ایک لاجواب شاعر بن جائیگا ورنہ سہل بکتے لگے گا" میر کا یہ قول غالب کے کلام کے بعد الفہم ہونے کی عین دلیل ہے۔

اسی دور میں ایک طرف تو غالب اپنے اس پیچیدہ کلام پر بہت نازاں تھے جسے انہوں نے غزلیات کی حسین وادیوں سے گزار کر مشکل اردو فارسی امتزاج کے لیادے میں پیش کیا تھا مگر دوسری طرف لوگوں کی نا سمجھی اور بے قدری پر افسوس ہوتا۔ پھر بھی اس رنج سے چلو تھی کر کے کہہ دیتے۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچھائے
مدعا عطا ہے اپنے عالم تقریر کا

مگر وہ ایسے اشعار انکساریہ لہجہ میں نہیں کہتے تھے۔ بلکہ اس وقت کے ان کے ہر شعر میں فخر کا عنصر سما یا ہوتا تھا اور لوگوں سے طنزیہ کہتے کہ "تم جاہل لوگ میرا کلام کیا سمجھ سکتے ہو" بعض دفعہ بد دل ہونے کے باوجود لغزیہ کہہ دیتے۔

گر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنا محال ہے

ان کے اپنے کلام پر نازاں ہونے کے باوجود ان کے ہار لوگ ان سے مطالبہ کرتے رہے کہ وہ ایسے اشعار کہیں جو عام فہم ہوں اور ان سے کوئی اور بھی محظوظ ہو سکے۔ یہ سن کر غالب عاجز ہو کر کہنے لگے

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل
من من کے اے سخن و ران کامل
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش
گویم بمشکل و گرنہ گویم بمشکل

مگر ان کی یہ حالت دیکھ کر اور ان کے تہیل اور بے کیف کلام سے تنگ آکر لوگوں نے طعنہ زنی سے کام لینا شروع کر دیا اور حکیم آغا جان عیش جیسے ان کے ہم عصر اعتراضات کرنے لگے

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے
مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا نہ سمجھتے
کلام میر سمجھتے اور زبان میرزا سمجھتے
مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھتے

غالب جب اپنے قدر دان دوستوں اور ہم عصر شعراء سے اپنے کلام کے بارے میں ایسے اعتراضات سنتے تو ان کے احساسات پر چوٹ تو لگتی، مگر وقتی طور پر اس مایوسی سے چھٹکرا حاصل کر لیتے

نہ ستائش کی گمانا نہ صلے کی پروا

گر نہیں ہیں میرے اشعار میں معنی نہ سہی

اسی طرح کئی عرصہ تک عوام اور غالب کا ایک دوسرے پر اعتراضات کا سلسلہ جاری رہا۔ مگر آخر زمانہ ایک بہترین استاد ہے جس کے تقاضے غضب کے ہوتے ہیں اور جو بڑے بڑے خود دار اور عزم صمیم رکھنے والے اشخاص کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ عین اسی طرح جب غالب نے زمانے کے کڑے تقاضات پر غور کیا تو اسے بھی اپنا اندازہ بدلنا پڑا۔ انہیں اپنی گمراہی کا احساس ہونے لگا، مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی صدر الدین آزاد، اور شیفہ جیسے معاصرین کی آرزوئیں رنگ لائیں اور اس طرح بقول حالی مرزا کے حق میں میر تقی میر کی ہشین گوئی جو کسی استاد کے وسیلے سے تو نہیں بلکہ اردو کے ہرستاروں کی خواہش سے پوری ہو گئی۔ حالی نے ”یادگار غالب“ میں لکھا ہے کہ ”مرزا اول میں ایسے رہنے پر ڈٹے تھے کہ اگر استقامت طبع اور سلامت ذہن اور بعض صحیح الذوق دوستوں کی روک ٹوک اور نکتہ چینی ہمعصروں کی غرہ گری اور طعن و تعریض سد راہ نہ ہوتی تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود سے دور جا پڑے۔۔۔“

اس کے بعد غالب نے فارسی کو بالکل ترک نہیں کیا تھا۔ انہوں نے یہ بے اعتنائی ایک شاعر ہونے کی وجہ سے ٹھیک نہ سمجھی بلکہ کبھی کبھی پھر بھی فارسی میں لکھتے رہے۔ مگر بہت کم۔ اردو کو تو انہوں نے اپنا آلہ کار بنا لیا۔ اردو ادب ہمیشہ ہمیشہ قدرت کا نمونہ رہے گا۔ جس نے زمانے کے ہاتھوں غالب کو اس راہ پر لا کھڑا کیا جس پر چل کر وہ اس منزل پر پہنچے جسے ارتقائے فن کی معراج کہنا غلط نہ ہوگا۔ وہی کلام جسے وہ بے قدری کی نظروں سے دیکھتے اور ادنیٰ سمجھتے تھے۔ وہی ان کی عزت کو اردو ادب میں ہمیشہ چمکانے کا ضامن ہے۔ اور اس کے انکس و معانی اور لطافت و خوبی پر صاحب ذوق و نظر ہمیشہ سر دھتیں گے۔ اردو میں انہوں نے جس موضوع پر قلم اٹھایا اسی میں ان کے لئے ایک مخصوص جگہ پیدا ہو گئی ہے۔ اور ان کا کلام عشق و محبت، تصوف، رندی، ہجر و وصال، رشک، طنز و ظرافت، بدگمانی و شکایت اور خود داری و انکساری جس موضوع سے متعلق ہو اپنا ایک جداگانہ رنگ اور نرالی دلکشی رکھتا ہے۔ اور جس انفرادیت کے وہ خواہاں تھے وہ اب بھی قائم ہے

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیران پر پیکر تصویر کا

غالب کی غزل

”ہندوستان کی مقدس کتابیں دو ہیں - مقدس وید اور دیوان غالب“

(عبدالرحمن بیٹوری)

”مجھ سے اگر ہو چھا جائے کہ ہندوستان کو مغلیہ سلطنت نے کیا دیا تو میں بے تکلف یہ تین نام لوں گا - غالب ، اردو اور تاج محل“

(رشید احمد صدیقی)

”دیوان غالب کو نئی نسل کی انجیل کہہ سکتے ہیں“

(ڈاکٹر محمد حسن)

”اردو غزل میں غالب جدت ادا کا امام ہے۔“

(ڈاکٹر یوسف حسین)

نکر انسان پر قبری ہستی سے یہ روشن ہوا

ہے ہر سرخ نقیل کی رسائی تا کجا

(اقبال)

غالب کی بارگاہ میں عقیدت کے کئی بھولے بھیاور کئے گئے ہیں - غالب کو اپنی ہر قلموں ، شخصیت شاعرانہ عظمت اور انشاء پردازی کی وجہ سے اردو ادب میں جو انفرادیت حاصل ہے اردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں - اسی لیے آل احمد سرور نے کہا ہے کہ

”اردو میں پہلے بھرپور اور رنگا رنگ شخصیت غالب کی ہے۔“

غالب ہاڑی ادبی تاریخ کا سب سے زیادہ زندہ شاعر ہے - وہ آج بھی ہمارے دل و

دماغ اور ادبی شعور پر حاوی ہے اور ایک لحاظ سے وہ نئی روایت کا خالق اور پیشوا ہے۔

اردو غزل کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ میر نے سب سے پہلے اردو غزل کو خیالات کا ایک مخصوص ذخیرہ اور ان کے اظہار کے اسالیب بنائے۔ آنے والے شعراء نے انہی خیالات کو خوبصورت زبان میں ادا کر دیا۔ یہ شعراء چند مقررہ اصولوں کی پیروی کرتے رہے اور الفاظ کی تراش خراش وغیرہ پر زیادہ زور دیتے رہے۔ ان کے ہاں تہربات اور کیفیات کی رنگا رنگی نہیں۔ لیکن غالب کی رنگا رنگ طبیعت اور پہلو دار شخصیت نے اردو کی تمام روایت کو ان پر مسلط نہیں ہونے دیا بلکہ کلاسیکی روایت کی پیروی چھوڑ کر اپنی شاعری میں اپنی شخصیت اور انفرادیت کے اظہار پر زور دیا۔ اس اعتبار سے غالب کو اردو کا پہلا رومانی (Romantic) شاعر کہا جاسکتا ہے انہوں نے اپنے کو صرف پرانے مضامین کے بیان پر محدود نہیں رکھا بلکہ نئی اور منفرد بات لئی اور منفرد انداز میں کہنے کی کوشش کی۔ انہوں نے فکر و احساس کی نادرہ سر زمینوں کو دریافت کیا اور رنگا رنگ جہلکیاں دکھائیں۔ غالب کے اس امتیازی نشان کا اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ہم قدیم شعراء کا کلام پڑھتے پڑھتے غالب کا کلام پڑھنے لگیں۔ اس وقت ہمیں یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کی نرالی طرز و فکر و احساس نے تجربت و معانی کی ایک بھرپور دنیا آباد کر رکھی ہے۔ جو وسیع بھی ہے اور دل چسپ بھی۔

حالی نے بجا کہا ہے کہ ”جب میر و سودا اور ان کے مقلدین کے کلام میں ایک ہی قسم کے خیالات اور مضامین دیکھتے دیکھتے جی اکتا جاتا ہے اور اس کے بعد مرزا کا دیوان دیکھتے ہیں تو جس طرح ایک خشک کا سیاح سمندر کے سفر میں یا ایک میدان کا رہنے والا پہاڑ پر جا کر ایک بالکل نئی اور نرالی کیفیت کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اسی طرح مرزا کے دیوان میں ایک اور ہی سا نظر آتا ہے۔“

عبدالرحمن بیمنوری نے محاسن کلام غالب میں اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک جملہ لکھا ہے۔ ”الوح سے تمت تک مشکل سے سو صنفے ہیں لیکن کیا ہے جو ہاں حاضر نہیں۔ کون سا نغمہ ہے جو اس زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں۔“

اسی وسعت اور تنوع کا سبب مرزا کی متنوع زندگی اور کوناگون تہربات میں ملتا ہے۔ غالب بے فکری اور مسرت سے لے کر مایوسی اور ناکامی کی ساری منزلیں طے کرنے کے بعد ایک مکمل ترین انسان بن گئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر طبقے اور ہر مشرب کے انسان کے لیے ان کے دیوان میں دل چسپی کا سامان موجود ہے

اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص

ع میں نے یہ سمجھا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔“

کے طلسم میں اسیر ہو جاتا ہے۔

غالب جب شاہراہ غزل پر گامزن ہوئے تو ہزاروں قافلے ادھر سے گزر چکے تھے۔ یہ ہمال اور پٹا ہوا راستہ بلند خیال اور ذہین فرد کی قدم زنی کے قابل نہ رہا تھا۔ غزل کی صلاحیتیں اپنی انتہا کو پہنچ چکی تھیں۔ ان کے معاصر شاہ نصیر نے سنگلاخ زمیوں اور مشکل ردیف قافیے کی طرف توجہ کی۔ ذوق نے زبان اور محاورہ پر زور دیا۔ مومن نے لفظوں کی نشست اور مخصوص طلسم سے اشعار میں تیکھا پن پیدا کیا۔ غالب نے شروع میں مرزا بیدل کے انداز کی پیروی شروع کی۔ چنانچہ ابتدائی کلام میں فارسی الفاظ اور تراکیب کی کثرت سے زبان میں ثقالت آگئی تھی۔ مضمون ہندی اور خیال آفرینی کی دھن میں اکثر ان کی پرواز انہی اولیٰ ہوتی تھی کہ عالم محسوسات سے ان کا رشتہ منقطع ہو جاتا تھا۔ معاصرین کی نکتہ چینی نے خوشگوار اثر ڈالا اور انہوں نے نسبتاً آسان زبان استعمال کی۔ اور اپنے تخیل کے بے قابو گھوڑے کو رام کر لیا۔ حالی نے ان کی غزل کی چہ خوبیاں گنوانی ہیں۔

۱۔ جدت مضامین و طرزی، خیالات۔

۲۔ نادر تشبیہات۔

۳۔ استعارے کتابے کا خوبصورت استعمال۔

۴۔ شوخی و ظرافت۔

۵۔ چلو دار اشعار۔

۶۔ سیدھے سادے خیالات میں نفرت پیدا کرنا۔

غالب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے غزل کو صرف حسن و عشق کے دائرے میں محدود نہ رکھا بلکہ بے پناہ وسعت دی۔ غزل جو اب تک دل کے بہہہولے بہہوڑے با تقن طبع کے کام آتی تھی اسے ابدی حقیقتوں کا ترجمان بنایا۔ انہوں نے نہ رسمی تصوف میں پناہ لی اور نہ فرضی عاشق بنے بلکہ انہوں نے زندگی کے مسائل کو سمجھا۔ انہیں زندگی سے دلچسپی تھی اور ان کی ناکاسیوں نے انہیں کبھی مایوس نہیں کیا۔ غالب نے اردو شاعری میں سب سے پہلے ایک بے فکرے کھٹکھٹے کردار کو نمایاں کیا۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

ہو رہے کا کچھ نہ کچھ گہرائیں کیا

وہ ہر چیز کو گدگدائے اور چھڑائے ہوئے نکل جاتے ہیں۔ ان کے غم میں بھی
شگفتگی ملتی ہے۔ وہ نہ خود کو بھٹکتے ہیں نہ محبوب کو، یہاں تک کہ معتقدات
بھی زد میں آ جاتے ہیں لیکن لہجے کی درستی اور گستاخی کہیں نہیں۔

آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لے کے وہ گئے
صاحب کو دل نہ دہنے پہ کتنا غرور تھا

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روحناس خلق اے خضر
نہ تم کے چور بنے عمر جاوداں کے لیے

اور آزادہ روی اس حد تک کہ

ہندگی میں بھی وہ آزادہ و خود ہیں کہ ہم
الٹے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

اس قسم کے اشعار صرف غالب ہی کہہ سکتے تھے۔

تیرے وفا ہے کیا ہو تلافی کہ دہر میں
تیرے سوا بھی ہم ہر جہت سے ستم ہوئے
غم اگرچہ جانگسل پہ کبھان بھی کہ دل پہ
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ پہ ہریش کیے ہوئے

نہند اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے شانوں پر ہریشان ہو گئیں

تو اور آرائش خم کا کی
میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

عشق ہے طبیعت نے زیست کا مزا پایا
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن
ہم کو تقلید تنگ طرق منصور نہیں

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت ہے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

آئے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں
غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے

غالب کی فارسی شاعری

غالب اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے بلند پایہ شاعر تھے مگر ان کی نظر میں اردو کلام کچھ وقعت نہیں رکھتا تھا۔ وہ اسے باعث فخر سمجھنے کی بجائے باعث شگفتہ سمجھتے تھے۔

فارسی میں تا بہی نقش ہائے رنگ رنگ
ہگذر از مجموعہٴ اردو کہ ہے رنگ من است

ایک اور جگہ انہوں نے اپنے آپ کو ”عندلیجے از گلستان عجم“ کہا ہے۔

بود غالب عندلیجے از گلستان عجم
من ز غفلت طوطی ہندوستان نامیدش

مرزا غالب نے فارسی زبان میں گنجینہٴ معنی کا ایک طلسم چھوڑا ہے۔ فارسی کلیات ایک ایسا حزانہ ہے جس میں طرح طرح رنگ بہ رنگ نو بہ نو پھول کھلتے ہیں۔ انہوں نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ فارسی میں ۶۶ قطعے، ایک غزل، تین ترکیب بند، ایک ترجیع بند، گیارہ مثنویاں، ساق نامہ، ۶۳ قصائد، ۳۲۱ غزلیات ۱۰۳ رباعیات اور ۵ نوحہ جات یادگار چھوڑے ہیں۔

انہوں نے اساتذہ فن عرفی، جامی، حافظ، فیضی، نظیری، بیدل، ظہوری وغیرہ سے استفادہ کیا اور فارسی میں کافی دستگاہ پیدا کر لی۔ مرزا تقیہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”فارسی میں مبداء فیض سے مجھے وہ دستگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط میرے ضمیر میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے فولاد میں جوہر“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی سے انہیں تفرق مناسبت تھی جو مشق سے ترقی

جاتی گئی ۔

مرزا کے کلام کی نمایاں خصوصیات یہ ہیں ۔

۱ ۔ حزینت

غالب کو زندگی بھرنا موافق حالات سے دوچار ہونا پڑا جس سے آپ بہت متاثر ہوئے چنانچہ ان کے کلام میں حزینت ہے ۔ غم کی طرح ہنسی بھی ایک قدرتی حلیہ کا نتیجہ ہے غالب اپنے غموں میں بھی کہیں کہیں ہنسنے نظر آتے ہیں ۔ لیکن ان کی ہنسی کی نوعیت مختلف ہے ، وہ جب اہل عشرت کی محاذوں کو دکھاتے ہیں تو ایک فلسفی کی طرح ہنسنے ہوئے کڑر جاتے ہیں کہ میں دنیا کی خوشیوں سے خوب واقف ہوں

از شرور کل در گریبان نشاط افکنده اند

خندہ ہا پر فرصت عشرت پرستان کردہ ام

غالب غم کو روحانی نشو و نما کے لیے ضروری خیال کرتے ہیں اور غم کی دولت حاصل ہونے پر شکریہ بھی ادا کرتے ہیں ۔ ان کا خیال ہے کہ غم انسانیت کے زلزلہ کو دور کرتا ہے ۔ غم عقل و شعور سکھانے کا ذریعہ ہے ، غم غفلت کو دور رکھتا ہے ۔ جب ذوق نغمہ کم ہو ، جب تھکان اور رنج راہ کی وجہ سے محمل گراں معلوم ہوتا ہو تو عرفی غم اور نوائے غم کا سہارا لیتے ہیں ۔ مثلاً

نوا را تلخ تر می زن جو ذوق نغمہ کم باہی

حدی را نیز تر می خوان جو محمل را گراں بینی

غالب غم میں جب بھی افسردہ ہوتے ہیں اور ان کی ہمتا کچھ سرد پڑ جاتی ہے تو اپنے شوق کو پکڑتے ہیں کہ آؤ اور میرے خنک سینے کو گرما دو اور آہ کو دعوت دیتے ہیں کہ آؤ اور بیجان کی آگ سلکاؤ ۔

غالب غم کو تربیت انسانی کا ایک وسیلہ سمجھتے ہیں ۔ ان کا خیال ہے کہ قدرت جن لوگوں کو ترقی کی منزلیں طے کرانا چاہتی ہے ، انہیں وادی غم سے گذارنی ہے تاکہ وہ نشیب و فراز سے واقف ہو کر کسی ارفع مقام پر پہنچ جائیں ۔

فضا در کارہا اندازہ در کس نگہ داود

بقطع وادی غم می گاود تیز گاماں را

جذبات نگاری

غالب کے بیشتر اشعار جذبات و احساسات سے بھرپور ہیں ۔ ان میں غالب کی گہری داخلیت نمایاں ہے ۔ یہ اشعار روان اور سادہ ہیں ۔ اس قسم کی شاعری کو غالب

کی وجدانی شاعری کہتے ہیں ۔

یا کہ قاعدہ آسمان بگردانم
فضا ز گردش رطل گراں بگردانم
بگوشہ بہ تشبیم و در فرازکنیم
بکوچہ از سر رہ ہاسیان بگردانم

پھر جب آب جہاں ہم نشین ہے سرشار ہوتے ہیں تو شان ہے نیازی میں کہہ اٹھتے ہیں ۔

اگر ز شمعہ بود گیرودار تندیسیم
وگر ز شاہ رسد ارسفاں بگر دانیم
اگر کلیم شود ہمزبان سخن نہ کنیم
وگر خلیل شود میہان بگردانیم

غالب دلی کیفیات کو بیان کرتے ہیں تو ان کا قلم مصور کے موقلم کا کام دیتا ہے ، جذبات کو وہ اس طرح نظم کرتے ہیں کہ ان کی ہو ہو تصویر کھینچ جاتی ہے ۔

تا در آب افتادہ عکس قد دلجویش
چشمہ ہم چو آئینہ فارغ از روان ہا

نئی تراکیب ۔

غالب کو اچھوتے خیالات کے اظہار کے لیے الفاظ و تراکیب وضع کرنے کا خاص ملکہ ہے ۔ اس فن میں ان کی ہستی آج بھی ہگاہ ہے ، کہتے ہیں ۔

گر بمعنی نرسی جلوہ صورت چہ کم است
شکن زلف و سرطوف کلابی درباب

غالب تشبیہ و استعارہ اس طرح استعمال کرتے ہیں کہ مضمون میں ہلندی اور انداز بیان میں حسن پیدا ہو جاتا ہے ۔

رسوئے تصوف

غالب کے کلام میں عروقی شعراء کی طرح عارفانہ مضامین مسلسل اور مربوط صورت میں نہیں ملتے ۔ البتہ آپ کی غزلیات میں چاہا بکھرے ہوئے ضرور نظر آتے ہیں وہ خود کہتے ہیں کہ ”آرائش مضمون شعر کے واسطے کچھ تصوف اور کچھ نجوم

لگا رکھا ہے ورنہ سوائے موزونیت طبع کے یہاں کیا رکھا ہے۔“

غالب نے بھی بعض اشعار میں نظریہ وحدت الوجود پر روشنی ڈالی ہے، کہتے ہیں۔

غرق در عبط وحدت صریح در نظر

از روی بحر، موجد و گرداب شستہ ایم

سندھو مطلق ایک سندھو کی طرح ہے۔ اس سندھو میں حباب اٹھتے اور مٹتے چلتے جاتے ہیں۔ ظاہر بین آنکھ کو حبابوں، لہروں اور بھنوروں کا الگ وجود نظر آتا ہے لیکن دیکھنے والی آنکھ کے نزدیک اصل حقیقت بحر کی ہے۔ غالب - طبع بحر کی موجوں اور گردابیوں سے نظر ہٹا کر اصل حقیقت یعنی بحر کے مشاہدے میں غرق ہیں۔
مغالبیت۔

غالب کی بعض غزلوں میں حروف کی تکرار اور ہم آہنگ حروف کے استزاج کی وجہ سے نقشے کی سی شان پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً

ز من بچرم تبیدن کنارہ می کردی

یا بخاک من و آرمیدم بنگر

فلسفیانہ توجیہات

استدلال اور فلسفیانہ توجیہات بھی سبک بندی کا خاصہ ہیں جو ہمیں غالب کی کلیات کے صفحے صفحے پر نظر آتی ہیں۔ آپ مسائل زندگی کچھ ایسے استدلال سے پیش کرتے ہیں کہ فلسفیانہ بحث شعر کے سانچے میں ڈھل کر مؤثر ہو جاتی ہے۔ ایک فلسفیانہ نکتہ ہے کہ کوئی تکلیف ہو تو اس کا احساس ضرور ہوتا ہے لیکن جب کسی بڑے حادثے کا سامنا ہو تو پہلی تکلیف بھول جاتی ہے۔ غالب کہتے ہیں۔

تو نالی از غلہ خار شکری کہ سپہر

سر حسین ابن علی پرستان بگرداند

یعنی تمہیں کانٹا بھی چھتا ہے تو تم ارباب و فغان کرنے لگتے ہو، دیکھتے نہیں کہ یہ لٹک کچ رفتار حسین ابن علی کے - در مظهر کو بھی نیزے پر بلند کر دیتا ہے۔
نقصہ مختصر غالب کا فارسی کلام بھی ان کے اردو کلام کی طرح جامع کہالات ہے، لیکن اپنی فارسی پر انہیں خاص طور پر فخر ہے۔

فارسی بین تا بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ

بگزر از مجموعہ اردو کہ پیرنگ من است

دیوان غالب کا پہلا شعر

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے یرین پر پیکر تصویر کا

یہ شعر دیوان غالب کا پہلا شعر ہے اور اس لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ شراحین نے اس کا مفہوم متعین کرنے میں اختلاف سے کام لیا ہے۔

عام رواج یہ تھا کہ دیوان کی ابتدا حمد سے یا منقبت سے کی جاتی تھی غالب نے بھی اگرچہ ابتدا حمد سے کی ہے مگر اپنی شوخی طبع کا ثبوت دینے ہوئے خدا سے کلمہ کیا ہے۔ گویا یہ شعر خوگر حمد سے تھوڑا سا کلمہ بھی من لینے کا مترادف ہے۔

خود غالب نے اپنے ایک خط میں اس شعر کی تشریح یوں کی ہے۔

”ایران میں یہ رسم ہے کہ داد خواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے جسے مشعلِ دہلی کو جلاتا یا خونِ آلودہ کپڑا ہانس پر لٹکا کر لے جاتا ہے پس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقشِ کسر کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورتِ تصویر ہے اس کا یرین کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و آزار ہے“

شراحین میں سے نظم طباطبائی نے اس شعر کو مہمل قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ کاغذی یرین چہتے کا رواج نہ کہیں دیکھا نہ سنا۔ حالانکہ اس بیان کی تردید میں کمال امین کا یہ شعر پیش کیا جا سکتا ہے

کاغذی جامہ پوشید او بدر کہ آمد
زادۂ خاطر من تابیدی داد مرا

سعد نے وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے ”حاصل شعر کا یہ ہے کہ ہستی خواہ کسی

چیز کی بھی ہو باعث تکلیف و رنج ہے حتیٰ کہ تصویر تک بھی جو کہ صرف ایک ہستی
محض ہے بزبان حال ذریعہات کر رہی ہے کہ مجھ کو ہست کر کے کیوں رنج ہستی میں
مبتلا کیا جب کہ کاغذی پیران سے ظاہر ہے ۔

سہا نے یوں تشریح کی ہے

”گویا اصل جدا ہونے کے بعد اضطراری کیفیت پیدا ہو جانا ضروری ہے اس طرح
جب تصویر کاغذ پر بنائی جاتی ہے تو وہ اپنے کاغذی لباس کی بدولت نقاش کی شوخی
تخلیق کی زبان حال سے فریاد کرتے لگتی ہے۔“

بے خود لکھتے ہیں کہ ہر پیکر تصویر سے مراد جملہ حیوانات ، چادات اور نباتات
سے ہے ۔ یہ ساری چیزیں فنا ہونے والی ہیں جب موجودات عالم کا یہ حال تو نقش ہستی
کا اپنی بے ثباتی پر فریادی ہونا شاعر کے قلیل بلند اور غہر معمولی جدت کا لبوت
کامل ہے ۔

یوسف سلیم چشتی نے تحریر کیا ہے کہ غالب کا یہ شعر جو ۔ ہر مطلع دیوان ہے
ان کی شوخی فکر کا بلا شک و شبہ آئینہ دار ہے ۔ انہوں نے حمد کے پردے میں خدا
سے گلہ کیا ہے کہ اے خدا کہ جب تو نے ہر مخلوق کو فنا کے اٹے پیدا کیا تو
پیدائش میں اس قدر کمال کا اظہار کیوں کیا ، بالفاظ دیگر جب ہست کر کے مٹانا
منظور تھا تو ہست کرنا ہی کیا ضرور تھا ۔

انر لکھنوی نے یوں وضاحت کی ہے کہ معلوم یہ ہوا کہ ہر شے زبان حال سے
فریاد کر رہی ہے کہ اے ہارے پیدا کرنے والے ! اے حضور بے بدل ! تو نے ہماری
تخلیق و تشکیل میں کیا کیا صفتیں و حکمتیں صرف کیں لیکن کیا عنایت ہے کہ جو
ہے دست برد فنا میں ہے ۔ نہ فراہ ہے نہ ثبات ہے ۔ اگر مٹانا تھا تو بنائے میں اتنا اہتمام
اتنا تکلیف کیوں کیا !

نیاز فتحپوری نے اس کا مفہوم یہ لکھا ہے کہ اس نگار خانہ عالم کی ہر ہر چیز
نقاش ازل یعنی قدرت کے حضور میں زبان حال سے اپنی نا استواری و فنا پذیری کی
فریاد کر رہی ہے ۔

احسن علی خاں نے اسے نیا مفہوم بخشا ہے ۔ اس شعر کا محرک وہ جذبہ تحسین و
قدر دان ہے جو مغلیہ دور کی مصوری کے شاہکار دیکھ کر ابھرا ۔ جاندار اشیا کی تصاویر
بالکل ہو ہو جیتی جاگتی تھیں لیکن وہ الحال نہیں کر سکتی تھیں جیسا کہ اصل حالت
میں ممکن ہوتا ۔ ان کا لباس کاغذی تھا ۔ غالب کے ذہن میں ایران کی وہ رسم کہ مظلوم
اپنی مظلومیت کا اظہار زبان سے نہیں بلکہ کاغذی لباس پہن کر کرتے تھے موجود تھی

تصویر کے دیکھنے ہی ذہن میں پہلے دوسرا مصرع آیا اور بے ساختہ منہ سے نکل گیا
 کاغذی ہے پیران ہر پیکر تصویر کا

تصویر اگر کسی چیز کی شکایت کر سکتی تھی تو وہ مصور کی اس مہارت فنی کی کہ
 زندہ مخلوق کے بالکل مطابق بنائے ہوئے وہ اس کو زندگی کی روح نہ دے سکا چنانچہ
 مصرع ثانی کے لئے مواد مل گیا اور اس طرح شعر موزون کر دیا گیا ۔

وجاہت علی سادیلوی لکھتے ہیں کہ غالب نے لفظ نقش سے ہورا نگر خانہ عالم
 مراد لیا ہے ۔ نقش کی رعایت سے تحریر کیا ہے جو تخلیق کے معنی ادا کرتا ہے گویا
 یہ ساری کائنات خدا کی تحریر ہے ۔ کاغذی پیران سے نہ صرف مبتلائے غم ہونا بلکہ
 بے ثبات ہونا واضح ہو جاتا ہے ۔ اس طرح ایک لفظ تصویر سے تخلیق کا حسن اور
 کمال ظاہر کر دیا ہے ۔

خليفة عبدالحکیم یوں وضاحت کرتے ہیں کہ خالق کائنات نے اس پردہ عدم پر
 وجود کے نقش بنائے جن کی ہر قسم کی اہل نظر کے لئے حیرت انگیز ہے۔ مصور حقیقی
 زندگی کا ترجمان ہے اور زندگی سراپا نہیں ہے کوئی چیز جادات ، نباتات ، حیوانات۔
 انسان ایک لمحہ بھی اپنی حالت پر قائم نہیں رہتی ۔ انسان اس لامتناہی انقلاب میں
 ثابت ڈھونڈتا ہے لیکن ثابت کہاں ؟

آسان الفاظ میں اس کا مفہوم یوں ادا کر سکتے ہیں کہ غالب نے حمد کے پردے
 میں خدا سے کہہ دیا ہے کہ جب ہر مخلوق کو فنا کے لئے پیدا کیا تو ہست کرنا ہی
 کیا ضرور تھا ۔ گویا ہستی خواہ وہ غیر حقیقی ہی کیوں نہ ہو موجب آزار ہے ۔ اسی لئے
 ہر شے فریادی ہے کہ مجھے پیدا کر کے عذاب میں ڈال دیا گیا ہے لہذا جب تک زندہ
 ہے اپنی ہستی کے ہاتھوں نالاں ہے ۔

اسد ہے شعر کا مفہوم واضح ہو گیا ہوگا اور اگر تشریح نہیں ہوتی تو غالب کا یہ
 مصرع پڑھنا بہتر ہوگا

خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو

(غالب کے نام خط غالب کے انداز میں)

غالب کے نام خط

(غالب کے نام خط (چار سو الفاظ) لکھنے کا مقابلہ منعقد ہوا جس میں متعدد طلباء اور طالبات نے حصہ لیا۔ ذیل میں منتخب خطوط دے جا رہے ہیں۔)

۱

”نچھ مٹا آپ نے! چچا لوگ کیا کہتے ہیں۔ آپ کو خط لکھیں۔ کیونکر لکھیں؟ کیا لکھیں؟ اور اگر لکھیں تو جواب کیونکر ہاویں؟ کیسی ہستی میں جا بسے آپ! ہرکارہ وہاں نہ جائے، کوئی لوٹ کر وہاں سے نہ آئے۔ حیران ہوں کہ کوئی غیریت کی خبر ہاویں تو کیونکر ہاویں۔“

”کہتے کیسی ہے آپ کی جنت؟ اس بری چہرہ کی زیارت ہوتی جو بڑی رعوت سے کہتی تھی کہ ”ہم حور ہیں۔“

”خوب مزے ہوں گے۔ عارف، میر، مہدی، علائی، مولائی سب ہی تو ملے ہوں گے۔ حالی، میر، سودا، درد کے ساتھ روز روز عقل شعر و سخن منعقد ہوتی ہو گی۔ ہنسی مذاق قصیدے، ہجویں، حورو غلامان سے چہلیں۔ کباب، شراب کیا کچھ نہ ہوتا ہو گا۔ آپ تو خوب میر ہو کر رہتے ہوں گے۔ ہے ہے! خدا نہ کرے کہ وہاں بھی قرض کی پٹی پڑے۔“

”والہ چچا! کبھی کبھی کھڑی ہل کر دلیا میں دوبارہ تشریف لائیں تو دیکھیں کیا ڈنکا بچ رہا ہے، آپ کے نام کا۔ آپ کی زندگی کا کون سا پہلو ہے جس پر مایحہ کتاب نہیں لکھی گئی۔ کون سا مکتب ہے جہاں آپ کی غزلیں نصاب میں شامل نہیں کی گئیں۔ لائبریریاں بھری ہیں آپ کی کتابوں سے۔ اردو غزل کے شہنشاہ کہتے جاتے ہیں آپ! میر بھی آگے ماند دکھائی دیتے ہیں اور آپ کے مکتوبات نے جو شہرت پائی ہے کیا پائی ہو گی کسی نے۔ آپ پر مضمون لکھنے پر انعام پانے جا رہے ہیں بقول شاعر۔“

چمن میں آ کے ذرا اپنا ذکر خیر تو سن
کلی کل کی زباں پر ہے ہمدردی تیری

کہیں آپ چند لمحوں کے لیے عالم ارواح سے عالم اثبات میں تشریف لائیں تو بے مہریؒ یاران وطن کا شکوہ جاتا رہے ۔

اردو غزل بے چاری اتنے ناز برداروں اور قدردانوں کے باوجود بھی آپ کے بغیر زار زار رو رہی ہے ۔

لکھنے کو تو دفتر سیاہ کر دوں مگر اللہ رے بے بسی اور دنیا والوں کی ستم ظریفی کہ بھیجی کو کہیں کہ چچا کو خط لکھ مگر چار سو الفاظ سے زائد نہ لکھ ۔

اب آپ کو خدا کے سپرد کروں تو کیونکر کروں کہ خدا کے سپرد تو آپ ہو چکے لہذا رغبت چاہتی ہوں ۔

نہاز مند

آپ کی بھیجی

عارفہ الہیم

جامعہ نصرت ربوہ

(۲)

کس کو خط لکھا جا رہا ہے ؟

”مرزا غالب کو“

”مرزا غالب کو ؟ کیونکر ؟

”بہنی سیال صاحب نے وعدہ فرمایا ہے خط پہنچانے کا اور تم جانتے ہو ہم ٹھہرے مرزا صاحب کے پرستار“

مٹائیے کسے کڑ رہی ہے اور آپ کہاں مقیم ہیں جنت میں یا ۔۔۔ اور ہاں یہ تو کہیں کہ آیا واقعی جنت کا وجود بھی ہے یا جی بھلانے والی بات ہے اور اگر حقیقتاً یہ موجود ہے تو کہیں آپ فرشتوں کے لکھے پر پکڑے تو نہیں گئے ناسق ۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ آپ کو ولی بنانے میں جو چیز حائل رہی وہ جنت میں پہنچانے میں بھی مانع آ سکتی ہے ۔ مگر یہ بھی تو ہے کہ آپ کو توفیق اک گوئے بے خودی درکار تھی اور جس کی بے غرضی کا یہ عالم ہو کہ بہشت کو دوزخ میں ڈال سکتا ہو اور ناکردہ گناہوں کی حسرت کی داد طلب کر سکتا ہو تو لازماً اسے صلہ ضرور ملا ہوگا ۔

اور کہیں سے کیونکر ملتی ہے ؟ فرض کی تو نہیں دینا پڑی اب ! اور قاضی کی شراب طہور کا کیا بنا ؟ اب تو بچتے بھلانے ہیں نا ۔

یہاں کی حالت کہا عرض کریں۔ جو اجتہاد آپ شاعری میں کر گئے اس کی مزید آرائش ایک ایسی ہستی نے کی جو آج آپ کے پاس ہے۔ میرا مطلب علامہ اقبال سے ہے اللہ اللہ تنکٹائے میں انہوں نے وہ جولانیاں دکھائیں کہ نظر میں دجلہ نظر آتا ہے اور جزو میں گل۔ آہ وہ شمع بھی نہ رہی۔ یہاں کی روئی موقوف تھی جن ہستیوں پر ایک ایک کر کے رخصت ہوئیں وہ احباب، وہ محفلیں نہ جانے کیا ہوئیں۔ آج کل ان محفلوں کو زندہ کرنے کا طریقہ ریڈیو والوں نے ریڈیائی مشاعروں کی صورت میں کیا ہے مگر اس میں وہ بات کہاں۔ فردوس گوش تو کبھی کبھی بن ہیں مگر جنت نگاہ ہننا ان کے مقدر میں نہیں۔

اب رخصت چاہوں گی۔ میرے تمام احباب سلام عرض کرتے ہیں۔

نہاز مند

سلمیٰ شریف

اسلامیہ کالج، فار و من لائل پور

۳

کوئی ہے ذرا مرزا نوشہ کو بلوائیو۔ لو صاحب وہ آئے۔ سترے ہترے بوڑھے اباہج آدمی۔ اتنے روز کہاں رہے۔ سو برس سے راہ نکلتی ہوں۔ ہم سے جدا کیا ہوئے ملنا بھی چھوڑا۔ یہاں سیری تقصیر معاف کرو۔ کھاری جان اور اپنے ایمان کی قسم جب سے ملک عدم کو گئے ہو دھیان تم میں ہی لگا رہتا ہے۔ خدا نہ کرے کہیں ہجوم شوق میں قوت متفکرہ میں کوئی فرق نہ آ جائے۔ اے بندہ علی۔ اب نہ کہیں روئی کی فکر، نہ ہانی کی پیاس، نہ جاڑے کی شدت، نہ گرمی کی شدت، نہ حاکم کا خوف، نہ غبری کا خطرہ، نہ مکان کا کرایہ دینا پڑے، نہ گوشت کھپے منگواؤ، نہ روئی پکواؤ، کلاس ٹیلن اور اولڈ ٹام کی بھائے شراب طہور کے جام بہ جام اڑاؤ، عالم نور اور سراسر سرور میں غوطے کھاؤ۔

وہ میان۔ عجب اتفاق ہے نہ میں کھارے دیکھنے کو آؤں نہ تم میرے دیکھنے کو قدم رجمہ فرماؤ ورنہ کہیں دلی لیے چلتی۔ لکھنؤ کی ویرانی اور دلی کے فساد کا قصہ تو روز روز کی بات ہے۔ اے درویش گوشہ نشین! تم بھی کیسی صاحبزادوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ کہاں وہ دلی اور کہاں یہ دلی آیا ہوا۔

بھارت ماتا کی راج دھانی ہے۔ اندرا رانی کا دربار سجتا ہے۔

بہت دن ہوئے گویند سہائے کا عنایت نامہ پہنچا تھا۔ حال معلوم ہوا منشی برگوہال نقتہ بڑی مصیبت سے دو چار ہوا۔ اردوئے معلیٰ کی دکانیں ڈھے جا رہی ہیں۔ غلام گران ہے۔ میوہ ماشی دال ترکاری کا تو عالم ہی جدا ہے۔

اڑے صاحب کھوپن بھلا کب یاد ہو گا۔ جان بوجھ کر الجھان بنے جاتے ہو
اپنے بچھے ایک دیوان چھوڑ گئے تھے اس میں یہ شعر ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب
تجھے ہم ول سمجھتے جو نہ یادہ خوار ہوتا

یہاں ! کچھ خبر بھی لو گے یا مونی بڑے رہو گے جیسے اپنی خبر ہی نہ ہو۔
لو سنو ! تمہارا یہ دعویٰ مسائل تصوف کے بیان کی وجہ سے نہیں بلکہ اخلاقی و
عادات کی وجہ سے اس دنیائے فانی میں قبول کر لیا گیا ہے۔ لاجول ولا قوۃ الا باللہ
خاطر جمع رکھو اور مرزا کی مدح کے قصیدے سنو۔ گوئیں اور غالب دونوں اقلیم
سخن کے شہنشاہ ہیں۔ دروغ گو نہیں ہوں۔ خوشامد میری نحو نہیں۔ ستم پیشہ
ڈومنی سے تمہارے عشق کا چرچا اب بھی ہے۔ ہائے ہائے کی دھوم مچی ہے۔ غمگساری
کا یہ عالم ہے کہ تمہارے علم و فضل سے متاثر ایک پرستار کا کہنا ہے کہ مرزا
غالب کی محبوبہ ایک فرضی عورت ہے۔ ان کا عشق ہوس اور لذات سفلیہ سے
ہاک ہے۔ سبحان اللہ

غزل اس نے چھوڑی مجھے ساز دینا
ذرا عمر وقفہ کو آواز دینا

کیا فرماتے ہیں حضرت غالب ”چنا جان نہ سہی متا جان سہی“ کاغذ باقی
نہیں۔ اب قطع کلام کرتی ہوں اور امید فوری رکھتی ہوں کہ عنقریب لکھیے گا۔
غالب برا نہ مانے۔ خط پرزنگ نہ ہو

ملاقات کی منتظر

بشری عنبر

(ربوہ)

میاں غالب

خوش رہو۔

سوچا آج غالب کو بھی یاد کروں۔ کاغذ و قلم اٹھایا۔ خط لکھنا شروع کیا
مگر یہ کیا بتا نا معلوم۔ نامہ پر لا پتا۔

ہاں سچ کہیو۔ آج کل کہاں قیام ہے۔ فردوس بریں میں یا کہیں اور۔ اگر
فردوس میں قیام ہو گا تو میاں خوب وارے نیارے ہوں گے۔ دودھ کی بھتی نہیں اور
حسین چہرے ہوں گے۔ کہیں سیاہ بھتی نے دوسری جانب دھکا دے دیا تو خدا ہی
حافظ ہے۔ صاحب کھوپن بار بار شرمندہ کرتے ہو کہہ تو دیا کچھ مشکل نہیں۔ نہ

غزل کہی نہ مضمون لکھا یہ تو ایک دل لگی ہے ۔ ورلہ میں کہاں اور یہ خاصہ فرسائی کہاں ۔ ہر وقت دوست احباب کا تانا بندھا رہتا ہے ۔ اتنا وقت کہاں کہ کچھ لکھوں ۔ جہاں لکھنا شروع کیا ۔ کوئی نہ کوئی آ موجود ہوا ۔ سکون کا فقدان ، تنہائی کا خاصہ ۔ ایسے میں کوئی لکھے تو کیا خاک لکھے ۔ آپ ہیں کہ برابر لکھنے پر زور دے رہے ہیں ۔

میاں ! یونیورسٹی کا وہی حال ہے ۔ وہی پرانا روک ۔ وہی ڈبیٹ لیکن مجھے کیا ۔ میں ان دھندوں میں کیوں پھنسوں ۔ امتحان سر پہ آ گیا ہے ۔ کتابیں جون کی تول بڑی ہیں ۔ اب پوچھو گے سارا سال کیا کیا ۔ لکھ تو دیا ۔ پس شرافت کا دم بھرتے رہے ۔

ورلہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

میاں ! کیا پوچھتے ہو اس دارلانی کا حال ۔ وہی چرخ پیر کی سنم نظریات ہیں ۔ سیاسی چینیاں ہیں ۔ جذبیوں کا حال کیا کہوں لکھنے شرم آتی ہے ۔ دوست احباب ایک ایک کر کے ساتھ چھوڑتے جا رہے ہیں کوئی برسان حال نہیں ۔ شعرا اور علما کا فقدان ہے ۔ ادبی میدان صاف ہے ۔ نہ وہ ذوق نہ وہ رنگ و رنگ بزم آرائیاں ۔ سچا ایک غزل لکھ کر برائے اصلاح ارسال کروں مگر وہاں تم خود اپنی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ۔

برخور دار محمود آیا تھا مجھارا حال پوچھتا تھا ۔ میں نے کہا مجھے کیا معلوم داروغہ بہشت سے دریافت کرو ۔ سلام کہتا تھا ۔

نسیم تقوی
حیدر آباد یونیورسٹی

(۵)

چچا مخالف !

فرمائیے زندگی کسی گزر رہی ہے ۔ سردی خوب بڑ رہی ہے ۔ آپ یقیناً فرغل پہنے اور لعاف اوڑھے اور حقے کی نے منہ میں لیے مزے سے بیٹھے ہوں گے ۔ اور کوئی نیا خیال ذہن میں گردش کر رہا ہوگا ۔ سنائیے آپ کی دلی کا کیا حال ہے ! کیا خوب مسلمان تو دلی سے نکالے گئے اور آپ ہیں کہ جسے بیٹھے ہیں ۔

بیٹھے ہیں وہ گزر رہے ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

سننے ہیں آپ کی دل بہت خوب صورت ہے ۔ جیہی تو آپ وہیں کے ہو کر رہ گئے ہیں ۔ ویسے ان حالات میں کہ دلی شہر ، شہر خموشاں ہے ۔ آپ وہاں کیسے جی سکتے ہیں ۔ آپ کی طبیعت کو ہرگز گوارا نہیں مگر اس کے بغیر چارہ نہیں ۔ خاص طور پر اس موسم میں کہ خون برف کی طرح جمے جاتا ہے ۔ ویسے عرض ہے

کہ اگر آپ کو دلی چھوڑنا پڑے تو بے تکلف لاہور چلے آئیے۔ سیاسی نقطہ نظر سے بھی آپ کا وہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔

آپ میرا قصہ سنئے۔ پنجاب کے ایک شہر لائل پور جو کہ لاہور سے نوے میل ادھر جنوب میں واقع ہے میں سال دوم کا طالب علم ہوں۔ ادب سے بھی کچھ ذوق رکھتا ہوں۔ اس وقت ایک غزل ارسال خدمت ہے۔ مطلع ملاحظہ ہو

روح تقدیر لکھی جاتی ہے جن کے ہاتھوں
ان کی تقدیر لکھونگا میں خود اپنے ہاتھوں

واہ صاحب کیا اچھوتا خیال ہاندھا ہے۔ صاحبزادے ہم نے تو کہاں کر دیا“ آپ بھی کہیں گے نا۔ ابھی حضرت آپ نے خود ہی داد دے دی۔ ورنہ میں زبردستی وصول کر لیتا۔ پھر بھی آپ تو غزل کے استاد ٹھہرے۔ اصلاح کر کے بھیج دیجیے گا۔ یہ کہہ کر پیچھا چھڑانے کی کوشش نہ کیجیے گا۔

ضعف نے غالب لکھا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

اور چچا جان یہ آمد اور آورد کا کیا چکر ہے۔ مولانا حالی تو آورد کے قائل ہیں اور آمد کو بے بہاد فرار دیتے ہیں۔ میں خود شعر کہنے لگا تھا تو سر میں کھجلی شروع ہو گئی تھی۔ آپ ہی بتائیے کہ اس آمد میں کتنی صداقت ہے !

ایک بات میری فکر سے بالا تر ہے۔ کہ غالب سا خود دار شاعر بادشاہوں اور فرنگیوں کے قصائد لکھے۔ یہ کیسے ممکن ہے۔ آپ نے خود ہی تو فرمایا ہے۔

نہ ستائش کی گستاخ نہ صلے کی پروا

پھر یہ قصیدے لکھنا چہ معنی دارد۔ گستاخی معاف۔ شاید میں آپ کی عیبوریوں کا صحیح احاطہ نہیں کر سکا۔ اور ویسے یہ بات بھی صحیح ہے کہ

بے طوق و سلاسل بھی ہے انسان گرفتار

ایک بات اور قابل ذکر ہے کہ ایک جگہ آپ نے فرمایا ہے

بسکہ مشکل ہے ہر اک کام کا آسان ہونا

معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس بات پر تلے بیٹھے ہیں کہ دنیا میں ہر کام کو مشکل بنا کے چھوڑیں گے۔ خواہ وہ چلے آسان ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن آپ اسے عام آدمی کے لیے نا ممکن بنا دیتے ہیں۔ تو حضرت مالا کہ آپ آسان کام کرنا اپنی توہین یا بے عزتی سمجھتے ہیں۔ لیکن اپنے اس احساس کمتری کو تمام لوگوں پر تو مسلط نہ کیجیے گا۔ غالباً آپ کی اسی مشکل پسندی کی وجہ سے آپ کے اشعار بھی بہت زیادہ

مشکل ہیں اور ہر ذوق کا آدمی سمجھ نہیں پاتا۔ ویسے آپ کی جرأت و جسارت کی داد دینی چاہیے کہ خدا سے بھی دل لگی ہے باز نہیں آئے۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آپ دوزخ میں پیشگی چمکے مخصوص کروا چکے ہیں۔

اچھا تو اب اپنے مطلب کی بات کرتا ہوں۔ ہم لاہور میں ایک مشاعرہ کر رہے ہیں۔ غزل کا طرح مصرعہ ہے

نہ ہوں پوری تمنائے وصال

ویسے آپ لاہور نہ آئیے گا آپ کی مرضی۔ لیکن ہمارے مشاعرے پر ضرور تشریف لائے گا تاکہ پنجاب کی سرزمین بھی غالب کی قدم ہرسی کی آرزو پوری کر سکے۔ اب میں آخر میں آپ کو سلام عرض کرتا ہوں، اور نگارشی کو تمام کرتا ہوں۔

نیاز مند

فاروق احمد فاروقی

یونیسٹل ڈگری کالج، لائل اور

(۶)

خط بنام غالب

محبوبہ کی طرف سے

ہمارے ا میری زندگی کے سہارے کہو اب تو خوش ہو۔ کر چکے مجھے رسوا، ہو گیا اوسان ہوا۔ میں تو چلے ہی دن تم پر تار ہو گئی مگر اب ذلیل و خوار ہو گئی۔ بجائے وہ کیسی کھڑی تھی جو اس انتظار میں کھڑی تھی کہ میرا دل تم پر آئے اور یہ ناجیز رسوا ہو جائے۔ میں نے تمہارے خطوط کو محفوظ رکھا مگر تم نے آداب الفت کو بھی نہ ملحوظ رکھا۔ میرے خطوط اظہار کو دکھائے اور میری ایک دن کی بے رسمی کا بدلہ لیا ہائے۔ تم نے یہ ہرگز اچھا نہیں کیا۔ مگر تمہارے بغیر عجب کیفیت ہے جدائی کا غم ہے، چشم پر تم ہے دل معشوق کو چین کم ہے۔ مگر تم ہو کہ مانتے ہی نہیں۔ شاید فرد جانکاہ کو جانتے ہی نہیں۔ کاش کہیں کوئی احساس ہوتا اور میری عزت کا پاس ہوتا۔ سوچ رہی ہوں کہ تم سے ہمار کیوں کیا تھا، اپنی محنت کا اظہار کیوں کیا تھا۔ جب تم نے پہلی بار مجھے خط لکھا تھا کہ

تو سلامت رہے ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

تو میں مسرت سے بے اختیار ہو گئی تھی میرے لیے خزان میں ابھی ہمار ہو گئی۔

سمجھنے لگی کہ تم کو واقعی مجھ سے دل محبت ہے مگر اب ہتہ چلا کہ مجھ سے نفرت ہے۔ تم نے دوسرے خط میں لکھا کہ بھر اک بار مننے کی حسرت ہے میں تمہارا نامہ محبت پڑھ کر بہت لجائی، شرمائی، چپ ہوئی خیال آیا لیون یہ مسکراہٹ آئی میں نے جواب دیا اور شباب دیا۔ دونوں طرف سے محبت بھرے خطوط کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ میں مسلسل خط کا جواب دیتی رہی اور شاید میرا جی غلط قدم مجھے ڈبو گیا۔

مجھے اب بھی یاد ہے جب ہماری پہلی ملاقات ہوئی تھی، نہ ہی لب ہلے تھے اور نہ کوئی بات ہوئی تھی، وہ رات میرے جاگتے بسر ہو گئی یونہی سحر ہو گئی۔ دونوں طرف سے اظہار محبت ہوا میں سمجھی کہ میرا ہم سفر مجھے دل کیا مگر میرا یہ قباس غلط تھا۔ پیار تو کسی اور سے کرتے رہے اور یونہی جھوٹا مجھ پر مرتے رہے۔ مجھ سے جھوٹے وعدے کیے بیوفا تم نے مجھے کتنے دھوکے دے مگر میں انہیں واہمہ سمجھ کر ٹالتی رہی اور اب بھی جی سمجھ کر آخری بار احوال دل لکھ رہی ہوں۔ تجائے کتنی بار تم نے یہ شعر اپنے خطوط میں لکھا

کوئی میرے دل سے ہو چھے تیرے تیرے نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے باز ہوتا

تم تو کہا کرتے تھے تمہارے بغیر چاہے اب ہے، اب رہے باران ہے، دل لے تاب ہے یہ مگر اب اتنے عرصے سے تم نے کوئی خط نہیں بھیجا۔ میں ہاں تڑپ رہی ہوں دل بے قرار ہو رہا ہے اور زار زار رو رہا ہے۔ میں تو تم سے صرف چند دن کے لیے روٹھی تھی اور تمہارے دوسرے ہی خط پر مان گئی تھی مگر تم ہو کہ اپنی ضد پر اڑے ہوئے ہو۔ میں نہ لکھتی تو مجھے بے وفائی کا الزام دیتے تجائے کیا کیا نام دیتے مگر اب اپنے اس رویے پر غور کرو اور اصلاح فی الفور کرو کہ وجہ ناراضی کیا ہے ورنہ تمہارے بغیر میری زندگی کیا ہے۔ خدا کے لیے مان جائیے اور ایک بار غریب خانے تشریف ضرور لائیے۔ دیا گئے شکوے کا معاملہ تو میں انہیں سلجھا دوں گی اور تمہیں منا لوں گی اور ہاں تمہارے نہ آنے کی صورت میں اپنے اس خط کو ”کاروان“ میں چھپوا دوں گی۔

تمہاری اپنی۔۔۔

تحریر محمد منیر حسین شاہ جوہر

نورمنٹ کالج جھنگ

(۷)

حضرت پیر و مرشد

ملت سے جی چاہ رہا تھا کہ مخاطبت کی سعادت حاصل کروں۔ علانی

دنیا کی گونا گوں الجھنیں مانع رہیں ۔ معافی کا خواستگار ہوں ۔

آج قلم برداشتہ حاضر ہو رہا ہوں ۔ فرمائیے مزاج کیسے ہیں ۔ دہلی کی یاد اب بھی باعث اضطراب قلب ہوگی ۔ بلی ماروں کے در و دیوار کا نقشہ تصور سے محو نہیں ہوا ہوگا ۔ باران سخن داں اب بھی یاد آتے ہوں گے ۔

حضرت آپ کی جدائی میں ہم وفاداران ازل ہر جو بیتی سو بیتی ۔ اہل لہم نے بے چاری شاعری کا حلیہ ہکاڑ دکھا ہے ۔ کہاں آپ کے وقت کی سحر طرازیں ، استعارہ اور معانی کی سحر آفرینیاں کوثر و تسنیم سے دھلی ہوئی زبان اور کہاں یہ حال کہ شعر خالی از معانی ، برزہ گوئی کی فشاں ، ایک نئی صنف ایجاد ہوئی ہے ۔ واللہ آپ سن پائیں تو انگشت بدندان ہو کر رہ جائیں ۔ شعر وزن سے آزاد ریدف قافیہ سے بے نیاز ، معنی شعر دو بطن شاعر ۔ ایک مصرع دو چار الفاظ کا تو دوسرا شیطان کی آنت اور اہل سخن ہیں کہ بھولے نہیں سہاتے اس ایجاد بندہ بر ۔

حضرت ! آپ نے دہلی کا سہاگ نشے دیکھا ۔ ہم نے ہند کے ٹکڑے ہونے دیکھے ایک حصہ کا نام بھارت اور دوسرے کا نام پاکستان قرار پایا ۔

جو خدا دکھائے سو نا چار دیکھنا

حضرت ! شاعرے تو اب بھی منعقد کیے جاتے ہیں مگر یہ ہٹ بازیاں ہیں تفاوت راہ از کجاست تا ہکجا ۔ اس دور میں شاعر کے لیے خوش گلو ہونا تو گویا کامیابی کی سند ہے ۔

پیر و مرشد ۔ انگریز ملک سے چلا گیا ۔ دنیا ہی بدل گئی ۔ پہلے وقتوں کی سوارہاں غائب ۔ گویا تھیں ہی نہیں ۔ نئی گاڑیاں ہلا کی تیز رفتار جہاز اس سرعت سے اڑتے ہیں کہ آنکھ جھپکنے میں یہ جا وہ جا ۔ قبلہ وہ انسان جو کبھی ضعیف البنیان کہلاتا تھا اب چاند ستاروں پر کمندیں بھینک رہا ہے

کچھ عجب رنگ ہیں زمانے کے

آپ کی سمع فراشی کے لیے معافی کا خواستگار ہوں ۔

دعا کا طالب

بندہ حقیر پر تقصیر

عارفہ قریشی گورنمنٹ کالج برائے خواتین

سیالکوٹ

ہو چھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

”غالب میری نظر میں“ کے عنوان پر ایک
مقابلہ منعقد کرایا گیا جس میں پاکستان
بھر کے کالجوں کے طلباء اور طالبات نے
حصہ لیا۔ شرط یہ تھی کہ تحریر . . .
الفاظ سے زائد نہ ہو۔ منتخب تحریریں پیش
خدمت ہیں۔

(۸)

بخدا جب کبھی تذکرہ کلام غالب ہوتا ہے تو میری جو کیفیت ہوتی ہے کے کو تو خود غالب ہی زیادہ بہتر طور پر بیان کر سکتے ہیں۔

زبان یہ بار خدایا یہ کسی کا نام آیا
کہ میرے نفس نے بوسے میری زبان کے لیے

آخر غالب نے دلوں پر یہ حکمرانی کیوں کر قائم کی۔ اس کا جواب اگر مختصراً دیا جائے تو وہ یہ ہوگا کہ غالب نے ”دنیاۓ دل“ میں قدم رکھا بدست جام غزل اور اس کے ہر باسی کو فکر اسروز و فردا سے بے نیاز کر دیا۔ غالب بنیادی طور پر فارسی کو تھے اور اپنی فارسی کو ”نقش ہائے رنگ و رنگ“ نیز اردو کو ”بے رنگ“ تصور کرنے تھے مگر ریختہ کہنے کو ”جز اتساع خاطر حضرت“ سے زیادہ نہیں سمجھتے تھے اور جو کچھ کہتے بھی تھے تو وہ فارسی عربی تشبیہات و استعارات سے ہر فارسی موسوم بنام ریختہ ہی ہوتا تھا۔ لیکن اوتقائی منازل طے کرنے اور دوستوں کے سمجھانے بچھانے سے جب صحیح مذاق پیدا ہوا تو اس بے رنگ مجموعہ کو رشک فارسی بنا دیا۔

غالب نے واقعی ”ریختہ“ کو رشک فارسی بنایا۔ انہوں نے اردو شاعری میں غزل کو اپنی جولانگہ بنایا اور یہ ان کی افتاد طبع کے عین مطابق تھا۔ اگرچہ انہوں نے دوسرے اصناف سخن میں بھی خامہ فرسائی کی مگر ان کی شاعرانہ عظمت ان سر تغزل کی سرہون محنت ہے۔

غالب نے میر کی قائم کردہ روایات تغزل سے بغاوت کر کے تنگنائے غزل میں بقدر شوق وسعتیں پیدا کیں اور اس کو جذبہ سے بڑھا کر فکری سرمایہ سے مالا مال کیا۔ ہر جذبہ کا نفسیاتی تجزیہ کر کے اس کا اتار چڑھاؤ معلوم کیا اور یوں غزل کا ایک سہکتا گلستہ ترتیب دیا۔ میرے خیال میں غالب کی بقائے دوام کا راز اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہ انہوں نے مضامین غزل کو نہایت اہم اور دقیق مسائل کی طرح مرکز توجہ بنا کر دقیق جذبہ اور نازک احساس کی تحلیل نفسی اس طور پر کی کہ بات سے بات پیدا ہو گئی اور شاعری گنجینہ معنی کا طلسم بن گئی۔ بے شک اس میں ان کے

مخصوص اور ٹیکھے انداز ، نادر تراکیب و تشبیہات ، بعید از تباس استعارات کو بھی بے حد دخل ہے مثلاً

ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہے ذلیل سحر سو بھی خموش ہے

ایک تو ظلمت کدے بھر شب غم کا جوش یعنی تاریکی سی تاریکی ، اس پر ایک شمع جس کا خود گل ہو جانا یا کر دیا جانا ذلیل سحر پڑتا ہے اور بھر وہ بھی خموش کیا یہ شعر جذبات کا حشر برپا نہیں کرتا ۔ دنیائے دل میں ہتکلیے کھڑے نہیں کرتا یوں غالب نے شاعری کو سوز و ساز دونوں سے یک وقت نوازا ۔ غالب نے ایک ایسا مخلص دل پایا تھا جو ایک انسان کا محض ”دل مخلص“ تھا ۔ اس پر اگر کوئی حادثہ جائزہ لونا تو وہ چیخا چلایا ۔ ہائے اور واویلا کی خوشی ملی تو اچھلا ، امید ہوئی تو نئی آرزوؤں کو جنم دیا ۔ کمنائوں کو سیراب کیا اور یوں گشتہ غالب پر دل کا آئینہ اور اس کی آپ بیتی جگ بیتی بنی بھر ہر قاری بول اٹھا ۔

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

نفسی تجزیہ یا تفصیل کی تفصیل کے سبب بعض اصحاب کو کلام غالب میں بہت کچھ تضاد یا زیاں نظر آئی کیوں کہ اہل پیش ہونا کھیل لڑکوں کا نہیں ۔ مثلاً عشق کے متعلق غالب نے ایک شعر میں ”رونی ہستی“ اور ”حادثہ ویران ساز“ سی تراکیب استعمال کیں جب کہ دوسرے شعر میں اسی عشق کو ”خلل دماغ“ کا بتایا ۔ یہ ظاہر نو واقعی یہ دو متضاد نظریے معلوم ہوتے ہیں مگر ذرا سی دقت نظر نے خلل دماغ اور خانہ ویران ساز کو سمجھ کر ایک مفہوم پیدا کر لیا کہ عشق مادی اعتبار سے دماغی خلل ہے مگر روحانی اعتبار سے رونی ہستی بھی ہے ۔

بہر غالب نے تصوف کے جن مضامین کو بیان کیا تو غضب کر گئے اور اس کے سبب ہم ان کو ”ہاند غوار“ ہوتے ہوئے بھی ولی سمجھتے ہیں ۔ انہوں نے وجود و ہستی ، بقا و فنا کے جن مضامین کی ہوا باندھی وہ پوری اردو شاعری میں اپنی مثال نہیں رکھتے ۔ بہر غالب نے اپنے آپ کو مشکروں اور کافروں کے لیے دوزخ کا اندھن تجویز کر کے جس راسخ عقیدہ کا اظہار کیا اس پر ایک عمر طبعی کا زہد و تقویٰ تریاں ہے ۔

مختصراً غالب دنیائے دل اور دنیائے آب و گل پر دو کے لیے باعث فخر ہیں ان کی شاعری بقول ڈاکٹر شوکت سبزوادی تیر نیم کش ہے جو نہ آر ہوتا ہے نہ بار اور یوں دائمی خلش کا سبب بن کر غالب کی بقائے دوام کی ضامن ہے ۔

(زہرہ بروین - وومن کالج راولپنڈی)

غالب کو فوت ہوئے پورے سو سال ہوئے کو ہیں اور جون جون وقت گزرتا چلا جاتا ہے غالب کی عظمت میں اضافہ ہوتا جاتا ہے ۔ لمحہ بہ لمحہ غالب کی شاعری اور نثر سے لوگ مختلف قسم کے معانی و مطالب وضع کر رہے ہیں اور ان کے فن کی خوبیوں میں خود بخود شان پیدا ہو رہی ہے ۔ آج کون سا ایسا طالب علم ہے جو غالب جیسے عظیم الشان شاعر کے نام اور فن سے واقف نہیں ۔ کئی شعراء اپنے وقت میں ملک الشعراء تھے اور سارے ہندوستان میں ان کا طوطی بولتا تھا مگر اب ان کو

ع نئے زمانے میں آپ ہم کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں

کے بمقدار اس کے علاوہ کوئی اور چارہ نہیں کہ کہیں

ع اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہیں

مگر غالب اب بھی جدید شاعر ہے ۔ بلکہ وقت کے ساتھ یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ غالب ایک جدید شاعر تھا ۔ غالب پرانے زمانے کا آدمی ہو کر بھی نئے زمانے کے تقاضے پورا کرتا ہے اور نئے تقاضوں کے ساتھ اس کا تعلق پرانے زمانے سے قائم ہے ۔ کل جبکہ غالب گویا اپنے آپ سے بوجھ رہا تھا

بوجھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا ؟

اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ غالب ہماری نظر میں کیا ہے تو میں صرف یہی کہوں گا کہ غالب ہماری نظر میں غالب تھا ۔ وہ شخص اپنے نام کی تفسیر تھا ۔ اسم بامسمول تھا ۔ اگر ہم ان کی زندگی پر نظر ڈالیں تو وہ ہمیں مصیبتوں کی بلغار ، مشکلات کی ہرمرا ، زندگی بھر کے آزار اور اپنی تقریباً ہار کے باوجود غالب ہی نظر آتے ہیں ۔ اگر کوئی اور ہوتا تو میر تقی میر کی طرح آویں بھر کر مر جاتا اور صرف سسکیوں کے سوا اور کوئی کام نہ کر پاتا ۔ یہ غالب کی ہمت تھی کہ ان تمام رکاوٹوں کا منہ پھیر کر رکھ دیا اور تمام عمر پریشانیوں کا منہ چڑانا رہا اور زندگی کا مذاقی اڑاتا رہا ۔

شاعری میں بھی اس کا ہاں بھاری ہے ۔ خودداری اور انفرادیت ، لافظہ ہو جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ کسی اور نے اپنا قلم اس رکھ لیا ہے تو جھٹ اپنا قلم تبدیل کر لیتے ہیں ۔ ستائش کی پرواہ کسے بغیر ، کسی صلے کی گمان نہ رکھتے ہوئے صرف اپنے دل کی بات کرتے ہیں ۔ صرف اسی خلوص کی وجہ سے ان کی شاعری آج بھی

زندہ ہے اور آئندہ بھی نہیں مر سکتی ۔

کچھ 'معنی کا طلسم اس کو سجھئے
جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آوے

غالب کی شخصیت بے حد نوکدار ہے ۔ ان کے خیالات میں بڑا تنوع ہے ۔ وہ بات کو نئے انداز میں کہنا زیادہ پسند کرتے ہیں ۔ ان کے اشعار میں جذبات کا طوفان نظر آتا ہے جو ابھرا چلا آتا ہے ۔ وہ منفی غم کے نمائندے نہیں ، ان کا غم مثبت پہلوؤں کا حامل ہے ۔ انہیں غم کا تجزیہ کرنے میں حظ ہوتا ہے ۔ یہی ان کی عظمت کی نشاندہی کرتی ہے ۔ وہ استعارات اور تلمیحات کے استعمال پر عبور رکھتے ہیں ۔ کہیں تو خود نگاری اور خود آشنائی کو اپنے اشعار میں اجاگر کرتے ہیں اور کہیں انسانی اقدار کی تعریف و ضاحت کرتے ہیں ۔ غالب کا ایک شعر آج کل کے بعض شاعروں کے پورے کلام پر بھاری ہے ۔

غالب نے نثر نگاری میں سراسر کو مکالمہ بنا دیا ہے ۔ میری نظر میں وہ بے حیث نثر نگار بھی ایک منفرد مقام رکھتے ہیں ۔ آپ کے خطوط شخصی نثر کی نمائندگی کرتے ہیں ۔ وہ شخصیت کی وساطت سے ماحول کا جائزہ لیتے ہیں اور جزئیات کے معاملے میں بڑی احتیاط برتتے ہیں ۔ مختصر مگر جامع نثر لکھنے میں غالب کو عبور حاصل ہے دراصل غالب کے متعلق میرا کچھ کہنا کچھ ایسا ہی ہے جیسا سورج کو چراغ دکھانا ۔ لیکن دھاگے کی ایک اٹی لے کر میں بھی یوسف کے خریداروں میں نام لکھوانے چلا ہوں ۔ میں کیا اور میری بساط کیا ۔ میں اس بلند مرتبت فنکار اور شاعر کے متعلق کیا کہوں کہ وہ میری نظر میں کیا تھا ۔ غالب کی شخصیت اتنی ہمہ گیر ہے کہ میری آنکھوں میں جا چکی ہے ۔ جہاں تک نظر پڑتی ہے غالب کا طلبہ نظر آتا ہے ۔

اجمل حسین جوهڑی

گورنمنٹ انٹر کالج شیخوپورہ

(۳)

غالب پر لکھنے کو تو ایک دفتر چاہیے اور یہاں یہ قید کہ ہانسو الفاظ سے زائد نہ ہوں یعنی گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل ۔ بہر حال کوشش کروں گی ۔ شاید اس سے عہدہ برآ ہو سکوں ۔ کیونکہ غالب کی ہمہ گیر اور پلودار شخصیت ان حد بندیوں کی متحمل مشکل سے ہوگی ۔

غالب کے متعلق کہاں سے شروع کروں اور کیا لکھوں ۔ ایک طرف ان کی محزل اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے ۔ کیا ہے جو اس محزل میں نہیں ۔

عارفانہ رمز و کتبائے تصوف ، اخلاقیات ، شوخی و ظرائف غرض دو مصرعوں کی مختصر دنیا میں ایک جہان معنی بند ہے اور اس پر بھی گلہ ہے ۔

بقدر ذوق نہیں طرف تنگنائے غزل

اور نثر کے میدان میں ان کی جولائی نیا رنگ دکھاتی ہے ۔ درفش کاویانی ، قاطع برہان ، سہر نیروز وغیرہ ان کی جودت طبع کا زندہ ثبوت ہیں اور مراسلہ نگاری کا تو جواب نہیں ۔ گھوسے ہائے فرسودہ الفاہات سے بغاوت کر کے انہوں نے مراسلے کو مکالمہ بنا دیا ہے اور المکتوب نصف الملاقات کے مقولے میں تصرف یوں کیا کہ ان کا مراسلہ پوری ملاقات بلکہ اس سے بڑھ کر ہے ۔

قصائد بھی انہوں نے لکھے مگر یہ میدان ان کا نہ تھا ۔ چنانچہ بقول خود تشبیب میں تو وہ جون ٹوں فارسی قصائد نگاروں تک جا پہنچتے ہیں مگر مدح ان کے اس کا روک نہیں ۔ یہ الفاظ ان کے فطری رجحان کا پتہ دیتے ہیں بلکہ میں تو کہوں گی کہ یہ چند الفاظ ان کی زندگی اور ان کے مزاج سے پردے اٹھانے چلے جاتے ہیں اور ان کی شخصیت نکھر کر ہمارے سامنے آ جاتی ۔ غالب ، ایک عظیم و منفرد فنکار کے ساتھ ساتھ ایک عظیم و منفرد شخصیت کے مالک بھی تھے ۔ یہی شان انفرادیت تھی جس نے انہیں ہمیشہ ماحول اور روایت سے بغاوت پر اکسایا ۔ وہ طرز بدل میں ریختہ اس لیے نہیں لکھتے کہ وہ بدل کی طرح مشکل پسند ہیں ۔ بلکہ اس میں ان کی انفرادیت نمایاں ہے ۔ وہ عام روش سے ہٹ کر کچھ کہنا چاہتے ہیں اور ان کی سوچ کے انداز زمانے سے مختلف ہیں ۔ ان کی طبیعت میں خودداری کا وہ جذبہ ہے کہ انہیں اپنے اشعار کے صلے میں نہ ستائش کی کما ہے نہ صلے کی پروا ۔ وہ حقیقی معنوں میں ایک فن کار ہیں ۔ ایسا فن کار جس کا فن دوسروں سے زیادہ اپنے لیے ہے کسی نے سچ کہا ہے ۔

There is delight in singing

Tho' none hear

Beside the singer

مگر ان کے نغمے صرف انہی کی روح کو سرشار نہیں کرتے بلکہ ان میں وہ آقاوت ہے کہ کوئی بھی روح اس سحر سے آزاد نہیں ۔ غالب کا دور بھرائی دور تھا ۔ ایسا ہی ایک دور اس سے پیشتر بھی ہندوستان میں گزر چکا تھا ، جس کی زد میں آ کر میر تقی میر ہو کر رہ گئے تھے مگر غالب زندگی کے متعلق نہایت صحت مندانہ نظریہ رکھتے تھے ۔ اور اسی لیے انہوں نے زندگی سے کبھی فرار اختیار نہیں کیا ۔ بلکہ زندگی سے محبت نے ان کو زندگی کے متعلق ایسی آگسی بخشی تھی کہ دنیا ان کی نگاہوں میں بازیچہ اطفال سے زیادہ حشیت نہیں دکھتی تھی اور شب و روز کے انقلابات و آلام ایک تماشا سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے تھے ۔ غالب کی یہی آگاہی ان کو زندگی سے قریب تر کر

دہی ہے اور وہ نہایت نامساعد حالات میں بھی زندہ رہنے کی اسگ اپنے دل میں ہائے
ہیں۔ یہی لیکن اور بھی ٹرپ ان کو اپنے زمانے میں ایک منفرد اور یکسا مقام بخشی
ہے۔ ایسا مقام جو اس زمانہ میں قابل قبول نہ تھا۔ مگر جو آج سب سے زیادہ قابل
قبول ہے۔

رضیہ تبسم گل

اسلامیہ کالج برائے خوانین لائل پور

(۴)

مرزا غالب کو ہندوستانی ادب میں عورتی حیثیت حاصل ہے۔ گذشتہ صدی کے
ہر نامور نقاد نے ان پر خانہ فرسائی کی ہے۔ جدید نثر ان کے گہر پیدا ہوں۔ قدیم اردو
انہیں کے گہوارے میں کھیل کود کر عالم شباب کو پہنچی۔ انہوں نے گلشن سخنوری
میں نہایت دلنریب اور پرکشش و چانگدار نگوں کی نظم و نری کی۔ پھر اس نو پیدا
شدہ گلزار کی آبیاری خون جگر سے کی۔ ان کی جاں سپاری اور جگر کاوی کے انجام
میں عالم پیار میں ان نگوں کی پیار رشک صد آسان بن گئی۔

خدائے واحد نے مرزا کو ایک جدت طراز و ندرت نواز طبع اور شوخی پسند و ظرافت
سنج ذہن سے نوازا تھا خود اعتادی کا عنصر غالب کو دے رکھا تھا۔ جستجوئے ملک
و منزل میں وہ منت کش احسان خضر ہونے کی بجائے، سال اندیشی سے کام لیتے ہوئے
ہوس جستجو میں سرگرداں وہ کر ژرف بینی و فہم و فراست کے چراغ روشن کی مدد
سے، براہ راست راہ و رسم پیدا کرنے کے حامی ہیں۔ عامیانہ روش کی پابندی ان کے
مذہب میں ناقابل غلو ہے۔ مرزا کی خود اعتادی، ہوس جدت طرازی، عامیانہ روش
سے بے نیازی اور چراغ دیدہ و دانش کے جواہر ہی تو ہیں جو انہیں نظم و نثر کے نقطہ
عروج پر لے پہنچے۔

قدیم نثر نگاروں کے نزدیک مسجع اور متقی عبارت آرائی کے لیے ہمید از
کا قانون غیر معروف و غریب تشبیہات کی بھرمار میں اصل مقصد ضبط کر دینا،
فن الشا پردازی کی معراج متصور ہوتی تھی۔ مکتوب کے پہلے چند صفحات آداب والفاظات
کی نذر ہو جاتے تھے مگر مرزا صاحب بصیرت تھے۔ خرد و ہوش سے کام لینا جانتے
تھے۔ انہیں فتویٰ کفر منظور تھا مگر نثر نگاری کے اس مذہب کی پابندی نا منظور۔
انہوں نے نو سن طبع کی ہاگ اس منزل کی جانب موڑ دی جس پر نثر مقصد کی وضاحت
و صراحت کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ انہوں نے دہی و مغلی نثر کے ظلمات کدے میں
وضاحت و سلامت کی مشعل فروزاں کی۔ مراسلے کو مکالمہ بنایا۔ سہل نگاری، جزئیات
نگاری اور مدعا نگاری۔ ان کی نثر کی خصوصیات ہیں۔ ان کے طرز بیان کی تقلید سہل
نہیں۔ ان کے مقلدین کو ان سے وہی نسبت ہے جو سحر عامری کو اعجاز موسوی سے

نا ابدالا باد کوئی ان کے طرز بیان میں ان سے بازی نہیں لے جا سکتا ۔

جس طرح مرزا کی جدت طرازی و روش عام سے بے نیازی انہیں نثر میں یکٹائے روزگار ہی نہیں بلکہ اپنے رنگ خاص میں لاثانی کر گئی ۔ اسی طرح مذکورہ عناصر ان کی شاعری کو زندہ عروج پر لے پہنچے ۔ ان کے کلام سے ہر مرغِ قہیل کی حد رسائی کا اندازہ ہوتا ہے ۔

غالب کے فلسفہ کا محور ”دینہ و دانش“ ہے ۔ ان کی شاعری حکمت و نوزائگی کی ترجمانی قانونِ راز کی نواسنجی ہے ۔ ان کی شاعری کا مقصد رخِ لغت کی نقاب کشائی اور ”آئینہ زدو دن و صورت“ معنی نمودن ہے ۔ مگر ان کی شاعری میں حیرت انگیز تنوع ہے ۔ زندگی کی گونا گوں کیفیات ، و واردات اور احساسات کا مد و جزر ، جذبات کا تلاطم ، مشاہدات ، عجز و انکسار ، فخر و مرتبندی ، کامیابی ، ناکامی ، محبت و یاس ، نفسیاتِ محبت کی نقاب کشائی ، رفعتِ خیالات ، امید و رجا ، یاس و ، نا امیدی ، غمِ جالان ، غمِ دوران ، مرثیہ ، سوز و گداز ، شوخی و طراقت ، فلسفہ ، ذہریت ، دہریت ، زندگی کی گراں مائیگی ، کم مائیگی ، رواداری ، غرض ہزارہا انواع و اقسام کے خیالات و افکار ان کے کل شاعری میں باعثِ رنگ و بو ہیں ۔ زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو ان کی نگاہِ ژرف میں سے بے ظاہر رہا ہو ۔ اس تنوع میں ان کا فلسفہ زندگی مدون کرنا کچھ سہل نہیں ۔ وہ زندگی کے شاعر ہیں ۔ انسانی لطافت سے خوب آگاہ ہیں ۔ ان کی شاعری ایک شخص کی قلبی کیفیات کی آئینہ دار ہی نہیں بلکہ رموزِ ہائے حیات کی علمبر دار ہے ۔

مرزا کی دوسری امتیازی خصوصیات ان کی شوخی و طراقت ہے جو مرثیوں اور تعزیت ناموں میں بھی ہاتھ سے نہیں جاتی ۔ انکے اشعار میں عربی کا زور نیاں اور بلند پروازیان ہیں ۔ ان کے کلام میں معنی آفرینی کے وہ بکھرے دستیاب ہیں جن سے دیوان غنی بھی عاری ہے ۔ وہ سرتاج الشعراء ہند ہیں ۔ دیوانِ غالب دیوانِ حافظ کے جواب میں پیش کیا جا سکتا ہے ۔ بجا طور پر دیوانِ غالب اردو شاعری کا دل ہے ۔ مرزا اردو کے شیکسپیر ہیں ۔ وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ اس ژرف بین و دور اندیش شاعر کے فلسفیانہ انعار کی حقیقت آشکار ہوتی جائیگی اور ان کی شہرت کا آفتاب اوپر اٹھتا آئے گا ۔ پھر معلوم ہوگا کہ کس طرح دستِ قدرت نے جملہ سر اس رباب کے تار میں جمع کر دیے تھے ۔ دیوانِ غالب جن کی صدائے باز گشت ہے ۔

زخمہ بر تارِ رگِ جان میزیم
کس چہ داند تا چہ داستانِ میزیم

پہ اشرفِ خاص ، گورنمنٹ کالج گوجرہ

غالب ایک عظیم فنکار تھے۔ ان کا کلام ان کی شخصیت کا عکس، ان کی فطرت کا بر تو اور ان کی طبیعت کی لہر ہے۔

غیرت، عزت نفس، خود بینی، خود داری اور ظرافت آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ وہ انسان کی عظمت کے قائل تھے اور اس کی ذلت دیکھ کر تڑپ اٹھتے تھے ع

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھے پسند

گستاخی فرشتہ بازی جناب میں

غالب کی شخصیت میں ایک انفرادیت تھی۔ یہی انفرادیت ان کے فن میں جھلکتی ہے۔ ان کے طرز بیان میں جدت اور اشعار میں اچھوتا پن ہے۔ وہ ہاسل راہ کو اپنانا اپنی توہین سمجھتے تھے۔ اگر کسی برائے مضمون کو نظم بھی کرتے تو اسے اپنے انداز بیان کی قدرت سے ایک نیا جامہ پہنا دیتے۔ ان کی زبان، ان کے اسلوب بیان، ان کی تشبیہات، ان کے استعارات اور ان کے محاکات سب میں ایک نیا حسن ہے۔ آپ کی غود درای کا یہ حال ہے کہ کسی کا احسان اٹھانا گوارا نہیں کرتے۔

غالب کے ہاں عشق کا ایک بلند معیار نظر آتا ہے۔ وہ عشق میں بے چارگی، افسردگی اور غواری کے قائل نہیں بلکہ اپنی وضع داری کو قائم رکھتے ہیں۔ اگر محبوب بزم میں نہیں بلاتا تو وہ بھی اس سے راہ میں ملنا گوارا نہیں کرتے۔ اگر محبوب اپنا انداز ترک نہیں کرتا تو وہ بھی اپنی وضع نہیں بدلتے۔ وہ کسی کے سامنے سبک سر نہیں ہوتے۔ یہ انداز سوائے غالب کے کسی اور شاعر کے ہاں نظر نہیں آتے۔

غالب کی ایک اور خوبی ان کی شوخی اور ظرافت ہے۔ لیکن اس ظرافت میں عامیانہ پن بالکل نہیں۔ آپ کا قاری قہقہہ نہیں لگاتا بلکہ متبسم ہو جاتا ہے۔ غالب کے ہاں رشک قابل دید ہے۔ یہ جذبہ اتنی شدید صورت میں ہمیں کسی اور کے ہاں نظر نہیں آتا۔ غالب کو نفسیات انسانی سے گہری واقفیت حاصل تھی اور انہوں نے انسانی جذبات کی اعلیٰ درجے کی ترجمانی کی ہے۔ غالب جدت پسند ہی نہیں بلکہ دقت پسند بھی تھے۔ ہر شخص کے لئے ان کے اشعار سمجھنا محال ہے۔ بقول غالب

ع مدعا عفا ہے اپنے عالم تقریر کا

غالب کو صرف اردو اور فارسی شاعری میں ہی مرتبہ حاصل نہیں بلکہ وہ جدید اردو نثر کے بانی بھی ہیں۔ اردو نثر میں غالب نے دیباچے اور مختصر رسالے بھی لکھے جن کی عبارت کسی قدر ہر کتاب ہے لیکن اردو نثر میں آپ کی شہرت کا دار و مدار آپ کے خطوط پر ہے آپ کے اردو مکاتیب آپ کی شاعری کے برعکس سادگی، صلاست

اور بے ساختگی کا نادر نمونہ ہیں۔ آپ نے القاب و آداب کا ہرانا فرسودہ طریقہ ترک کر کے خطوط کو مکالمہ بنا دیا اور عبارت اس طرح لکھی گویا دو آدمی آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہوں۔ عبارت میں شکستگی اور انتہائی بے تکلفی کے ساتھ ساتھ ادبی لطافت، درجہ کمال پر نظر آتی ہے۔ غالب اردو ادب میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ ان کے اشعار میں قوس و نزح کے رنگ نظر آتے ہیں۔ ان کے خطوط میں ادبی حسن ہے۔ غرض ان کے قلم سے نکلا ہوا ہر لفظ ایک آبدار موتی ہے خواہ وہ نظم کے لئے استعمال ہوا ہو یا نثر کے لئے۔

(فوزیہ شکیل - جامعہ نصرت - ربوہ)

(۶)

انسان کے جسمانی اعضا میں دل کو سب سے زیادہ سریع الحس مانا گیا ہے۔ اس کا تعلقی روح سے ہوتا ہے۔ احساس کی وہ شدت جو خدا نے دل کو عطا کی ہے وہ گردن کی رگوں کو، آنکھ کی پتلی کو، کمر کی ہڈی کو، سینے میں پسلیوں کو نہیں بخشی تھی۔ باد صبا کا حرام، ابروئے ساق کی غنی جنبش، ماہ تابان کی ایک کرن، ہبل کی لغتہ سرائی، دل پر اثر کیے بغیر نہیں رہتے لیکن تمام انسانوں کو خدا نے احساس کی یکساں دولت اور نعمت نہیں بخشی۔ یہ ثروت کچھ شاعروں اور فن کاروں کو زیادہ میسر آتی ہے۔ تاریخ ادبیات اردو کے ناموروں کو احساس کی رو سے تقسیم کیا جائے جسے اعضائے جسمانی کی تقسیم سے تو ہم غالب کو دل کا نام و مقام دے سکتے ہیں۔ یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ غالب کا دل اتنا حساس ہے کہ وہ ہر چیز کو محسوس کر سکتا یا اس سے متاثر ہو سکتا ہے۔ کہنا صرف یہ ہے کہ میرے نزدیک اگر تاریخ ادب کے دوسرے مشاہیر کو دوسرے اعضائے جسمانی کا درجہ دیا جائے تو غالب سرتا یا دل ہے۔ واردات قلبی کا غالب کی نظر سے بچ جانا سونے کے ناکے سے اونٹ کا نکل جانا ہے۔

انسانی جذبات اور محسوسات کی ”واقعی“ عکسی اور تصویر کشی ہر شخص کے بس کی بات نہیں۔ یہ خدا کے سرفراز کرنے کا معاملہ ہے جسے سرفراز کر دے۔ یہ عظیم الہی ہے یہ صلاحیت اکتسابی ہوتی تو کہا جا سکتا تھا کہ غالب نے مدروکات و محسوسات کے اظہار یا یوں کہہ لیجیے کہ غزل کو اپنی زندگی کا اوڑھنا چھوٹا اور سرتا جینا بنا لیا تھا لیکن حق تو یہ ہے کہ یوں حق ادا نہیں ہوتا۔

میری نظر میں غالب کا تو یہ مقام ہے کہ غزل یعنی واردات قلبی کی نقشہ کشی غالب کا اپنا اختیار و انتخاب اور جذبات انسانی کی عکسی خود ان کا دید و دریافت نہ تھی بلکہ انسانی احساسات کی سلطنت جسے کوئی بادشاہ نہ ملتا تھا، یہ اس کی بازیافت تھی کہ اس نے غالب کو اپنا تاجدار بنا لیا۔

عارف محمود

ایف سی کالج لاہور

نظم اور نثر دونوں میں غالب کو استاد تسلیم کیا جاتا ہے اور کیا جاتا رہے گا جہاں تک میری معلومات اور مطالعے کا تعلق ہے۔ زبان اردو کے بہت بڑے ماہر، اپنے زمانے کے استاد کامل آپسان شاعری کے درخشندہ ستارے، فلسفی شاعر، شہنشاہ سخن مرزا اسد اللہ خاں غالب کو بہت بلند مقام حاصل ہے۔ وہ نہایت وسیع النظر اور کثیر المعلومات تھے۔ وہ حقائق شعری کو سیدھے سادے الفاظ میں ادا کرنے کی بجائے مضبوں کو تخیل کی پیچیدہ گھاٹیوں سے گزارتے تھے اور اسی شکل میں وہ اپنی خصوصیت اور ناموری سمجھتے تھے۔ ان کے کلام میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ بعض اوقات تو ان کی یہ بلند پروازیاں اور نازک خیالیاں اس قدر بلند ہو جاتی ہیں کہ نظروں سے اوجھل ہو کر شعر کا مطلب اور اثر بالکل جاتا رہتا ہے۔ مرزا کے کلام میں وہ پختہ کاری وہ اثر اور وہ عمیق جذبات پائے جاتے ہیں جو ان کے بعد کے کسی شاعر میں نہیں پائے جاتے۔ ان کے اشعار محض فارسی الفاظ کی لڑیاں معلوم ہوتے ہیں۔ مرزا غالب کی رفتار طبع سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ آئندہ کتنی ترقی کرنے والے ہیں۔ ان کے ابتدائی فکر میں بھی ایسی ایسی نازک خیالیاں اور ہر لطف تشبیہیں نظر آتی ہیں جو ان کے زمانہ کے کسی اور شاعر میں نظر نہیں آتیں۔

ان کے اشعار جامعیت اور اختصار میں فی الحقیقت اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مرزا کے کلام میں ندرت خیال کے ساتھ ساتھ لطافت اور کلام کی شستگی عجیب لطف دیتی ہے۔ ان میں اختصار کے ساتھ ساتھ سادگی، نازک خیالی اور جدت تخیل سب کچھ بدرجہ اتم ہے، اور یہی وجہ ہے کہ مرزا غالب کو شعرائے اردو کی صف میں نہایت ممتاز جگہ ملی ہے اور وہ بانی اردو کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ ان کا کلام غم روزگار کو بھلانے کا ایک منفرد اور موثر ذریعہ ہے۔

جہاں تک نثر کا تعلق ہے مرزا غالب نے نثر میں اپنے مزاج کے برعکس سلیس اور سادہ انداز تحریر کیا۔ میرے خیال میں اگر انہیں نثر کا نقطہ آغاز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ انہوں نے نثر کو ذاتی جذبات اور احساسات کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور ایسی شکل دی جو کہ ہر طرف سے خوبصورت نظر آتی ہے۔ نثر کی روانی اور سلامت کے علاوہ ان کی تحریر میں مزاج کا عنصر بھی پایا جاتا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ مرزا غالب ہر تنقید کرنے سے پہلے نہایت وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ہر شخص کا اپنا انداز ہوتا ہے خواہ برا ہو یا بھلا۔ اگرچہ بات کو مفہوم اور مسجع ادا کرنا کافی دقت طلب ہے لیکن باوجود اس کے یہ انداز دل کو بھاتا ہے۔ بے تکلفانہ انداز تحریر اور اس پر ظرافت طبع نے چار چاند لگا دیے۔ ان کے خطوط پڑھنے کے بعد گمان ہوتا ہے کہ ابھی ابھی مرزا غالب اپنی زبان سے باتیں کرتے اٹھ کر گئے ہیں۔ انہوں

نے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شاعری کے علاوہ نثر بھی لکھی۔ اردو کی نثر تو خطوط تک ہی محدود رہی لیکن فارسی میں انہوں نے مغلیہ دور کی تاریخ کے سنہری باب قلمبند کیے، جس کے مطالعہ کے بعد یہ واضح ہو جاتا ہے کہ وہ واقعی بہت عالم فاضل بھی تھے انہیں زبان پر مکمل اختیار تھا اور میں تو کہوں گا کہ بات کرنے کا لہنگ کوئی ان سے سیکھے۔

غالب برا نہ مان جو واعظ برا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

منیر حسین شاہ
کورمکھٹ کالج جھنگ

فکر انسان پر تری ہستی سے بہ روشن ہوا
 ہے ہر سرخ قنبل کی دھائی تا کجا
 تھا سراپا روح تو بزم سخن چکر ترا
 زہب محفل ہیں رہا محفل سے پنہاں بھی رہا
 دود تیری آنکھ کو اس حسن کی منظر ہے
 بن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے
 محفل ہستی تری ہر پہ سے ہے سرمایہ دار
 جس طرح ندی کے نمونوں سے سکوت کو شمار
 تیرے لردوس قنبل سے ہے قدرت کی بہار
 تیری کشت فکر سے اگئے ہیں عالم سیزہ وار
 زندگی مضر ہے تیری شوخی تحریر میں
 تاب گواہی سے جنش ہے لب تصویر میں

غالب صریح خامہ نوائے سروش ہے

انتخاب کلام اردو و فارسی

✱ محمد حیات خان سیال

✱ خان محمد گلزار

✱ محمد نواز خان بلوچ

✱ نصرت کھیالہ



مہمانہ اختر سید احمد



محمد طارق



محمد نواز خان بلوچ



اسلم ضیا



نصرت کھاناقد



سبحی الدین ضیا



شلام شېر سيال



خان جد کزاري



نظر حسن



اسلم کورن



کامر دادي



چاورد پاشمي

نقش لربادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیران پر پیکر تصویر کا

کاو کاو سخت جانی ہائے تنہائی نہ ہوچہ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

دل میں ذوق وصل و یاد ہار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہکن اسد
سر گشتہ خبار رسوم و قیود تھا
کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اکڑ پڑا ہا یا
دل کہاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا ہا یا
عشق سے طبیعت نے زہست کا مزا ہا یا
درد کی دوا ہائی درد بے دوا ہا یا
غنجہ بھر لگا کھائے آج ہم نے اپنا دل
خون کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا ہا یا

نہا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے بیشتر بھی سرا رنگ زرد تھا
احیاب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے
زنداد میں بھی خیال ، بیابان نوردد تھا

شوق پر رنگ ، رقیب سرو سامان نکلا
قس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
بوئے گل نالہ دل دود چراغ عقل
جو تیری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

کس سے عروسی قسمت کی شکایت کیجئے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

حرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردا ہے ساز کا

سنائش کر ہے زاہد اس قدر جس باغ و خرواں کا
وہ اک گلدستہ ہے ہم بخودوں کے طاق نسیاں کا
میری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی
ہولناں برق خرمن کا ہے خون گرم دہقان کا
نہیں معلوم کس کس کا لہو ہانی ہوا ہوکا
قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تری مڑکان کا

ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال
خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا
اس کی است میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا

آج کیوں پروا نہیں اپنے اسیروں کی تجھے
کل تلک تیرا بھی دل سہر و وفا کا باب تھا
ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب
خون جگر ودیعت مڑکان یار تھا
اب میں ہوں اور ماتم یک شہر آرزو
توڑا جو تو نے آئینہ بھٹال دار تھا
یاں سر ہر شور بے خواہی سے تھا دیوار جو
واں وہ لرق ناز محو باش کم خواب تھا
فرش سے تا عرش واں طونان تھا موج رنگ کا
یاں زمیں سے آسماں تک سوختن کا باب تھا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہہ وصال یار ہوتا
اگر اور جتنے رہتے تھے انتظار ہوتا
یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کنوں چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
غم اگرچہ جانگسل ہے یہ کہاں نہیں کہ دل ہے
غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ ہادہ خوار ہوتا

ہسکے دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
 عشرت قتل کہ اہل کینا ست ہوچہ
 عید نظارہ ، ہے شمشیر کا عریاں ہونا
 کی مرے قتل کے بعد اس نے جنا سے توبہ
 ہائے اس زود ہشیان کا ہشیان ہونا

گر کیا نامح نے ہم کو لید اچھا یوں سہی
 وہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیا
 ہیں گرفتار وفا زندان سے کھبرائیں گے کیا
 ہوس کو ہے نشاط کڑ کیا کیا ؟
 نہ ہو مرغا تو جینے کا مزا کیا
 دل پر نظرہ ہے ساز انا البھر
 ہم اس کے ہیں ہارا ہوچھنا کیا
 کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ ؟
 شکیب خاطر عاشق ، بھلا کیا
 بلانے جاں ہے غالب اُس کی ہر بات
 عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
 اٹھے پھر آنے در کعبہ اگر وا نہ ہوا
 میں اور بزم سے ہے یوں تشنہ کام آؤں
 گر میں نے کی تھی توبہ حلق کو کیا ہوا
 درد منت کش دوا نہ ہوا
 میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
 ایک ہمشا ہوا گلا نہ ہوا
 کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
 کالیاں کھا کے ہے مزا نہ ہوا
 کیا وہ بخروہ کی خدائی تھی
 بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی ، دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

یوسف اس کو کہوں اور کہیہ نہ کہے غیر ہوئی
گر پکڑ بیٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے ہر ناق حق
آدمی کوئی پارا دم تحریر بھی تھا

بہر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دل جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز
بہر ترا وقت سفر یاد آیا
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوئی
گہر؟ ترا خلد میں کر یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دشت کو دیکھ کے گہر یاد آیا

جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد ہار کا عالم
میں معتقد نشہ محشر نہ ہوا تھا
دربائے معاصی تنگ آئی سے ہوا خشک
بہرا مرداسن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حرف
علل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
شرمندگی سے عذر نہ کرتا گناہ کا

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
لیکن تیرے خیال سے محال نہیں رہا

منظر اک بلندی پر اور ہم ہٹنا سکتے
عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا

درد دل لکھوں کب تک جاؤں ان کو دکھلا دوں
انگلیاں نکال اپنی خامہ خونچکان اپنا

رات دن گردش میں ہیں سات کہاں
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرائیں کیا
ہوجھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کون بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

اے دل نا عذبت اندیش ضبط شوق کر
کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دہدار دوست

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
اب جفا سے بھی ہیں محروم اللہ اللہ
اس قدر دشمن ازباب ونا ہو جانا
بشنے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب
چشم کڑ جاہے ہر رنگ میں وا ہو جانا

شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دعوائ الہتا ہے
شعلہ عشق سے ہوش ہوا میرے بعد
کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکن عشق
ہے مکرر لب ساقی ہم صلا میرے بعد

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

دلور اشک نے کاشانہ کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئے مرے دیوار و در، در و دیوار

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

ہک جاتے ہیں ہم آپ متاع سخن کے ساتھ
لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر
گرتی تھی ہم ہم برق تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خواو دیکھ کر

ہاتے ہیں جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے
رکتی ہے سری طبع تو ہوتی ہے روان اور
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو اور آرائش خم کا کل
میں اور اندیشہائے دور دراؤ

خم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق ہے کرتے ہیں روشن شمع مائیم خانہ ہم

آج ہم اپنی ہریشانی خاطر ان سے
کہتے جاتے تو ہیں ہر دیکھنے کیا کہتے ہیں
ہے برے سرحد ادراک سے اپنا مسجود
قبلہ کو اہل نظر قبلہ سما کہتے ہیں

تھی وہ اک شخص کے تصور سے
اب وہ وعنائی خیال کہاں

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے کو گہر ہونے تک
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم ہم کو خبر ہونے تک

غم ہستی کا اسد کسی سے ہو جز مرگ علاج
شمع پر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوئے تک

نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت چاہیے
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

سہراں ہو کے ہلا لو مجھے چاہو جس وقت
میں گیا وقت نہیں کہ پھر آ بھی نہ سکوں

توے سرو قامت سے اک قد آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دوبا لیکن
ہم کو تقلید تنگ لارٹی منصور نہیں

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے تنک و نام ہے
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں
قاصد کے آنے آنے خط اک اور لکھ رکھوں
میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
مجھ تک کسب ان کی بزم میں آنا تھا دور جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی ہستند
گستاخی فرشتہ بازی جناب میں
رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھتے تھے
نے ہاتھ ہاگ پر ہے نہ ہا ہے کتاب میں
آرائش جہاں سے فارغ نہیں ہنوز
ہیں نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

غالب ندیم دوست سے آتی ہے ہونے دوست
مشغول حق ہوں ، ہندگی ہو تراب میں

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتہ نہ پائیں تو نایار کیا کریں

عشق و مزدوری عشرت کہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نگو قاسمی فرہاد نہیں

وہ آئیں کھر میں ہارے خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے کھر کو دیکھتے ہیں

دائم پڑا ہوں ترے در پر نہیں ہوں میں
خاک ایسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیوں گردش مدام سے کھیرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
یلوب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے
لوح جہان پہ حرف مکرر نہیں ہوں میں
حد چاہیے سزا میں غفلت کے واسطے
آخر کہنگار ہوں کافر نہیں ہوں میں

سب کہان کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
نیزد اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشان ہو گئیں
ہم موجد ہیں ہارا کیش ہے ترک رسوم
ملتیں جب لٹ گئیں اجڑے ایمان ہو گئیں

ریخ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے ریخ
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
 ہوا ہوں عشق کی غار تگری سے شرمندہ
 سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت دود سے بھر نہ آئے کیوں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں سٹائے کیوں
 قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

وفا داوی بشرط استواری اصل ایمان ہے
 مرے بت خانے میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو
 نہ لانا دن کو تو کب رات کو بوں بے خبر ہونا
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

وہ اپنی خو نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں
 سبک سرین کے کیا ہو چھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو
 وفا کرسی کہاں کا عشق جب سر بھوڑنا ٹھہرا
 تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو
 جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
 مسجد ہو ، مدرسہ ہو ، کوئی خانقاہ ہو

ہے وہ غرور حسن سے بہکانہ وفا
 ہر چند اس کے پاس دل حق شناس ہے

ہستی کے مت لرہب میں آ جائیو اسد
عالم کمام حلقہٴ دام خیال ہے
آگ سے ہانی میں بھٹے وقت اٹھتی ہے صدا
ہر کوئی درماندگی میں نالہ سے دو چار ہے

خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال و ہر کا ہے

مقدور ہو تو خاک سے ہو چھوٹ کہ اے لہم
تو نے وہ کنج ہائے گراں مایہ کیا کیے

ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی تری عادت ہی سہی

ہم ہجوم نا امیدی خاک میں مل جائے گی
یہ جو اک لذت ہماری سہی حاصل میں ہے
گرچہ ہے کس کس برائی سے ولے ہاں ہمہ
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

وہ بادہٴ شہالہ کی سرمستیاں کہاں
اٹھنے ہیں اب کہ لذت خواب سحر گئی
ہر بوالہوس نے حسن برستی شعار کی
اب آبروئے شیوہٴ اہل نظر کئی
فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا
کل ہم گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی

تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ملے
حورانِ خلہ میں تری صورت مگر ملے

کوئی امید پر نہیں آتی
 کوئی صورت نظر نہیں آتی
 موت کا آگ دن معین ہے
 ٹیند کیوں رات بھر نہیں آتی
 جانتا ہوں نواب طاعت و زہد
 پر طبیعت ادھر نہیں آتی
 ہم وہاں ہیں جہاں ہے ہم کو بھی
 کچھ ہماری غیر نہیں آتی

دل نادان سمجھے ہوا کیا ہے
 آخر اس درد کی دوا کیا ہے
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار
 یا الہی یہ مہاجر کیا ہے
 میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں
 کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے
 ہم کو ان سے وفا کی ہے امید
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں
 تیرے سوا بھی ہم بہ بہت سے ستم ہوئے
 لکھتے رہے جنوں کی حکایت خوشحکام
 ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
 ساغر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے
 ان کے دیکھنے سے جو آ جاتی ہے منہ بہ رونق
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
 ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 دل کے خوش رکھنے کو غالب بہ خیال اچھا ہے

ایک ہنگامہ پر موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہیں

عشق نے غالب نکلا کر دیا
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

رگوں میں دوڑنے بھرنے کے ہم نہیں لائل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

قہر ہو یا ہلا ہو جو کچھ ہو
کاش کہ تم میرے لیے ہوتے

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش ہے غالب
کہ لگائے نہ لگے اوز بپھائے نہ بنے

رگ و سہ میں جب اترے زہر غم تب دیکھیے کیا ہو
ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے
رہنے دو ابھی صاغر و مینا مرے آگے

ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
روک لو ، گر غلط چلے کوئی
بخش دو ، گر غلط کرے کوئی
کیا کیا خضر نے سکندر سے
اب کسی رانا کرے کوئی
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

روئے ہے اور عشق میں بے ہاک ہو گئے
 دھوئے گئے ہم ایسے کہ ہس ہاک ہو گئے
 کہتا ہے کون نالہ' بلبل کو بے اثر
 پردے میں کل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

سر پر ہوئی نہ وعدہ' صبر آزما سے عمر
 فرصت کہاں کہ تیری ٹیٹا کرے کوئی
 حسن فروغ شمع سخن دور ہے اسد
 چلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلیے
 بہت نکلیے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلیے
 نکلتا خلد سے آدم کا ستے آئے ہیں لیکن
 بہت بے آبرو ہو کر توڑے کوچے سے ہم نکلیے
 ہوئی جن سے توقع خستگی میں داد ہانے کی
 وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلیے
 محبت میں نہیں ہے فرق جیتے اور مرنے کا
 اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کافر پہ دم نکلیے

کرتا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
 عرصہ ہوا ہے دعوت مڑکاں کیے ہوئے
 دل پھر طواف کوئے ملائت کو جانے ہے
 ہنداز کا صنم کدہ ویران کیے ہوئے
 مانگے ہے پھر کسی کو لب ہام پر ہوس
 زلف سیاہ رخ پہ پریشان کیے ہوئے
 جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن
 بیٹھے ہیں تصور جانان کیے ہوئے

شعلہ سے نہ ہوتی ہوس شعلہ نے جو کی
 جی کسی قدر افسردگی دل پہ جلا ہے

قہری کف خاکستر و بلبل قفس رنگ
اے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہے
بیواری و دھوئی گرفتاری الفت
دست نہ سنگ آئندہ بیان وفا ہے
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملی داد
ہا رب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

واعظ نہ خود پیو نہ کسی کو ہلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
اؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طہور کی
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

غالب ہر نہ مان جو واعظ برا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جیسے

کیوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملائیں ہا رب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سہی

اہل ورع کے حلقہ میں ہر چند ہوں ذلیل
ہر عاصیوں کے فرقہ میں میں ہر گزیدہ ہوں
ہاں سے سک گزیدہ ڈرے جس طرح
ڈوتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

لوں وام بخت خفتہ سے یک خواب خوش ولے
لغالب یہ خوف ہے کہ کہاں سے ادا کروں

ہی زوال آمادہ اجزا آفرینش کے مہم
سہر گردوں ہے چراغ رہ گزر باد بیاں

کھر میں تھا کیا کہ ترا غم اے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے
آگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ غالب
ہم بنایاں میں ہیں اور کھر میں بہار آئی ہے

الغلاب از لفظہ عبیدہ

ہے کہاں ممنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشت اسکاں کا ایک نقش یا پایا
کچھ کھٹکنا تھا مرے سینہ میں لیکن آخر
جس کو دل کہتے تھے سو تیر کا پیکل نکلا
اے واٹے غفلت نکہ شوق ورنہ پاں
پر پارہ سنگ لغت دل کوہ طور تھا
انداز نالہ یاد ہیں سب مجھ کو ہر اند
جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا
ورنہ جو چاہیے اسباب ممنا سب تھا
یک کام ہے خودی سے لوٹیں بہار صحرا
آغوش نقش یا میں کیجیے فشار صحرا
بد امید نگاہ خاص ہوں محمل کش حسرت
مبادا ہو عنای گیر تفاعل لطف عام اس کا
بہر وہ سوئے دامن آتا ہے خدا خیر کرے
ولگ اڑتا ہے گلستاں کے ہوا داروں کا
ہوا نہ مجھ سے بجز درد حاصل مباد
ہسان اشک گرفتار چشم دام رہا

قطع سفر ہستی و آرام فنا بیچ
رفتار نہیں بیشتر از لغزشی یا بیچ
حیوت ہمہ اسرار پہ مجبور خموشی
ہستی نہیں جڑ بستن پیمان وفا بیچ
کسی بات پہ مغرور ہے اے عجز ممنا
سامان دعا وحشت و تاثیر دعا بیچ

آہنگ اسد میں نہیں نغمہ بیدل
'عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما هیچ'

رکھتا ہے انتظار کماشائے حسن دوست
مژکان باز مانند ہے دست دعا بلند
فرہان اوج ریزی چشم حیا پرست
پیک آسمان ہے مرتبہ ہشت ہا بلند
نوازش نفس آشنا کہاں ورنہ
برنگ نے ہے نہاں در ہر استخوان فریاد

ظلم کرنا گدا نے عاشق پر
نہیں شاہان حسن کا دستور
دوستو مجھ ستم رسیدہ ہے
دشمنی ہے وصال کا مذکور
زندگانی ہم اعتاد غلط
ہے کہاں تبصر اور کہاں لغفور

رگ گل جامدہ* تار نگہ سے حد موالقی ہے
ملیں گے منزل الفت میں ہم اور عندلب آخر
اسد کی طرح میری بھی بغیر از صبح رخساران
ہوں شام جوانی اے دل حسرت نصیب آخر

اے آرزو شہید ولا غوں بجا نہ مانگ
جز بھر دست و بازوئے قاتل دعا نہ مانگ
میں دور گرد عرض و سوم نیاز ہوں
دشمن سمجھ ولے نگہ آشنا نہ مانگ

فرط ے خوابی سے ہیں شب ہائے ہجر یار میں
چوں زبان شمع داغ گرمی افسانہ ہم
جانتے ہیں جوشش سودائے زلف یار میں
منہل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ ہم

بسکہ وہ چشم و چراغ غفلت اختیار ہے
جیکے جیکے جلتے ہیں چوں شمع ماتم خانہ ہم

نمائائے گلشن نمائے چیدن
بہار آفرینا گنہگار ہیں ہم

غالب ہے رقبہ فہم تصور ہے کچھ پرے
ہے عجز بندگی جو علی کو خدا کہوں

دیر و حرم آئینہ تکرار نمنا
واماندگی شوق ترانے ہے بنائیں

ہوں گرمی "نشاط تصور ہے نفسہ سلج
میں عندلیب گلشن نا آفریدہ ہوں

خلق ہے صفحہ عبرت ہے ناخواندہ
ورنہ ہے چرخ و زمیں یک ورق گردانہ
کوئی آکھ نہیں باطن ہم دیکھو ہے
ہے ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواندہ

کاکہ بہ خلد اسیدوار کہ بہ جعیم ہم ناک
گرچہ خدا کی یاد ہے کلفت ما سوا سجدہ
نے سرو برک آرزو نے رہ و رسم گفتگو
اسے دل و جان خلق تو ہم کو بھی آشنا سجدہ

خوشا وہ دل کہ سراپا طلسم ہے خبری ہو
جنون ویاس دائم رزق مدعا طلبی ہے

ہو سکے کب کلفت دل مانع طوفان اشک
گرد ساحل سنگ راہ جوشش دریا نہیں

کیا کہوں گرم جوشی میکش میں شعلہ روہاں کی
کہ شمع خانہ دل آتش سے ہے فروزاں کی
مجھے اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری تھی
ولیکن کیا کروں آوے جو رسوائی گریباں کی

ہم مٹی فکر وصل و غم پھر سے امد
لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے

اے سر شوریدہ ناز عشق و یاس آبرو
یک طرف سودا و یک سو منت دستار ہے
امد بہار بمانائے گلستان حیات
وصال لالہ عذاراں سرو قامت ہے

کدائے طاقت تقریر ہے زباں تجھ سے
کہ خامشی کو ہے پیراہن بیاں تجھ سے

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا
آہاں سے باد کلفام کو برسا کرے

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
دامن کو اس کے آج حریفانہ کہہ بیجے
خود نامہ بن کے جائے اس آشنا کے پاس
کیا فائدہ کہ منت ۔ بیگانہ کیجے

اسد الہنا قیامت قامتوں کا وقت آرائش
لباس نظم میں بالیدن مضمون عالی ہے

انتخاب از نو در حالت بیاض غالب

لرو پیچیدن ہے فرش بزم عیش گستر کا
درہا گردش آسوز فلک ہے دور ساغر کا
خط نوغیز کی آئینہ میں دی کس نے آرائش
کہ ہے تہ بندی پر ہائے طوطی رنگ جوار کا

لڑوں ہوتا ہے ہر دم جوشِ بخون باری کمالا ہے
نفس کرتا ہے رگہائے مژہ ہر کام نشتر کا

تنگ غزلوں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا
حباب سے بصد بالیدنی مبالغہ نہیں ہوتا
لہ رکھ چشم حصول نفع صحبت ہائے مسک سے
لب خشک صدف آب گہر سے تر نہیں ہوتا

حلقہ گیسو کھلا دور خط رخسار پر
ہالہ دیگر ، بہ گرد ہالہ سے ہو گیا

زندگی کے ہونے ناکہ نفس چند تمام
کوچہ بار جو مجھ سے قدم چند رہا
الفت زر ہمہ نقصان ہے کہ آخر قارون
زہر بار ہم دام و دوم چند رہا

جگر سے ٹوٹ ہوئی ہو کئی سناں پیدا
دہان زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا

نہاں کیفیت سے میں ہے سامان حجاب اس کا
بنا ہے پنہاں مینا سے ساق نے نقاب اس کا
عیان کیفیت سے خانہ ہے جوئے گلستان میں
کہ سے عکس شفق ہے اور ساعر ہے حباب اس کا

کرسے ہے وہرواں سے غنجر راہ عشق جلا دی
ہوا ہے موجہ ویک رواں شمشیر لولادی
نظر بند تصور ہے نفس ہیں لطف آزادی
شکست آرزو کے دلک کی کرتا ہوں صیادی

اس قامت رعنا کی جہاں جلوہ گری ہے
تسلیم فروشی روش کبک دوی ہے

روشن ہوئی ہے یہ بات دم لزع کہ آخر
فانوس کفن پر چراغِ سعری ہے
ہم آئے ہیں غالب راہ تسلیم عدم سے
یہ تیرگی حال لباسِ سفری سے

ہم آئے جہاں مفت نظر ہے
کہ یہ گلزارِ باغ رہنمائی ہے
جہاں شمعِ خاموشی جلوہ گر ہے
ہر پروانگیں بالِ شرر ہے
شفقِ مایہ موجہٗ خوں ہے رگِ خواب
کہ مژگانِ کشودہ نیشتر ہے
کرے ہے روئے روشن آفتاب
غبارِ خطِ رخِ گردِ سحر ہے
ہوئی یک عمر صرف مشقِ فالہ
اثرِ موقوفِ ہر عمرِ دگر ہے

انتخابِ کلام فارسی

اے یہ خلائو ملا خوئے تو ہنگامہ را
باہم در گفتگو ہے ہم با ماجرا
شاہد حسنِ ترا در روشنِ دلبری
طرقہٗ پر خمِ صفاتِ موئے میانِ ما سوا
دہدہ وراں را کند دید تو بینشِ فزون
از لکہ تیز رو گشتہ نگہ تو تیا
بزمِ ترا شمع و کلِ خستگیِ بو تراب
سازِ ترا زیر و بمِ واقعہٗ کربلا

خاموشیِ ما گشت بد آموزِ بتان را
زین بیش و گرنہ اثرے بود فغان را
منت کشِ تاثیر و فائیم کہ آخر
این شیوہ عیانِ ساختِ عیارِ دگران را
موئے کہ برونِ نامدہ باشد چہ بکاید
رہودہ در اندامِ جستیم میانِ را

وداع و وصل جدا گانه لذت دارد
 هزار بار پروا صد هزار بار بیا

یار در عهد شبام به کنار آمد و رفت
 همچو عهدی که در ایام بهار آمد و رفت
 شادی و غم همه سرگشته تر از یک دگراند
 روز روشن بوداع شب تار آمد و رفت
 دل برد و حق آنست که دلبر نتوان گفت
 بهداد توان دید و ستم گر نتوان گفت
 آن راز که در سینه نهان است نه وعظ است
 بردار توان گفت و به منبر نتوان گفت
 کاره عجب التاف بدین شیفته مارا
 مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت
 ظهور بخشش حق را ذریعه بی سببی ست
 و گرنه شرم گشت در شمار بی ادبی است
 رموز دین نشناسم دوست و معذورم
 نهاد من عجبی و طریق من عربی ست
 پیام و آئینه حرف جم و سکندر چیست
 که هر چه رفت بهر عهد در زمانه ناست

اگر بدل نه خلق هر چه از نظر گزرد
 ز به روانی عمری که در سفر گزرد

نومیدی* ما گردش ایام ندارد
 روزی که سیه شد سحر و شام ندارد
 بلبل به چمن بنگر پروانه به محفل
 شوق ست که در وصل هم آرام ندارد
 بیا ورید گر این جا بود زباندان
 غریب شهر سخن بائی گفتنی دارد

بیا و جوش بمنائے دهنم بنگر
 چو اشک از سر مژگان چکیدم بنگر

زمن بپرم تیدن کناره می کردی
یا بخاک من و آر میدم بگر

رقم که کهنگی ز تماشه بر افکنم
در بزم رنگ و بو بقطعه دیگر افکنم
دروجه اهل صومعه ذوق نظاره نیست
ناید وا بزمزمه از منظر افکنم
تا باده تلخ تر شود و سینه ریش تر
بکندازم آبگینه و در ساغر افکنم

باد باد آن روزگار آن کا عیار می داشتم
که آتش ناک و چشم اشکبار می داشتم
عوی تر دالستم اکنون بپرم زحمت مکش
رام بودم تا دل امید وار می داشتم

تا فصلی از حقیقت اشیا نوشته ایم
آفاق را مرادف علقا نوشته ایم
آینده و گزشته بمنّا و حسرت است
یک کاشکے بود که بعد جا نوشته ایم
یا که قاعده آبان بگردانیم
نضا به کردش رطل گران مگردانیم
اگر ز شعله بود گیر دار و تندبشم
وگر ز شاه رسد اوسغان بگر دانیم

تاز دایوام که سرمست سخن خواهد شدن
این می از قحط خریداری کهن خواهد شدن
کوکم را دو عدم اوج قبولی بوده است
شهرت شعرم بگیتی بعد من خواهد شدن
حسن را از جلوه نازش نفس خواهد گداحت
نغمه را از پرده سازش کفن خواهد شدن

زمن حذر نه کنی گر لباس دین دارم
 نهفته کافرم و هت در آستین دارم
 اگر به طالع من سوخت خوشم چه عجب
 عجب ز قسمت یک شهر خوشه چینی دارم
 نشسته ام بگدای بشاپراه و هنوز
 بزار دزد بهر گوشه در کمین دارم
 علی عالی اعلی که در طواف درش
 خرام بر فلک و پای بر زمین دارم
 بکوتر از تو کرا ظرف بیش قیمت بیش
 پاده خوی کنم عقل دورین دارم

حق جلوه گر ز طرز بیان هست
 آری کلام حق بزبان هست
 آئینه دار بر تو سهرت مانتاب
 شان حق اشکار ز شان هست
 دالی اگر بمعنی لولاک واری
 خود هرچه از حقست ازان هست
 بر کس قسم بدانچه عزیزست میغورد
 سوگند کردگار بیان هست
 واعظ حدیث سایه طوبی نرو گزار
 کاسینجا سخن ز سرو روان محدث
 غالب ثنائی خواجه بیزدان گزاشتم
 کاین ذات پاک مرتبه دان هست

غمسه بر غزل مولانا قدسی

کیستم تا بفروش آوردم بے ادبی
 قدسیان پیش تو در موقف حاجت طلبی
 رفته از خویش بدین زمزمه زیر لبی
 مرحبا مید مکی مدنی العربی
 دل و جان باد فدائیت چه عجب خوش لبی

اے کہ روئے تو دہد ووشنی ایمام
کافر کافر اگر سہر غیرش خواہم
صورت خویش کشیدست مصور دایم
من یدل بحال تو عجب حیرام

اللہ اللہ چہ خیال است ندین ہوالعجیبی

اے گل تازہ کہ زیب چمنی آدم را
باعث رابطہ چاک و تہی آدم را
کردہ دو ہوزہ فیض تو لحنی آدم را
نسبتی بہت ہذات تو بنی آدم را

برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

وصف رخش تو اگر در دل ادراک گذشت
نہ ہمیں است کہ از دائرہ خاک گذشت
ہم چو آن شعلہ کہ گرم ازخس و خاشاک گذشت
شب معراج ، عروج تو از افلاک گذشت

یہ مقامیکے رسیدی نرسد ہیچ نبی

دل ز غم مرده و غم بردہ زما صبر و ثبات
غم گساری کن رہنائی یا راہ نجات
داد سوز جگر ما چہ دہد نیل و قرات
ما ہم تشنہ لبانہم و توفی آب حیات

رحم فرما کہ زور می گزرد تشنہ لبی

غالب غمزدہ را نیست دریں غمزدگی
جز بہ امید ولانے تو کمنائے بی
از تب و تاب دل سوختہ غافل نشوی
سیدی انت حبیبی و طیب قلبی

آمدہ سوئے تو قدسی ہے درمان طلبی

آج غالب غزل سرا نہ ہوا

غالب کی زمین میں غزلیں

کالج کے طلبا

سابق طلبا

اور

ملاسی شعرا

(غالب ادبی مقابلہ میں اول قرار پائی)

محمود شام سابق طالب علم و مدیر کراوان
حال نائب مدیر اخبار جہاں کراچی -

ایک اظہارِ مدعا نہ ہوا
وہ نہ حرف و زبان سے کیا نہ ہوا
چاندنی شب کا ریشمیں آجمل
کیوں کسی شوخ کی قبا نہ ہوا
اپنے دل کا چراغ روشن ہے
اور کوئی دیا ہوا نہ ہوا
رات کے اشک جھلملانے لگے
چاند جب بزم سے روانہ ہوا
آج بھی دل بچھا بچھا ہی رہا
آج بھی کوئی حادثہ نہ ہوا
ان کی ہر بات مستند ٹھہری
اپنا ہر واقعہ فسانہ ہوا
آج تک دل میں وہ زمانہ ہے
جس کو گزرے ہوئے زمانہ ہوا
عمر بھر شام جو رہا دل میں
وہ سرے دل سے آشنا نہ ہوا

(مقابلہ میں دوم قرار پائی)

(سید الفضل حسین اظہر سابق طالب علم)

(استاد پشاور یونیورسٹی پشاور)

اپنے خیالِ عام کے حیراں کیے ہوئے
بہرتے ہیں چاکِ دل کا گریبان کیے ہوئے
حالاتِ ناسزا کے موافق نہیں کہ ہم
ہیں شرمسارِ ذوقِ دل و جان کیے ہوئے
دیکھ آئے ہم بھی جشنِ ہماٹائے نو بہار
اشکوں کو نذرِ صحنِ گلستاں کیے ہوئے
کیا کیا نہ خوابِ اپنے خیالوں میں آ بسے
تاراجِ آزمائش اسکل کیے ہوئے

شاید نہ مل سکیں کہیں ہم جیسے غم نصیب
 سنے کو حسرتوں کا شہستان کیسے ہوئے
 کب تک کریں ہم ان کے تہاں یہ اعتقاد
 دل کو حریف گردشِ دوران کیسے ہوئے
 کیسے کٹنے کی اے دل تنہا شبِ حیات
 تارپکیوں میں اشکِ فروزاں کیسے ہوئے
 ترکِ جنوں کا ہم ہے ارادہ نہ ہو سکا
 ہر چند ہیں خرد کے ہشیان کیسے ہوئے
 ہم ڈھونڈتے ہیں کوئی سخنِ فہم چارہ گر
 شہروں میں دل کا درد نمایاں کیسے ہوئے
 اظہر وہ مشکلیں اگر آساں نہ ہو سکیں
 جن مشکلوں کے ہم ہیں پریشان کیسے ہوئے

(کوئٹہ جہاں، گورنمنٹ کالج برائے خواتین راولپنڈی)

(مقابلہ میں دوم قرار پائی)

ظلم اس دل پہ کون سا نہ ہوا
 کسی ستم کا نہ یہ نشانہ ہوا
 ایک وعدہ کبھی وفا نہ ہوا
 بے وفا ان سا دوسرا نہ ہوا
 دل کو تابِ جہاں تھی بھی کہاں
 غیرِ کنوری کہ سامنا نہ ہوا
 پہلے آئینہ دیکھو پھر کہنا
 کوئی ہم جیسا دوسرا نہ ہوا
 دل وہ ہڑمردہ غنچہ ہے جو کبھی
 اک تبسم سے آشنا نہ ہوا
 ان پہ خود کو نثار کر دیتے
 ہم سے یہ فرض بھی ادا نہ ہوا
 ان کا وعدہ نہ تھا قیامت تھا
 زندگی پھر کبھی وفا نہ ہوا
 نہ گیا ساتھ کچھ بعد فنا
 خاکِ قاروں کا خزانہ ہوا

کب رہے ان کی یاد سے غافل
گھر میں کس رات رت چکا نہ ہوا
ملفت تھے وہ آج ہم کو مگر
حوصد، عرض حال کا نہ ہوا
داغ سینے کا بچہ کیا کوثر
لجیے گل چراغ خانہ ہوا

ڈاکٹر وزیر آغا

رات کے سب سے جب درد رہا ہوتا ہے
جسم تک سینکڑوں ہلکوں پہ سجا ہوتا ہے
زخم دروازہ نہیں ہے کہ مقل کو لیں
زخم ہر حال میں آغوش کشا ہوتا ہے
کبھی وہ زلا سمندر ہے کبھی سبز زہی
کبھی، وجوں کبھی بھولوں میں گھرا ہوتا ہے
گرداڑی ہے تو اٹ جائے ہی اشجار کمام
اوس گرتی ہے نو اک حشر یا ہوتا ہے
ہم نے بھی دیکھے ہیں آواز کے کھٹنے ہوئے رنگ
کوئی آنسو تجھے جب چھڑ رہا ہوتا ہے
کم نہیں کرب کی لہروں کا تناؤ لیکن
جانہ نکلے تو یہ طوفان سوا ہوتا ہے
روگ پھر روگ ہے پھر کو بھی لک سکتا ہے
درد دل میں کبھی تیرے سوا ہوتا ہے

سید جعفر طاہر

حسن الفاظ نہ یہ طرفہ معانی مانگے
آج کا دور تو آشفہ بیانی مانگے
صبح اک زخم جو ہر گل کا کریانی ہے
شام چھائے تو چمن مرئید خوانی مانگے
آنکھ اک ایر شفق رنگ بنے اور ہرے
غم کی یہ آگ تو غوثانہ لسانی مانگے

اب جو اٹھو تو کہاں بن کے اٹھو موج فراٹ
 آج اک تیر مری تشنہ دہانی مانگے
 یہ نگاہوں کا ٹھہر یہ زبانوں کا سکوت
 اور کیا موت کی تو ہم سے نشانی مانگے
 مژدہ امن و امان ذوق کو حسن حیات
 آج انداز بقا عالم طاقی مانگے
 کارواں تشنہ ہے یارب کوئی چشمہ بھوٹے
 چشم صحرا کسی زمزم کی روانی مانگے
 ہمت عشق سے کمروذ خبر دار نہیں
 آگ سے بھول تو پتھر سے یہ پالی مانگے
 ہم تہی دست و سخن مست قلندر ٹھہرے
 جانے کیا ہم سے یہ دنیا یہ دوانی مانگے
 لخت دل پر اسے برسوں سے بٹھا رکھا ہے
 کیا کروں ہار تو اب تاج کیانی مانگے
 غم فرہاد میں کیا بھوٹ کے دوتے ہیں چاڑ
 ہائے کہا لہجہ شیریں یہ کہانی مانگے
 دیکھ یہ طرز و طراز سخن و طور کلام
 داد غالب سے مری بیچدمالی مانگے
 ہم شہنشاہوں سے واقف نہیں جعفر طاہر
 ہم سے بیعت کوئی نوخیز جوانی مانگے

شیر الفضل جعفری

حسن ازل کو زیست کے اس ہار دیکھ کر
 غوش ہوں میں اپنی موت کے آثار دیکھ کر
 گھونگٹ میں خود عروس ازل گنگنا اٹھی
 نوشاہ زندگی کو سردار دیکھ کر
 آنی ہے یاد حافظ شیراز کی محزل
 حور قضا کے ہاتھ میں تاوار دیکھ کر
 عرش ہریں یہ شان خدا جھومنے لگی
 مرد خدا کی عظمت کردار دیکھ کر

یوسف کیا ہے جدت انکار نے مجھے
 بکٹا ہوں مفت ذوق خریدار دیکھ کر
 پروردگار قلب و نظر مسکرا دیا
 انسان کو آدمی کا پرستار دیکھ کر
 ابوان شہر یار میں لگتا نہیں ہے دل
 آیا ہوں گنج بخش کا دربار دیکھ کر
 کل واعظ حرم بھی مسلمان ہو گیا
 عشق بٹان کی آگ میں کلزار دیکھ کر
 کہنے لگے ہیں بوذر و سلیمان مرجہا
 مولا علی کا سچہ کو طرف دار دیکھ کر

رفعت سلطان

جو بھی افسردہ خطا نہ ہوا
 وہ کیہی مائل دعا نہ ہوا
 ہر کسی پہ تھا اعتماد مجھے
 لیکن اس بات کو زمانہ ہوا
 موت کی ہستیوں کو چھو کر بھی
 زندگی سے مجھے گلا نہ ہوا
 دار پر مجھ کو کھینچنے والے
 لب کشائی کو اک بہانہ ہوا
 عمر بھر سوچتا رہا لیکن
 ترک الفت کا حوصلہ نہ ہوا
 اس کی ناکامیاں ہیں غور طلب
 جو خدا بن گئے بھی خدا نہ ہوا
 میں گلے سے اسے لگا لوں گا
 جس کا انداز دوستانہ ہوا
 دیکھتا ہوں ہے کون آنے کا
 جب مرے گھر میں ہو رہا نہ ہوا
 جی سکوں گا نہ ایک لمحہ بھی
 دل میں جب کوئی ولولہ نہ ہوا
 قابل فخر ہے وہ دل رفعت
 ٹوٹ کر بھی جو بے صدا نہ ہوا

یوں مجھے آج صریٰ تشنہ دہانی مانگے
 جس طرح خواب میں پہ کوئی پانی مانگے
 کوئی چہرہ کسی چہرے کا مشن تو نہیں
 دل تو ہاکی ہے کہ مجھ سے ترا ثانی مانگے
 اس کے خط اس کی تصاویر بھی واپس کر دوں
 نامہ بر اس سے کہو اپنی زبانی مانگے
 دل کی کس بات پہ میں کان دھروں صدفِ جی
 دل تو ایسا ہے کہ ہر شام شہانی مانگے
 شب کی ڈھلیز پہ مہبوت ہے دن کا راجہ
 اور سورج سے اسان رات کی رانی مانگے
 اتنا مشکوک ہے انسان کہ جہاں رات پڑے
 میزبان پہلے شرافت کی نشانی مانگے
 اس طرح چونک پڑی ذکرِ ولا پر دلہا
 جیسے صحرا میں کسی سے کوئی پانی مانگے
 یوں طبیعت پہ گراں باری شب طاری ہے
 جیسے سنگلاخِ زمین مصرعِ ثانی مانگے
 گور کے آنگن میں بھی اب چین نہیں مل سکتا
 اور کیا ہم سے تری ریشہ دوانی مانگے
 خط حالات پہ خاموش کوڑا ہوں کب سے
 جانے کس وقت مجھے دلیائے فانی مانگے
 ہر طرف آج صلیبیں ہیں نظر آتی ہیں
 مجھ سے خلقت ہے کہ پھر شعلہ بیانی مانگے
 حشر برپا ہے سرے ذہن کے ہر گوشے میں
 وہ ہری وش ہے کہ ہر خواب کہانی مانگے
 آج لاشے بھی تہِ تحت نظر آئے مجھے
 اب تو پتھر پہ تیرا تاج شہانی مانگے
 اے حسین ابن علی غرہِ دوران سے نکل
 صورتِ حال وہی رسمِ ہرانی مانگے
 جس نے تسخیر کیا وقت کے چنگیزوں کو
 مجھ سے وہ چیز ترے ملک کا پانی مانگے

وہ کنارانہ کنارے سے بغل گیر ہوا
جو فقط سوجوں سے ہیغام رسانی مانگے
اور کچھ روز میں دھرق پہ لہو برے کا
یہ زمیں وقت سے خونناہہ لسانی مانگے
تو کہ مصروف ہے جذبوں کی شناسافی میں
اور غالب کی زمیں گنج معانی مانگے
بھر بیڑک الہی ہیں جذبات سرشام سلیم
بھر طبیعت کسی دریا کی روانی مانگے

قدیر امیں

ماضی کے واقعات پہ جب بھی نظر گئی
افکار کے جہاں میں تہامت گزر گئی
جن کے لیے شباب کی راتیں اداس ہیں
ان کی جھلک خیال کی لو تیز کر گئی
وبرانہ حیات میں رقصاں ہیں غم کے بہوت
شاید الہی سے گردش حالات ٹو گئی
یاد آ گیا کسی کا تبسم اگر کبھی
بیشانی خیال پہ افشاں بکھر گئی
اے قیسی دشت نجد کی کل ریز چاندنی
تصویر زندگی میں نیا رنگ بھر گئی

مظہر اختر

چاہے اچھا وہ ہمیں یا کہ برا کہتے ہیں
دوستو جو بھی وہ کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
آ گیا قافلہ موج صبا کہتے ہیں
بھر ہمسے نے ہکارا ہے بیا کہتے ہیں
چھاؤں میں کیسوڑی کی اپنے چھپا لو مجھ کو
ڈھونڈتے بھرتے ہیں ایام ہلا کہتے ہیں
آج کل خوف سا طاری ہے دلوں پر اختر
آج کل ہم بھی سہاروں کو خدا کہتے ہیں

کب تک رکھوں گزرتے دنوں کو حساب میں
 تصویر اپنی دیکھ رہا ہوں حباب میں
 وہ تو فقط ہوا کی گرہ تھی کہ بڑ گئی
 ورنہ کوئی بساط ہی کیا تھی حباب میں
 اس شعلہ بدن سے بدن جل گیا مگر
 کب تک رکھو گے ذہن کو ٹھنڈی شراب میں
 یارو نہ اس کا ذکر میرے سامنے کرو
 ورنہ وہ شخص مجھ کو ستائے گا خواب میں
 دم بھر ہوا کا زور تھے تو میں دیکھ لوں
 کتنا حسین وہ نظر آتا ہے آب میں
 جتنے تھے بھول اس پہ غم بھاور کیے مگر
 اس نے نہ کوئی سنگ ہی بھینکا جواب میں
 چلیے انیس شام سے بستر پہ لیٹ جائیں
 شاید وہ آج ملنے آ جائے خواب میں

داغوں کو سوز غم سے فروزاں کیے ہوئے
 مدت ہوئی ہے گھر میں چراغاں کیے ہوئے
 وحشت میں کوئی چاک گریبان کیے ہوئے
 کزرا ہے چشم شوق کو حیران کیے ہوئے
 اے کیف انتظار یہ کیسا ہجوم شوق
 بیٹھے ہیں در پہ وعدہ و بیاں کیے ہوئے
 باد صبا سے کہہ دو کوئی نیم جاں بھی ہے
 گزرتے نہ زلف بار پریشان کیے ہوئے
 سونے ابل بڑے ہیں تو چنے بھی دے انیس
 مدت تلک تھے درد کو پنہاں کیے ہوئے

جاؤں گا یونہی دائرِ محشر کے رو برو
 زخموں سے سینے کو میں گلستاں کیے ہوئے
 آمد کا ان کے شور ہوا ہے جہاں میں
 زخموں کو دل کے ہم ہیں چراغاں کیے ہوئے
 اپنی شبِ لراق کی صبحِ بحال ہے
 کیا قصہ ہے تو اے شبِ ہجراں کیے ہوئے
 ان حسرتوں کو کلاڑ دو بارو زمین میں
 کس درجہ ہیں یہ سب کو پریشاں کیے ہوئے
 پھر آئے ہیں وہ لینا ہوں اٹھ اٹھ کے میں قدم
 زخمِ جگر کو سروِ چراغاں کیے ہوئے
 پھر ناقہ لے کے دشت سے لڑائی کوزر گئی
 لیلانے شب ہے زلفِ پریشاں کیے ہوئے
 احباب کے لیے ہے حامد مثالِ شمع
 تارِ نفس کو شعلہ بداماں کیے ہوئے

اسلم ضیا

ٹوٹے ہوئے دلوں کی ممنا کہیں جسے
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
 پھر دل میں ہے پناہ تلاطم ہے موجزن
 طوفانِ اضطراب ! ممنا کہیں جسے
 حسرت میں ایک عمر سے ہی داغ داغ ہے
 وہ ایک نقشِ نقشِ سویدا کہیں جسے
 آنکھوں سے اب عیاں ہے وہ برسات کا مہاں
 افراطِ جوشِ اشک کہ دریا کہیں جسے
 کیوں کارواں میں اس کو پرا جانتا ہوں میں
 وہ راہبرِ ضیا کہ سب اچھا کہیں جسے

دیوار و در بھی ہیں مجھے حیران کیے ہوئے
 ہر ایک گھر ہے چاک گریباں کیے ہوئے
 شعلہ بدن چاٹ گئی ہے سیاہ شب
 نکلا تھا میں تو خود کو فروزاں کیے ہوئے
 ڈر میں بدل گیا ہے مری خواہشوں کا شور
 اب تو ہوں شہر دل کو ویراں کیے ہوئے
 بڑھتی ہی جا رہی ہے سرے دل کی تیرگی
 بیٹھا ہوا ہوں گھر میں چراغاں کیے ہوئے
 اک روح تھی کہ قید میں آ کر نکل گئی
 اک میں کہ جسم کو رہا زنداں کیے ہوئے
 ہلکوں پہ جم گیا ہے نمی کا غبار سا
 آنکھوں میں آگئے ترے احساں کیے ہوئے
 جیسا بھی تھا بھلانا بڑے کا مجھے نسیم
 کب تک بھرے گا خود کو پریشاں کیے ہوئے

تاج پد خان

تہذیب اپنے آپ کو عریاں کیے ہوئے
 ہے منتشر کائنات انسان کیے ہوئے
 ان آنسوؤں کی دھند میں پہچانتا ہے کون
 ہم لوگ زندگی کو ہیں زنداں کیے ہوئے
 پتھر لگے تو جھیل میں بھی سلواہیں بڑھیں
 چہرے سے حال دل ہیں نمایاں کیے ہوئے
 یہ داغ داغ روشنی یہ زخم زخم بھول
 ہے وقت آج درد کو ارزاں کیے ہوئے
 بھر یوں ہوا کہ میں نہیں سمجھا تمام عمر
 وہ راز جو تھا شوق کا ساماں کیے ہوئے
 دلو و حرم سے اجنبی بن کر گذر گئے
 تیرا خیال مشعل ایمان کیے ہوئے
 دل میں لگی ہوئی تھی جو یکسر بجھا گئے
 آنسو تھے میرے درد کا دوساں کیے ہوئے
 ہم تاج منزلوں سے بھی آگے نکل گئے
 ہر زندگی کے مرحلے آساں کیے ہوئے

خط پڑھا تو یہ کھلا عقدہ تیری تحریر کا
 میری مانند اب تجھے بھی ہے گلا تقدیر کا
 میں تیری نفرت کا پتھر میں تیرے قدموں کی دھول
 اور تو اک پھول میرے خواب کی تعمیر کا
 عمر بھر کا ساتھ کل ان سے اچانک یوں چھوٹا
 جیسے حلقہ ٹوٹ جائے سانس کی زنجیر کا
 سرو قد زلفیں گھنی ، چہرہ گلابی ، مست نین
 چال اس کی جس طرح رنگ نغزل میر کا
 حق ہمیشہ حق رہے گا غم نہ کر میرے حبیب
 داؤ کب تقدیر پہ چلتا ہے کس تدبیر کا
 شعر چاہے جیسے ہوں تنویر لیکن شعر میں
 سوز ہونا چاہیے احساس کے غنچیر کا

معین تابش

تابش وہ میری زیست میں شامل نہیں رہا
 لمحہ جو ان کے درد کا حامل نہیں رہا
 دیوانگان عشق کہاں جا کے سو گئے
 زنداں میں آج شور سلاسل نہیں رہا
 کیا بات ہے کہ آئندہ شوق دیکھ کر
 چہرے پہ ان کے پھول کوئی کھل نہیں رہا
 اس کو لگی ہے کس کی نظر کچھ پہ نہیں
 اب دل حریف بازوئے قاتل نہیں رہا
 وہ منزلیں ہیں نور کا مینار ان دلوں
 جن منزلوں پہ ساتھ سرے دل نہیں رہا

اللہ اللہ حسن گویائی تری تصویر کا
 بن گیا عنوان کتاب شوکت تقریر کا
 چشم صحرا آشنا ہے دیکھو ویرانوں سے بوجھ
 ہر ہنگولا ایک خاکہ ہے نئی تعمیر کا
 باد ہے اب تک وہ ہم کو جشن زنداں کا ساں
 نعمہ بر لب تھا جنوں اور ساڑ تھا زنجیر کا
 ہو جو آئینے سے فرصت اس طرف بھی اک نظر
 میرا دل بھی دوسرا رخ ہے تیری تصویر کا
 ناتوانی ہائے جذب حسرت دل - الامان
 اب خدا حافظ ہے میرے نالہ شب گیر کا
 جب میری توبہ پہ اک توبہ شکن بدلی ہنسی
 میکدے کے درہم گونجا قہقہہ زنجیر کا
 اڑ رہا ہے بھلیوں کی سمت رنگین آشیان
 اب یہ عالم ہے میری فریاد کی تاثیر کا

چوہا: ری خلیل

ہر ایک صفحہ رنگین پہ نقشی دلبر کھینچ
 کتاب ہستی ناکام پر یہ منظر کھینچ
 خدا کا تو ہی تو نائب ہے کام لے دل سے
 فقر کے بحر سے نایاب کوئی گوہر کھینچ
 تو اپنا دست کرم ہر طرف بڑھا ساق
 فرا ہزاری بھی جانب کو ایک ساحل کھینچ
 وہاں کا حال تو مجھ تک نفس میں پہنچا دے
 جمن کی ہو کو ادھر بھی اسے باد صرصر کھینچ
 خلیل آیا ہے جان و دل و جگر لے کر
 کسی پہ تیر چلا اور کسی پہ خنجر کھینچ

دل میں ہر اُسے درد کے آثار دیکھ کر
 حیران ہوں دشت میں در و دیوار دیکھ کر
 لاکھوں لہو کے بھول کھلے ہیں نگاہ میں
 دل کی طرف جو دیکھا رخ ہار دیکھ کر
 کیا کیا بہ نور بڑے ہیں سر سطح دل نہ بوجھ
 ٹھنڈی ہوا کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
 کانٹے کو بھول، بھول کو شعلہ، ہوا کو آگ
 کہنا پڑا ہے وقت کی رفتار دیکھ کر
 صورت گر ازل کے مٹم یاد آئے ہیں
 گلشن میں چشم زرگس بیار دیکھ کر
 ہم بھی قلیل غمزدہ آب و ہوا ہوئے
 ہم نے بھی پی ہے ابر کھر ہار دیکھ کر
 بیدل ہمارے دل میں بڑے واسطے الہیے
 منصور عصر کو سر دار دیکھ کر

ظاہر سردھنوی

وہ جو نکلا بھی تو نزدیک رگ جاں نکلا
 عرش نخیل پہ گویا مہ تاہاں نکلا
 دل سے کائنات کسی صورت، کسی عنوان نکلا
 جان تو غیر نکلتی ہی تھی، ارماں نکلا
 سر سے ہا نک وہی غنچوں کے چٹکنے کی ادا
 دیکھیے سیر گلستان کو گلستان نکلا
 اس کی نظروں کا یہاں تک فسوں طاری ہے
 عکس بھی آئینہ دل سے گریزاں نکلا
 موسم گل میں کوئی جوشن جنوں کی حد ہے
 میں نے دامن کی خبر لی تو گریباں نکلا
 جس نے گویا ہے یہ طوفان تو ٹل جائے گا
 فرض کیجیے جو سفینے میں بھی طوفان نکلا
 آج ظاہر سے جہت دیر ملاقات رہی
 واقعی وہ تو بڑے کام کا انسان نکلا

بڑ بڑوں کی جو تو مجھ سے نشانی مانگے
 ایسے ہے جیسے کوئی اپنی کہانی مانگے
 تو نے بوں آج کیا مجھ سے اشارہ ساق
 موت کے وقت کوئی جیسے کہ ہانی مانگے
 جنبش لب بھی نہ ہو، ہات بھی آگے نہ بڑھے
 لطف تو جب ہے کہ وہ پھر بھی زبانی مانگے
 آج تک لوٹ کے آیا نہ عدم سے کوئی
 وقت پیری جو کوئی لطف جوانی مانگے
 مثل شیر نہ تیغ جیادے سو کو
 بعد مرنے کے جو تو نفز بیانی مانگے
 اشک حسرت کے سوا کچھ بھی نہ ہوگا حاصل
 خوگر درد سے جو گنج معانی مانگے
 ہانی ہے سامنے ہر ہوش کہاں ہے بازو
 پھر حسرت میں جو جہتا ہو وہ ہانی مانگے
 ساحل پھر کی پور غیر نہیں ہے انور
 موج - دریا سے اگر آج روانی مانگے

اصغر شاہید

تھے زار سے بھرے ہوئے ناخن ہمار کے
 پھر زخم تازہ ہو گئے ہر شاعر کے
 رشتے ہیں سو غموں سے دل بے قرار کے
 کچھ یاس کے عزیز ہیں کچھ دور ہمار کے
 شاید نظر پڑے کوئی شہکار دل پذیر
 پردے التے جائے لیل و نہار کے
 ہانگی درخت سائے کی شہرت کے واسطے
 اتنے بکھیرتے ہیں بطور اشتہار کے
 اصغر ہوئی تھی ایک ہی نیکی اسی نے آج
 پتھر گرا دیا ہے دہانے پہ غار کے

حسرت و یاس لے کے اوٹ آئی
 جب نظر تیرے در سے ٹکڑاؤ
 جل رہے ہیں گلوں کے پیراہن
 فصل گل بھی نہ ہم کو راس آئی
 ضرب پڑی ہے دل کے تاروں پر
 جب بھی بچتی ہے کوئی شہنائی
 گرم آنسو ہیں سرد آہیں ہیں
 زیست نے کیا متاع غم ہائی
 بھر بنایا ہے اشیاں میں نے
 بھر سر چرخ برق لہرائی
 کس کی خوشبوئے زلف نے اختر
 کائنات حسرت مسہکائی

جاؤں کا بونہی داور ہشتر کے دو برو
 زخموں سے سینے کو میں گلستان کیے ہوئے
 آمد کا ان کے شور ہوا ہے جہان میں
 زخموں کو دل کے ہم ہیں چراغاں کیے ہوئے
 اپنی شب فراق کی صبح بحال ہے
 کیا قصہ ہے تو اے شب ہجران کیے ہوئے
 ان حسرتوں کو کاڑ دو یارو زمین میں
 کس درجہ ہیں یہ سب کو پریشاں کیے ہوئے
 پھر آئے ہیں وہ لیتا ہوں اٹھ اٹھ کے میں قدم
 زخم چکر کو سرو چراغاں کیے ہوئے
 پھر ناقد لے کے دشت سے لالہ گزر گئی
 لہلائے شب ہے زلف پریشاں کیے ہوئے
 احباب کے لیے ہے حامد مثال شمع
 تار نفس کو شعلہ ہداساں کیے ہوئے

شمع

اسلم ضیا

ٹوٹے ہوئے دلوں کی مینا کہیں جسے
 ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے
 پھر دل میں ہے ہنسا تلاطم ہے موجزن
 طوفان اضطراب ! مینا کہیں جسے
 حسرت میں ایک عمر سے ہی داغ داغ ہے
 وہ ایک نقش نقش سویدا کہیں جسے
 آنکھوں سے اب عیاں ہے وہ ہر سات کا ماں
 افراط جوش اشک کہ دریا کہیں جسے
 کیوں کارواں میں اس کو برا جانتا ہوں میں
 وہ راہبر ضیا کہ سب اچھا کہیں جسے

دیوار و در بھی ہیں مجھے حیراں کیے ہوئے
 ہر ایک گھر ہے چاک گریباں کیے ہوئے
 شعلہ بدن چاٹ گئی ہے سیاہ شب
 نکلا تھا میں تو خود کو فروزاں کیے ہوئے
 ڈر میں بدل گیا ہے مری خواہشوں کا شور
 اب تو ہوں شہرِ دل کو ویراں کیے ہوئے
 بڑھتی ہی جا رہی ہے مرے دل کی تیرگی
 بیٹھا ہوا ہوں گھر میں چراغاں کیے ہوئے
 اک روح تھی کہ قید میں آکر نکل گئی
 اک میں کہ جسم کو رہا زنداں کیے ہوئے
 ہلکوں پہ جم گیا ہے نمی کا غبار سا
 آنکھوں میں آگئے ترے احساں کیے ہوئے
 جیسا بھی تھا بھلانا بڑے کا تجھے نسیم
 کب تک بھرے گا خود کو پریشاں کیے ہوئے

تاجِ ہد خان

تہذیبِ اپنے آپ کو عریاں کیے ہوئے
 ہے منتشر کمانشیِ انساں کیے ہوئے
 ان آنسوؤں کی دھند میں پہنچانا ہے کون
 ہم لوگ زندگی کو ہیں زنداں کیے ہوئے
 پتھر لگے تو جھیل میں بھی سلوٹیں بڑیں
 چہرے سے حالِ دل ہیں نمایاں کیے ہوئے
 یہ داغِ داغِ روشنی پہ زخمِ زخم بھول
 ہے وقت آج درد کو ارزاں کیے ہوئے
 پھر یوں ہوا کہ میں نہیں سمجھا تمام عمر
 وہ راز جو تھا شوق کا ساماں کیے ہوئے
 دیر و حرم سے اجنبی بن کر گذر گئے
 تیرا خیال مشفقِ ایماں کیے ہوئے
 دل میں لگی ہوئی تھی جو یکسر بجھا گئے
 آنسو تھے میرے درد کا درماں کیے ہوئے
 ہم تاجِ منزلوں سے بھی آگے نکل گئے
 ہر زندگی کے مرحلے آساں کیے ہوئے

خط پڑھا تو یہ کھلا عقدہ تیری تحریر کا
 میری مانند اب تجھے ابھی ہے گلا تقدیر کا
 میں تیری نفرت کا پتھر میں تیرے قدموں کی دھول
 اور تو آگ بھول میرے خواب کی تعبیر کا
 عمر بھر کا ساتھ کل ان سے اچانک ہوں چھٹا
 جیسے حلقہ ٹوٹ جائے سانس کی زنجیر کا
 سرو قد زلفیں گھنی ، چہرہ گلابی ، مست نین
 چال اس کی جس طرح رنگ تغزل میر کا
 حق ہمیشہ حق رہے گا ضم نہ کر میرے حبیب
 داؤ کب تقدیر پہ چلتا ہے کس تدبیر کا
 شعر چاہے جیسے ہوں تنویر لیکن شعر میں
 سوز ہونا چاہیے احساس کے غنجیر کا

معین تابش

تابش وہ میری زیست میں شامل نہیں رہا
 لمحہ جو ان کے درد کا حامل نہیں رہا
 دیوانگان عشق کہاں جا کے سو گئے
 زنداں میں آج شور سلاسل نہیں رہا
 کیا بات ہے کہ آئندہ شوق دیکھ کر
 چہرے پہ ان کے بھول کوئی کھل نہیں رہا
 اس کو لگی ہے کس کی نظر کچھ پتہ نہیں
 اب دل حریف بازوئے قاتل نہیں رہا
 وہ منزلیں ہیں نور کا مینار ان دنوں
 جن منزلوں پہ ساتھ سرے دل نہیں رہا

اللہ اللہ حسن گویائی قری تصویر کا
 بن گیا عنوان کتاب شوکت تقریر کا
 چشم صحرا آشنا سے دیکھ ویرانوں سے ہو جا
 ہر بگولا ایک خاکہ ہے نئی تعمیر کا
 یاد ہے اب تک وہ ہم کو جشن زنداں کا ساں
 نغمہ پر لب تھا جنوں اور ساز تھا زنجیر کا
 ہو جو آئینے سے فرصت اس طرف بھی اک نظر
 میرا دل بھی دوسرا رخ ہے تیری تصویر کا
 ناتوانی ہائے جذب حسرت دل - الامان
 اب خدا حافظ ہے میرے نالہ شب گیر کا
 جب میری توبہ پہ اک توبہ شکن بدلی ہنسی
 میکلے کے در پہ گونجا قہقہہ زنجیر کا
 اڑ رہا ہے جھلیوں کی سمت رنگین آشیان
 اب یہ عالم ہے میری نریاد کی تاثیر کا

چوہدری غلام

ہر ایک صفحہ رنگین پہ نقش دلیر کھینچ
 کتاب ہستی ناکام پر یہ منظر کھینچ
 خدا کا تو ہی تو نائب ہے کام لے دل سے
 فقر کے پھر سے نایاب کوٹ گویا کھینچ
 تو اپنا دست کرم ہر طرف بڑھا ساق
 ذرا ہماری بھی جانب کو ایک ساغر کھینچ
 وہاں کا حال تو مجھ تک نفس میں پہنچا دے
 چمن کی بو کو ادھر بھی اے ہادھر صر کھینچ
 خلیل آیا ہے جان و دل و جگر لے کر
 کسی پہ تیر چلا اور کسی پہ خنجر کھینچ

دل میں ہرائے درد کے آوار دیکھ کر
 حیراں ہوں دشت میں دو و دیوار دیکھ کر
 لاکھوں لہو کے بھول کھلے ہیں نگاہ میں
 دل کی طرف جو دیکھا رخ ہار دیکھ کر
 کیا کیا بہنور بڑے ہیں سر سطح دل نہ ہرچہ
 ٹھنڈی ہوا کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
 کانٹے کو پھول، پھول کو شعلہ، ہوا کو آگ
 کہتا بڑا ہے وقت کی رفتار دیکھ کر
 صورت کو ازل کے ستم یاد آئے ہیں
 گلشن میں چشم نرگس ہار دیکھ کر
 ہم بھی قتیل غزہ آب و ہوا ہوئے
 ہم نے بھی پی ہے ایر گھر ہار دیکھ کر
 بدل ہارے دل میں بڑے واہجے الہیے
 منصور عصر کو سر دار دیکھ کر

ظاہر سردھنوی

وہ جو نکلا بھی تو نزدیک رگ جاں نکلا
 عرشِ خلیل پہ گویا مہ تاباں نکلا
 دل سے کانٹا کسی صورت، کسی عنوان نکلا
 جان تو خبر نکلتی ہی تھی، ارمان نکلا
 سر سے ہا ٹک وہی غنچوں کے چٹکنے کی ادا
 دیکھیے سیرِ گلستان کو گلستان نکلا
 اس کی نظروں کا یہاں ٹک فسوں طاری ہے
 عکس بھی آئینہ دل سے گریزاں نکلا
 موسم گل میں کوئی جوشِ جنوں کی حد ہے
 میں نے دامن کی خبر لی تو گریباں نکلا
 جس نے گھیرا ہے یہ طوفان تو ٹل جائے گا
 فرض کیجیے جو سفینے میں بھی طوفان نکلا
 آج ظاہر سے بہت دیر ملاقات رہی
 واقعی وہ تو بڑے کام کا انسان نکلا

سہز پتوں کی جو تو مجھ سے نشانی مانگے
 ایسے ہے جیسے کوئی اپنی کہانی مانگے
 تو نے ہوں آج کیا مجھ سے اشارہ ساق
 موت کے وقت کوئی جیسے کہ ہالی مانگے
 جنبش لب بھی نہ ہوہ بات بھی آگے نہ بڑھے
 لطف تو جب ہے کہ وہ بھر بھی زبانی مانگے
 آج تک لوٹ کے آیا نہ عدم ہے کوئی
 وقت پیری جو کوئی لطف جوانی مانگے
 مثل شیر نہ تیغ جادے سر کو
 بعد مرنے کے جو تو نغز بیانی مانگے
 اشک حسرت کے سوا کچھ بھی نہ ہوکا حاصل
 خوگر درد ہے جو گنج معانی مانگے
 ہانی ہے سامنے ہر دوش کہاں ہے بازو
 بحر حسرت میں جو جہتا ہو وہ ہانی مانگے
 ساحل بحر کی ہر غیر نہیں ہے انور
 موج - دریا ہے اگر اچ روانی مانگے

اصغر شاہید

تھے زہر سے بھرے ہوئے ناخن ہار کے
 پھر زخم تازہ ہو گئے ہر شاخسار کے
 دشتے ہیں سو غموں سے دل بے قرار کے
 کچھ یاس کے عزیز ہیں کچھ دور ہار کے
 شاید نظر پڑے کوئی شہکار دل پذیر
 پردے الٹے جائے لیل و نهار کے
 ہاگل درخت سائے کی شہرت کے واسطے
 تھے بکھیرتے ہیں بطور اشتہار کے
 اصغر ہوئی تھی ایک ہی نیکی اسی نے آج
 پتھر گرا دیا ہے دہانے پہ غار کے

حسرت و یاس لے کے لوٹ آئی
 جب نظر تیرے در سے ٹکڑائی
 جل رہے ہیں گلوں کے پہراہن
 فصل گل بھی نہ ہم کو راس آئی
 ضرب ہڑق ہے دل کے تاروں پر
 جب بھی جیتی ہے کوئی شہنائی
 کرم آنسو بھی سرد آہیں ہیں
 زیست نے کیا متاع غم ہائی
 بھر بنایا ہے اشیاں میں نے
 بھر سر چرخ برق لہرائی
 کس کی خوشبوئے زلف نے اختر
 کائنات حیات سہکائی

موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی

غالب کی شوخیاں

حالی نے یاد کار غالب لکھ کر جہاں غالب اور غالب کے مداحوں پر سینکڑوں احسانات کئے ہیں وہاں ایک ستم ظریف یہ بھی کی ہے کہ غالب کی حاضر جوابی ، ہذہ - منجی اور شوخی طبع کے بیشتر واقعات کو لطیفہ لکھ کر بیان کیا ہے حالانکہ غالب نے لطیفے نہیں کہے بلکہ ان پر کچھ لطیفے سرزد ہو گئے اور اس کا سبب ان کی فطری شگفتگی ہے جو غم میں بھی ان کے لبوں کو اُٹھانے خندہ رکھتی ہے ۔

ذیل میں ان کی شوخی کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں ۔

ایک مجلس میں مرزا صاحب اور شیخ ابراہیم ذوق دونوں موجود تھے ۔ مرزا صاحب نے میر تقی میر کی تعریف کی ذوق نے سودا کو میر تقی پر ترجیح دی ۔ مرزا جناب ذوق سے فرماتے ہیں ۔

”میں تو آپ کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودا ہی ہیں“

ایک دفعہ مرزا صاحب مکان بدلنا چاہتے تھے ایک مکان خود جا کر دیکھا مگر اس کی عیسرا نہ دیکھ سکے ۔ اس کو دیکھنے کے لئے اپنی بیوی کو بھیجا ۔ جب وہ واپس آئیں تو ان سے مکان کی کیفیت پوچھی ۔ انہوں نے کہا ”اس مکان میں تو لوگ ہلا بتاتے ہیں مرزا صاحب ہولے“ کیا دنیا میں آپ سے بھی بڑھکر کوئی ہلا ہے ؟“

ایک دفعہ دیوان فضل اللہ خاں مرحوم چرٹ میں سوار مرزا صاحب کے مکان کے پاس سے بغیر ملے نکل گئے ۔ مرزا کو معلوم ہوا تو انہوں نے ایک دفعہ دیوان صاحب کو لکھا ۔ مضمون یہ تھا کہ :

”آج مجھ کو اس قدر ندامت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے زمین میں گڑا جانا

ہوں۔ اس سے زیادہ کیا اور نالائق ہو سکی کہ آپ کبھی نہ کبھی تو اس طرف سے گذرے اور میں سلام کو حاضر نہ ہو سکا۔“

جب یہ واقعہ دیوان جی کے ہاں پہنچا تو وہ نہایت شرمندہ ہوئے اور اسی وقت گاڑی میں سوار ہو کر مرزا صاحب سے ملنے آئے۔

بعد رہائی میاں کالے حضرت محمد نعیم الدین جو بہادر شاہ کے ہر تھے، ان کے مکان میں آکر رہے۔ ایک روز میاں صاحب کے ہاں بیٹھے ہوئے تھے کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارکباد دی۔ مرزا صاحب نے جواب دیا ”کون ہوڑوا قید سے چھوٹا ہے۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے کی قید میں ہوں۔“

مولانا حالی لکھتے ہیں کہ نواب مصطفیٰ خان مرحوم تافل تھے کہ ایک مجلس میں جناب مرزا صاحب بھی موجود تھے۔ آموں کی نسبت گفتگو ہو رہی تھی ہر شخص اپنی اپنی رائے بیان کر رہا تھا کہ آم میں کیا کیا خوراں ہوتی چاہیں؟ مولانا فضل حق خیر آبادی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ آپ کی رائے میں آم کیسا ہوتا چاہیے؟ مرزا صاحب نے جواب دیا ”بھئی میرے نزدیک تو آم میں صرف دو باتیں ہوتی چاہیں میٹھا ہو اور بہت ہو۔“ یہ سن کر سب سامعین ہنس پڑے :

حکیم رضی الدین خان جو مرزا صاحب کے گہرے دوست تھے ان کو آم نہیں بہاتے تھے۔ ایک دن وہ مرزا کے مکان پر برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے اور مرزا بھی وہیں موجود تھے ایک کدھے والا اپنے کدھے لیے ہوئے گلی سے گذرا، آم کے چیلکے بڑے ہوئے تھے۔ کدھے نے سونگھ کر چھوڑ دے۔ حکیم صاحب نے کہا۔ ”دیکھو آم ایسی چیز ہے جسے کدھا بھی نہیں کھاتا۔“ مرزا صاحب نے کہا ”یشک کدھا آم نہیں کھاتا۔“

ایک دفعہ ایک شخص نے مرزا صاحب کے سامنے شراب کی برائیاں بیان کیں اور کہا کہ شراب کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ مرزا صاحب بولے ”بھائی، جس کو شراب میسر ہے، اسکو اور کیا چاہیے جس کے لیے دعا مانگے۔“

رمضان کا مہینہ تھا مولوی عبدالقادر دہلوی مرزا سے ملنے آئے عصر کا وقت تھا۔ مرزا نے خدمتکار سے ہائی مانگا۔ مولوی صاحب نے تعجب سے کہا۔ جناب کا روزہ نہیں ہے۔“ مرزا نے کہا ”سنی مسلمان ہوں چار گھڑی دن رہے روزہ کھول

لیتا ہوں۔“

ایک دفعہ بہادر شاہ نے مرزا صاحب سے پوچھا ”مرزا تم روزہ کیوں نہیں رکھتے“ مرزا صاحب نے عرض کیا پیرومرشد جب کھانے کو نہیں ملتا تو روزہ ہی کھا لیتا ہوں۔“ بادشاہ یہ سن کر ہنس دیے۔

الطاف صوم کی کچھ اگر دست گاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھا کرے
جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

ایک روز بہادر شاہ آمون کے موسم میں چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بختی یا مستطاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے پٹڑ رنگ برنگ کے آمون سے لد رہے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا سلاطین یا بیگات کے سوا کسی کو دیا نہیں آسکتا تھا۔ مرزا بار بار آمون کی طرف غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا اس قدر غور سے کیا دیکھتے ہو۔ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیرومرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔

ہر سر پر دانہ ہنوشہ عیاں کاین فلاں این فلاں این فلاں

اس کو دیکھتا ہوں کہ کس دانہ پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام لکھا ہے یا نہیں۔
بادشاہ مسکرا دیے اور اسی روز ایک چٹکی آمون کی مرزا کو بھیجوائی۔

غدر کے بعد جب کہ ہشن بند تھی اور دربار میں شریک ہونے کی اجازت ہوتی تھی ہنڈت مولی لعل میر منشی لکھنوی پنجاب مرزا صاحب سے ملنے کو آئے۔ کچھ ہشن کا ذکر چلا۔ مرزا صاحب نے کہا ”تمام عمر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کانر اور ایک دفعہ نماز پڑھی ہو تو گنہگار پھر میں نہیں جانتا کہ سرکار نے کسی طرح مجھے باغی مسلمانوں میں شمار کیا۔“

ہنگامہ کے بعد باز پرس ہونے لگی۔ مرزا صاحب بھی بلانے گئے کرنل براؤن کے رو برو ہو گئے۔ انہوں نے مرزا کی وجہ وضع دیکھ کر پوچھا کہ ”ویلیم مسلمان؟“ مرزا نے کہا۔ ”آدھا“۔ کرنل نے کہا ”اس کا مطلب“ مرزا بولے ”شراب پیتا ہوں، سو نہیں کھاتا“۔ کرنل یہ سن کر ہنسنے لگا اور آپ کو اعزاز کے ساتھ رخصت کیا۔

مرزا کے خاص خاص شاگرد اور دوست جن سے نہایت بے تکلفی تھی اکثر شام کو ان کے پاس جا کر بیٹھتے اور مرزا سرور کے عالم میں اس وقت بہت پر لطف باتیں کیا کرتے تھے ۔

ایک روز میرمہدی بخروج بیٹھے ہوئے تھے اور مرزا ہلنگ پر پڑے ہوئے کراہ رہے تھے ۔ میرمہدی ہاؤں دانے لگے ۔ مرزا نے کہا ”بیٹی تو سید زادہ ہے مجھے کیوں گھٹکو کرتا ہے“ ۔ انہوں نے نہ مانا اور کہا ”آپ کو ایسا خیال ہے تو میر دانے کی اجرت دے دیجئے گا“ ۔ مرزا نے کہا ”ہاں اس کا مضائقہ نہیں“ ۔ جب وہ پر داب چکے تو انہوں نے اجرت طلب کی ۔ مرزا نے کہا ”بھیا کسی اجرت تم نے میرے ہاؤں دانے میں نے تمہارے پیسے دانے حساب برابر ہوا“ ۔

لکھنؤ کی ایک صحبت میں دلی اور لکھنؤ کی زبان پر گفتگو چھڑی ۔ ایک صاحب نے مرزا سے کہا کہ جس موقع پر اہل دلی اپنے تئیں بولتے ہیں ۔ وہاں اہل لکھنؤ آپ کو بولتے ہیں ۔ آپ کی رائے میں نصیح ”آپ کو“ ہے یا اپنے تئیں ۔ ”مرزا صاحب نے کہا“ نصیح تو یہی معلوم ہوتا ہے جو آپ بولتے ہیں مگر اس میں دقت یہ ہے کہ مثلاً آپ میری نسبت یہ فرمائیں کہ میں آپ کو فرشتہ خصائل جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں اپنی نسبت یہ عرض کروں کہ میں تو آپکو کئے سے بھی بدتر سمجھتا ہوں تو سخت مشکل واقع ہو گو میں تو اپنی نسبت لکھنؤ کا اور آپ ممکن ہے کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں “ ۔ سب حاضرین بہ لطیفہ سن کر بھڑک گئے ۔

دلی میں رتہ کو بعضے مونث اور بعض مذکر بولتے ہیں کسی نے مرزا صاحب سے پوچھا کہ ”حضرت ! رتہ مذکر ہے یا مونث“ ؟ آپ نے کہا ”بھیا ! جب رتہ میں عورتیں بیٹھی ہوں تو مونث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو“ ۔

کہتی ہے نچھ کو خلق خدا

★ ”ہندوستان کی مقدس کتابیں دو ہیں مقدس وید اور دیوان غالب“

(عبدالرحمن بجنوری)

★ ”غالب جدت ادا کا امام ہے“

(ڈاکٹر یوسف حسین)

★ ”غالب پہلی ادبی تاریخ میں سب سے زیادہ زندہ شاعر ہے“

(آذاد احمد)

★ ”غالب ایک محشر خیال ایک مجموعہ انداز ہے۔ اس کے لبوں پر ہنسی لیکن

دل میں طوفان غم ہے۔ اس کی زبان پر خوشامد ہے لیکن اس کا تصور

عرش پر ہے۔ اسے مظاہر سے ایک شدید لگاؤ ہے لیکن بے نیازی اس کا مسلک

ہے۔ وہ زندگی کو ایک متاع گراں بہا سمجھتا ہے لیکن موت اس کی عزیز

ترین منزل ہے“

(ڈاکٹر وزیر آغا)

★ ”نظرات مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر ان کو حیوان ناطق کے بجائے حیوان

ظریف کہا جائے تو بجا ہے“

(الطاف حسین حالی)

★ ”دیوان غالب کو ہم نئی نسل کی الجھل کہہ سکتے ہیں“

(ڈاکٹر محمد حسن)

★ غالب کے وہ اشعار بھی جو زندگی کی تلخیوں کے تکلیف دہ مناظر پیش کرتے

ہیں انہیں اندر ایک لطیف مزاح مضمحل رکھتے ہیں“

(ڈاکٹر احسن فاروقی)

★ غالب کا ہاتھ انسانی نبض پر ہے اور یہ نبض آج بھی اسی طرح چلتی ہے

جس طرح سو برس ، پانچ سو برس ، ایک ہزار برس پہلے چلتی تھی۔

(حمید احمد خان)

★ غالب کے کلام میں ایک خاص تیور و آہنگ پایا جاتا ہے جو منفرد ہے۔

(اختر اورینٹل)

✱ غالب : شاعرانہ وجود ہماری نسل حاضر کو ایسے آئینہ عطا کرتا ہے جو زندگی کے محرکے میں شمشیر بے نیام ہیں ۔
(ظ - انصاری)

✱ زندگی مضمحل ہے تری شوخی تحریر میں
(علامہ اقبال)

✱ غالب نہ ہوتا تو ابھی حالی اور اقبال کی متوازن ، سنجیدہ اور زندگی سے آنکھیں ملا سکنے والی شاعری کے وجود میں آنے میں نہ جانے کتنی دیر لگتی۔

(مجنون گورکھپوری)

✱ اگر شاعری کو ایک کہکشاں تسلیم کر لیا جائے تو اس کا سب سے زیادہ شوخ اور حبیب ستارہ غالب کو ماننا پڑے گا ۔

(کوثر جانہ پوری)

✱ اردو میں شاید وہ ننھا شاعر ہیں جن کی شاعری دل نشین اور دلاویز ہونے کے ساتھ ساتھ خیال انگیز اور فکر خیز بھی ہے

(ڈاکٹر عبادت بریلوی)

ہے مکرر لب ساقی پہ صلا مرے بعد

رشک عرفی و لغز طالبِ مرد
اسد اللہ خان غالبِ مرد

مجموع

اے وہ کہ تیری ذات گرامی بہ ہمہ ہر ایک
قدرت کی جو ہم راز فطرت کی ہم آہنگ
ہر پھول تیرے باغ کا فردوس بہ دان
ہر خار تیرے دشت کا انگشت شفیق رنگ
تھے ملک سخن میں تیرے ہم عصر ہزاروں
تنہا تھی تری ذات مگر صاحب اورنگ
عرفی و نظیری و ظہوری و فغانی
تیرا کوئی ہم سر نہ تیرا کوئی ہم آہنگ

(جگر مراد آبادی)

لکر انسان ہر تری ہستی سے بہ روشن ہوا
ہے ہر سرخ نخل کی رسائی تا کجا
تھا سراپا روح تو بزم سخن بیکر ترا
زیب محفل بھی زہا محفل سے پنہاں بھی رہا
دہد تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
بن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

(اقبال)

کعبہ اہل نظر مدفن غالب ہے یہی
 معو خواب اک دل بیدار اسی خاک میں ہے
 ہے اسی خواب میں گنجینہ معنی کا طلسم
 جس حکمت کا بخار اسی خاک میں ہے
 سو رہا ہے جیوں نقاش اجتنائے غزل
 ادبی تاج کا مہار اسی خاک میں ہے

(شعیر گروانی)

گزار جہان سے باغ جنت میں گئے
 مرحوم ہوئے جوار رحمت میں گئے
 مداح علی کا مرتبہ اعلیٰ ہے
 غالب اسد اللہ کی خدمت میں گئے

(انس)

قلسی و صاحب و امیر و کلیم
 لوگ جو چاہیں ان کو ٹھہرائیں
 ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے
 ہے ادب شرط منہ کھلوائیں
 غالب نکتہ دان سے کیا نسبت
 خاک کو آسمان سے کیا نسبت

(حال)

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

[پروفیسر صاحبان سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ غالب کا پسندیدہ شعر تحریر فرمائیں۔ کہا جاتا ہے کہ کسی شخص کی پسند اس کے مزاج کی عکاسی کرتی ہے۔ آپ کی کیا رائے ہے ؟]

(اسلم خیا)

مے طلب دہی تو مزا اس میں سوا ملتا ہے
وہ کدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے

پروفیسر محمد عبدالسعید (پرنسپل)

کیا غرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی میر کریں کوہ طور کی

پروفیسر خالد اکرام (ایالوجی)

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل
جب آنکھ سے ہی نہ لپکا تو پھر لہو کیا ہے

سید سعید اللہ قریشی (اسلامیات)

ہندگی میں بھی وہ آزاد و خود پس ہیں کہ ہم
اٹھے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

عبدالرؤف جال (انگریزی)

میں نے بھنوں یہ لڑکین میں اسد
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

محمد حیات خان سیال (اردو)

جسکہ ہوں غالب امیری میں بھی آتش زیر پا
 سوئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
 ملک غلام ہمد (ریاضی)

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر
 کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی
 مظہر علی (کیمٹری)

رو میں ہے وحشِ عمر کہاں دیکھوئے تھوے
 نے ہاتھ ہاک پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
 احمد سعید انصاری (فارسی)

بستی ہاری اپنی فنا پر دلیل ہے
 ہاں تک مٹے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے
 خلیل اللہ خاں (اردو)

تیری وفا سے کیا ہو تلال کہ دہر میں
 تیرے سوا بھی ہم یہ جہت سے ستم ہوئے
 عبدالہاری عباسی (اردو)

بہر وضع احتیاط سے رکنے لگا ہے دم
 برسوں ہوئے ہیں جاگ گریباں کتنے ہوئے
 ہمد سرور (فارسی)

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
 عبدالرحمن خاں (اسلامیات)

گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
 ہمد اسلم (انگریزی)

طاعت میں تا رہے نہ میرے وانگیں کی لاگ
دوزخ میں ڈال دو کوئی لیے کر بہشت کو

محمد ہوسف (غزکس)

فرض کی بہتے تھے میرے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنک لانے کی پہاڑی فائدہ مستی ایک دن

محمد حنیف (اکنامکس)

ہے آدمی بجائے خود اک عشر خیال
ہم الجہن سمجھتے ہیں خاوت ہی کیوں نہ ہو

ابوبکر صدیقی (اردو)

ریخ سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے ریخ
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

محمد خاں (جغرافیہ)

کیوں گردشِ مدام سے کھیرا نہ جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں

جی ایم ملک (اردو)

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈبو یا مجھ کو ہونے نے نہ ہونا میں تو کیا ہوتا

ایم بی گوکب (عربی)

واعظ نہ تم ہو نہ کسی کو ہلا سکو
کیا بات ہے بھاری شراب طہور کی

سجاد اختر (یالوجی)

نے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کہیں میں
گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

فیض محمد (غزکس)

وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے
مرے بت خالہ میں تو کعبہ میں گاڑو برہمن کو

بتار حسین (تاریخ)

نغمہ ہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جائے
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

نثار احمد (تاریخ)

انٹس فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
کاغذی ہے پیرین ہر پیکر تصویر کا

جہانگیر عالم (سیاسیات)

روک لو گر غلط چلے کوئی
خس خس دو گر خطا کرے کوئی

بنعوب علی ہٹ (انگریزی)

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں آسان ہونا

محمد جمیل (اکٹاسکس)

توئی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے ہرزے
دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ سمجھا نہ ہوا

محمد اطہر (انگریزی)

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے پہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

محمد سعد اللہ (انگریزی)

جامی بڑا ہوا تیرے در پر نہیں ہوں میں
خاکا ایسی زندگی یہ کہ پتھر نہیں ہوں میں

غلام انور (فرکس)

ہر برائے ہوس نے حسن ہستی شعاری
اب آبروئے شجرہ اہل نظر گئی

محمد مجتبیٰ احمد (ریاضی)

رات کے وقت مجھے بٹنے والے رقیب کو لائے
آئے وہ یاں خدا کرے ہر نہ کرے خدا کہ ہوں

محمد اشرف خاں (فلاسی)

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ پادہ خوار ہوتا

محمد صدیق (لڑکس)

ہسکے دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

ریاض حسین رضا (بیالوجی)

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے
نہم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو ہلائے نہ بنے

محمد اشرف محمود (کیمسٹری)

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

محمد اسلم (کیمسٹری)

دام ہر موج میں ہے حلقہ مد کام نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر پونے تک

نصیر احمد وہیلہ (جغرافیہ)

بس پھوم نا امید کی خاک میں مل جائے گی
یہ جو اک لذت پہاری سعی ہے حاصل میں ہے

ایس ایم شفیق (ڈی پی ای)

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
 بے نیازی تیری عادت ہی سہی
 محمد حسین واہلہ (ڈی پی ای)



غالب برا نہ مان جو واعظ برا کہے
 ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے
 محمد صدیقی (لائیبریرین)



وہ بادۂ شبانہ کی سر مستیاں کہاں
 اٹھتی ہیں اب کہ لذت خواب سحر گئی
 مہر سکندر خان (یڈ کلرک)



کیوں گردشِ مدام سے گھبرا نہ جائے دل
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 پروفیسر ناظم علی خان (کیسٹری)



غالب کا انٹرویو

[مرزا غالب کرسی صداوت پر جلوہ افروز ہیں ، جناب ایم اے سعید پرنسپل ساتھ والی کرسی پر تشریف فرما ہیں۔ تمام پروفیسر صاحبان اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ چکے ہیں۔ خاموشی کا عالم ہے۔ جناب پرنسپل صاحب سہر سکوت توڑتے ہیں۔]

پرنسپل : حضرات ! آج ہم یہاں اس لیے جمع ہوئے ہیں کہ ہاکیو ہند کے عظیم شاعر سے متعارف ہوں اور کاروان کے لیے غالب ممبر کے ان کا انٹرویو لیں۔ آپ مرزا کی شخصیت و زندگی وغیرہ کے بارے میں سوال کر سکتے ہیں۔ اس کی ابتدا میں کرتا ہوں۔

مرزا صاحب ! آپ کا اصل نام کیا ہے۔

غالب : ہم اسد اللہم و اسد اللہم۔

پرنسپل : جناب میں فارسی سے نااہل ہوں۔ ریاضی پڑھاتا ہوں۔

غالب : مارا زمانے نے اسد اللہ خان سمجھیں وہ ولولے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

پرنسپل : آپ کا تخلص کیا ہے ؟

غالب : بوجھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

پرنسپل : اپنے آباؤ اجداد کے متعلق بھی ارشاد فرمائیے۔

غالب : سو پشت سے پیشہ آیا سپہ گری۔

پرنسپل : حضرات ! اب آپ سوال کیجیے ، مجتبیٰ صاحب ، اتنی دیر میں آپ مرزا صاحب کا ٹائم ٹیبل تیار کریں۔

بچپن احمد : جناب کل سے اسی کوشش میں ہوں ۔ پر بار Clash ہو جاتا ہے ۔

اس ام شفیق : مرزا صاحب ! آپ کی صحت بہت کمزور ہے صبح سویرے کراؤنڈ کے چار چکر لگایا کریں ۔

پد حسین واہلہ : باسکٹ بال کھیلنا بھی مفید ہے ، ویسے کب سے یہ روک لگا ہے ؟

غالب : اڑنے سے بیشتر ہی میرا رنگ زرد تھا

سوال : یہ عشق کا روک بھی جان لیوا ہوتا ہے ۔ مرزا صاحب بچنے کی کوشش کیجئے ۔

غالب : عشق بہ زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

خالہ اکرام : کہا آپ نے ذوالوجی بھی پڑھی ہے ؟

(مرزا صاحب کچھ سمجھ نہیں پاتے)

سوال : مرزا صاحب ! اکرام صاحبہ دراصل آپ کی تعلیم کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہیں ۔

غالب : لیتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز

لیکن بھی کہ رفت گیا اور بود تھا

صبیح اللہ قریشی : آپ نے اردو اور فارسی میں اشعار کہے ، غضب کر دیا ۔ اگر پنجابی میں بھی لکھا ہوتا تو ہم پنجابیوں پر افسانہ کرتے ۔ مثلاً اگر یوں لکھتے

اہہ کتنے اسائی قسمت جے وصال بار ہوندا

غالب : (منہ پیچ کر) گدہ ، غالب ایک بار پڑے کے اچھے سنا کے ہوں

سمع اللہ : اچھا چھوڑے ان باتوں کو ۔ خدا کے متعلق کیا تقریر ہے ۔

غالب : ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

عبدالرحمن : آپ کا نبی ؟

غالب : واسطے جس شے کے غالب گیدے در کھلا

سوال : آپ کا پیشوا ؟

غالب : مصروف حق ہوں بندگی بو تراب میں



پروفیسر ایم ایف سعید (برلن پول)



محمد حیات خان سیال



محمد ناصر علی سحر



ایم ای انصاری



پروفیسر عبداللہ اعظمی عباسی



پروفیسر خالد مراد



مذہب حسین شاہ چوہدری



پروفیسر صبیح اللہ قریشی



طنول شیخ



منظہر علی رانا

محمد اشرف : مرزا صاحب آپ کے نزدیک معیار ایمان کیا ہے ؟

غالب : وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے

جی ایم ملکہ : لیکن اگر اس دعوے کا نفسیاتی لحاظ سے تجزیہ کیا جائے تو کئی چیزیں سامنے آتی ہیں یہ کعبہ اور کلیسا کا چکر کیسا ؟

غالب : کعبہ میرے بیچنے ہے کلیسا میرے آگے

محمد حنیف : مرزا صاحب مٹا ہے آپ نے پھر لکھ لکھ کر بہت سی رقم کٹائی اور اپنا بنگلہ بھی بنوایا ۔

محمد جمیل : سنگلاخ زمینوں کو ہائی کرتے رہے ۔ کئی ٹریکٹر بھی خریدے ۔ کافی بنگلہ بیلنس ہوگا ؟

غالب : رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزون کو

محمد جمیل : جی میں سمجھا نہیں ۔

غالب : سوائے حسرتِ تعمید گھر میں خاک نہیں

روف خیال : مرزا صاحب ! کیا آپ کے یہاں ”ویلا“ کی پراجے انہوں نے کوئی بیغام تو نہیں دیا ؟

غالب : کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

احمد سعید الصاوی : وہ جنت والی حسرت پوری ہوئی یا نہیں ۔

غالب : دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

ابال بھٹی : مرزا صاحب حورو غلام کے متعلق بھی ارشاد فرمائیے ؟

غالب : جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہوں

ایسی جنت کا کہا کرتے کوئی

محمد خان : مرزا صاحب جنت کا نقشہ چاہیے ۔ جغرافیہ کے نصاب میں شامل کرایا کیا ہے ۔

خالد اکرام : نقشے کی ایک نقل مجھے بھی دوکار ہے ۔

غالب : (سوج کر) یہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں ۔

نصیر احمد : وہاں کا موسم کیسا ہے ؟

غالب : ہر شکار گریہ عاشق ہے دیکھا جاہے

ہد یوسف : کیا وہاں بھی اتنی گرمی پڑی ہے - یہاں تو برا حال ہے -

غالب : آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں

خلیل اللہ خان : مرزا صاحب بڑے انوس کی بات ہے آپ نے ابھی تک ڈرامیٹک کلب کا ذکر نہیں کیا - کاش آپ نے میرا ڈرامہ ”تسم کی سزا“ دیکھا ہوتا اگر ہمسند فرمائیں تو ہماری کلب وہاں بھی یہ ڈرامہ شیج کر سکتی ہے -

عبدالباری عباسی : یہ کیسے ہو سکتا ہے - ”تسم کی سزا“ کا اہم کردار شیطان ہے اور اس کا جنت میں کیا کام -

غالب : کیوں نہ جنت کو دوزخ میں ملا لیں یا رب

عباسی : نہیں کیا ضرورت ہے آپ میرا ڈرامہ ”الجنہ“ شیج کرائیں - کیا وہاں کوئی ڈرامیٹک کلب ہے - ہد عمر ، نورالہی ، آغا حشر اور اب تاج صاحب بھی -

غالب : ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

محمد سرور : کبھی بیروت دیکھنے کا اتفاق بھی ہوا ؟

غالب : (آہ سرد بھر کر) اک تیر میرے سینے میں مارا تھہ ہانے ہانے

غلام محمد : آپ کی شادی ہوئی تھی یا اطہر صاحب کی طرح کنوارے رہے -

اطہر صاحب : ملک صاحب اپنا نام کیوں نہیں لیتے - غلام انور بھی بیٹھے ہیں -

غلام محمد : ہاں مرزا صاحب اگر آپ کی شادی ہوئی تھی تو بیوی کہاں ہے ؟

غالب : تیرے بٹے سے خلق کو کیوں تیرا کھر ملے

عباسی : کچھ پھرن کے ہارے میں بھی بتائیے -

غالب : بچوں کا بھی دیکھا نہ کماشہ کوئی دن اور

محمد اسلم : آپ کس شاعر سے زیادہ متاثر ہیں -

غالب : کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

جہانگیر عالم : (عینک صاف کر کے بولے) قطع کلام معاف - ہوسٹل میں آج دال پکی ہے - مرزا صاحب آپ کیا کھانا پسند فرمائیں گے ؟

غالب : ہنسی نہیں ہے ہاندہ و ساغر کہتے ہندیر

سجاد اختر : مرزا صاحب ! آج تو آپ بہت خوش خوش نظر آتے ہیں -

غالب : وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

یعقوب بٹ : (آستیں چڑھاتے ہوئے) مرزا صاحب اس شاعری سے کچھ حاصل بھی ہوا یا یونہی عمر گنتوائی - اس کی بجائے بڑی لگاتے تو مفروض تو نہ ہوتے -

غالب : کھلا کہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

جینیل احمد : مجھے معلوم ہے مرزا صاحب بار بار میرے نئے ہسرٹ کو دیکھ رہے ہیں ، آپ کو پسند ہے تو نیا سلوا دوں - ویسے آپ کس قسم کے کپڑے کو پسند کرتے ہیں ؟

غالب : جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

ممتاز حسین : مرزا صاحب آپ نے تاریخ تیموریہ لکھنی شروع کی تھی - اس کا کیا بنا ! میں آج کل مغل برہڈ پڑھا رہا ہوں - اگر اجازت دیں تو مغلوں کے زوال کے اسباب پر ابھی لیکچر —

غالب : صلائے عام ہے یاران نکتہ دان کے لیے

نثار احمد : دراصل بات لباس کی ہو رہی تھی - مرزا صاحب آپ نے لباس کے بارے میں بھی تو کچھ کہا تھا -

غالب : ڈھانپا کفن نے داغ عیوب برہنگی

میں ورنہ ہر لباس میں تنگ وجود تھا

اے بی صلیبی : کیا آپ کے عیاں مرغابی کا شکار مل جاتا ہے - اتوار مشکل سے گزرتا ہے -

غالب : سید زدام جسٹہ ہے اس دام کہ کا

سعد اللہ خان : مرزا صاحب ! آپ کو ٹرمی نیش کے احکام تو نہیں ملے ؟

غالب : لوح جہاں بہ حرف مکرر نہیں ہوں میں

فیض محمد : تھوڑی دیر کے لیے فوٹو گرافک کلب میں بھی تشریف لائیے گا - سنا ہے آپ نے فوٹو گرافی کی دکان کھول رکھی تھی -

غالب : سیکھے ہیں وہ رگوں کے لیے ہم مصوری
نثریہ کچھ تو بہر سلاطین چاہیے

محدث مدنی : مرزا صاحب ! آپ نے اپنے بیچھے بہت سی یادگاریں چھوڑی ہوں گی ۔
اگر لائبریری کے لیے کچھ مل جائے تو نوازش ہوگی ۔

غالب : چند تصویر بنان چند حسینوں کے خطوط

تجمل حسین : (سگریٹ سناکتے ہوئے) میں سب باتیں سن رہا ہوں ۔ لیکن یاد رکھیے
مرزا صاحب کو یونین فنڈ سے ٹی ۔ اے ، ڈی ۔ اے نہیں مل سکتا ۔

مظہر علی : بالکل صحیح ہے ”کائناتی جہنم“ سے بھی کوئی رقم نہیں ملے گی ۔

عبدالوہاب : آپ نے ہماری زیر تعمیر مسجد بھی دیکھی ہے یا نہیں ۔ چندہ دے سکتیں
تو عبادت ہوگی ۔ آج جمعہ کی نماز بھی پڑھیے گا ۔

غالب : جانا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

پرنسپل : ہمیں کالج کے لیے موٹو چاہیے کیا آپ کرم فرمائیے گے ۔

غالب : روک لو گر غلط چلے کوئی
بخش دو گر خطا کرے کوئی

ہمال : اپنا ایڈریس بھی دے جائیں تاکہ بعد میں خط و کتابت ہو سکے ۔

غالب : ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

پرنسپل : (شریٹ کا گلاس پیش کرتے ہوئے) نیچے نوش فرمائیے ۔

غالب : (سکرا کر) ساقی نے کچھ سلا نہ دیا ہو شراب میں

پرنسپل : مرزا صاحب ! ہم آپ کے بے حد مددگار ہیں کہ آپ نے ہماری درخواست
کو شرف قبولیت بخشا اور انی سخت گرمی میں جان نثریف لائے ۔ امد

ہے آپ آئندہ بھی ہمیں فیض یاب کرتے رہیں گے ۔

حضرات ! آج کا پروگرام ختم ہوا ۔

اس کے بعد مرزا صاحب اٹھ کھڑے ہوئے ۔ سجاد اختر انہیں اپنی کلاں میں بٹھا
کر نہ جانے کہاں لے گئے سب لوگ کھروں کو جانے لگے ۔ تحلیل صاحب اپنے
موٹر سائیکل کی طرف بڑھے ۔ عباس صاحب نے دفعتاً لکایا اور جونہی ساڑتھ ہوا میری
آنکھ کھل گئی اور جب آنکھ کھل گئی نہ زبان تھا نہ سود تھا ۔

اندیشہ ہائے دور دراز

مرزا صاحب نے ہمارے اساتذہ کرام کے بارے میں اپنی تالرات کا اظہار کیا ہے ۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کس کے متعلق کیا کہا ہے ۔

- ۱ - بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات
عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا
- ۲ - آراہ رو ہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل
- ۳ - نہاد من عجمی و طریق من عربی است
- ۴ - اک ذرا چھوڑے بھر دیکھیے کیا ہوتا ہے
- ۵ - نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
- ۶ - ہم کو ان سے وفا کی ہے اسد
جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
- ۷ - آرزو شد جال سے فارغ نہیں ہنوز
- ۸ - سیکھے ہیں وہ رگوں کے لیے ہم مصوری
- ۹ - ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
- ۱۰ - اڑنے سے بہتر ہی میرا رنگ زرد تھا
- ۱۱ - بنا ہے عیش --- کے لیے
- ۱۲ - نہ ستائش کی کنا نہ صلے کی پرواہ

۱۳ - ہارسی ہیں تا بہ بیٹی نقش ہائے رنگ رنگ

۱۴ - گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

۱۵ - بازچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے

۱۶ - رنگ لائے گی ہماری فاتحہ مستی ایک دن

۱۷ - جب تک کہ نہ دیکھا تھا قد ہار کا عالم

۱۸ - ہو رہے کا کچھ نہ کچھ گہرائی کیا

۱۹ - ہیں کواکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

۲۰ - یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے غیر ہوتی

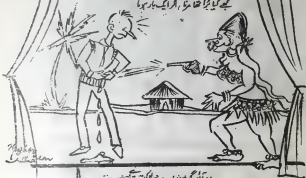
۲۱ - جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے

۲۲ - کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

نوٹ ۱ جن کو اپنی شخصیت کا پرتو نظر نہ آئے وہ مدیر کارواں سے
رابطہ قائم کریں - کچھ ان کے پاس محفوظ ہیں -

ڈرامیٹک کلب

بچے کیا بڑا حوصلہ، اگر ایک بار ہوتا

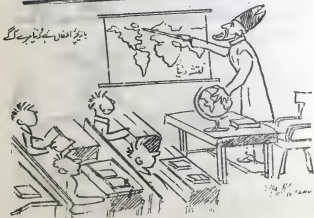


وہ آتش گرمیوں سے خواہاں تھا
کبھی ہم ان کو بھی اپنے گھر کی گھنٹی





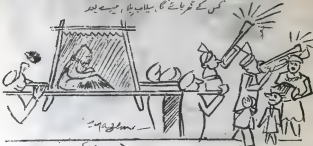
قرض کی پستہ تھیں مے سبجئے تھے کہ ہیں
رنگ و ستا کی ہماری خاتمہ مستی ایک دن



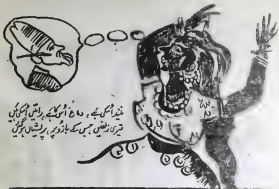
بانیِ اعلیٰ کے لیے کتابیں لکے

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

آئے تھے بے کسی عشق پر رونا، غالب !
کس کے گھر بانیے گا، سیلاب بنا، میرے بعد



پیشہ میں رہ گئے یہ ہم، کوئی نہیں اٹھائے ہمیں ؟



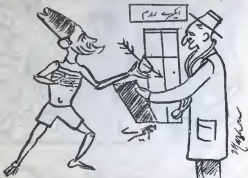
نیز اس کے لیے، دعا اُس کے پریشاں
تیری زمین جس کے بازو پر، پریشاں ہو گئی



پتلی شنب و روز تماشہ کے آگے



آہ وہ جرات ذمہ کیاں دل سے تنگ آ کے جگر یاد آیا



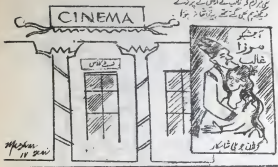
سب کړیا اهدا کړې، پر دې ډول پرمختی



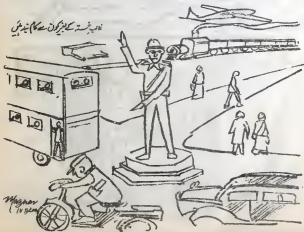
یار تقی شین وټاس، موندو د دې پرمختی



تھیوگرام کو ٹھیک کے انیس گئے پر نہ سے
 دیکھنے میں گئے تھے پر شاد ہوا



ٹھیک شہر کے پیرکون سے کام بندیش



THE CARAVAN

GHALIB NUMBER



GOVERNMENT COLLEGE, JHANG